

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]](#)[CollectionBoite_044_B-17-chem | Dessin chez l'enfant. Item](#)[Pathologie du dessin](#)

Pathologie du dessin

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0331

SourceBoite_044_B-17-chem | Dessin chez l'enfant.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Patho du dessin

331

F. K. Beerlein : A study of drawings of abnormal children

Enfant hospitalisés à Allentown (6;9 à 12;5)
chez les postencéphaliques, le bonhomme n'a ni
cor, ni cheveux, ni habit, ni articulation.
Pas de proportion ni de coordination.
Les attributs du dessin sont inversés.
coefficient de dessin d'âge inférieur à l'âge
chez les xophtes, le dessin est + déshé-

(Journ. of educ. psych. 1935
26. 143)

W. E. Hinrichs : Goodenough drawing test in relation to delinquency

comparaisons chez les délinquants entre le
good. et le test verbal

le test non verbal de Pintner
et le test de maturité de Telford.

corrélation faible du good. avec l'intelligence,
mais forte avec l'échelle de maturité

Le dessin mesure l'aspect du développement
de celui de la maturité intellectuelle.



Archiv psych. (N. York)
1935 n° 175

Traube . valeur diagnostique des dessins
des enfants d'Xité

examen de perfection (6; 6 à 14) ; sur H
agités oués et arriérés . Ts en un di-mob
deux tiers sur l'emploi du dimanche .

- l'impuls agité représente en sur plus en
gritoulage
- les arriérés : absence de forme géométri-
ques, d'être vus, d'intention de voir .
- les déprimés négligent la couleur, en peignant
en couleurs sombres .
- les enfants sans trouble affectif reproduisent
le motif

sur la norme (10 dessins par chacun d'eux)
pas de critère du trait pathognomonique .