

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_044\\_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite\\_044\\_B-17-chem | Dessin chez l'enfant. ItemLe dessin du bonhomme chez l'enfant \(Prudhommeau\)](#)

## **Le dessin du bonhomme chez l'enfant (Prudhommeau)**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb044\_B\_f0323

SourceBoite\_044\_B-17-chem | Dessin chez l'enfant.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

### 1) Le griffonage

A l'origine le bonhomme n'existe qu'à l'état d'intention: tracé amorphe sans aucune ressemblance.

Il y a parfois des phéno de "réalisme fortuit": l'enfant donne à une partie plus ou moins suggestive du tracé le nom d'une partie du bonhomme (et la désignation varie selon l'interrogatoire)

### 2) Le modèle interne

Les différentes formes suggestives finissent par s'assembler, et ceci parce que l'enfant devient sensible à la notion de contact: il établit le contact entre les jambes et la tête.

C'est le bonhomme têtard.

Sa structure est commandée apr les possibilités motrices de l'enfant, qui dessine plus facilement en flexion (lignes centripètes): les jambes sont verticales. Mais comme l'enfant a changé sa feuille de pàce, il arrive que les jambes aient l'air d'être allogées. En réalité le dessin de l'enfant ne peut pas être séparé des gestes qu'il a accomplis pour le faire.

Ceci conduit à la représentation d'un bonhomme têtard type, unique et invariable, correspondant à une représentation de face. Des dét ils peuvent être ajoutés.

### 3) Le dynamisme

Le bonhomme est la source du dynamisme ds les dessins de l'enfant.

Il sera d'abord esquissé sous forme de juxtaposition, qui groupe plusieurs représentations statiques

Ex: le bonhomme assis sera évoqué par le groupement d'un type chaise de profil et d'un bonh. de face place dessus dessous ou dedans.

Le développement du dynamisme ds le desin, suit celui de l'activité motrice:

-mouvement sans objet: les bras sont étendus en position bilatérale.

BnF  
MSS

- puis mouvement orienté vers l'objet: à l'extrémité d'un des bras l'enfant va placer un objet (tjrs à la gauche du bonh. qui est le côté droit de l'enfant, de l'hi où il tient son crayon)

- puis contact avec l'objet.

- maniement de l'objet: les bras seront, ds leur position déterminés par le maniement de l'objet. (inclinaison vers le bas si le bonh. tient une canne, vers le haut si c'est un aprapluie)

A ce stade se pose un problème: les 2 bras ont jusqu'alors fait le m mvt; maintenant l'un des 2 gestes est inutile; l'enfant supprime le bras qui ne manipule pas l'objet. Puis il réapparaîtra, mais alors il manipulera l'objet. Enfin l'enfant saisira que le gest doit être unilatéral pr ramener l'objet, bimanuel pour le saisir et le manier.

- Le profil apparaîtra c/ un developpnt de ce dynamisme: le bonh. doit être en action, en rapport avec son milieu. Finalement, l'extension de l'activité à des partenaires implique une position de profil total du corps.

Le modèle interne est abandonné.

#### 4): Schéma et ressemblance

A partir du moment où le dynamisme apparaît, l'enfant doit choisir entre 2 techniques:

- ou le schématisme, expressio de l'essence du mvt le dynamisme étant la base de la représentation
- soit une repr. statique améliorée, s'apparentant au portrait.

Quelle que soit la technique choisie l'évolution est la m; toutefois les débiles mentaux ne peuvent jamais coïncider le schématisme.

P. 26-40