

## Image, imitation, perception

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb044\_B\_f0359

SourceBoite\_044\_B-18-chem | Piaget.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

\$ Les images ne procèdent pas de la perception ;  
peuvent en retrouver la construction et éliminer  
l'élément qui porte précisément l'activité perceptive  
en effet

1 l'image, et l'imitation intérieure  
suscite de l'enquêter sans, au lieu de  
se déployer en gestes ext<sup>rs</sup>, mais liée au  
délai et en gestes imitatifs avant et après l'image  
carique ou l'imitation différée.

2 mais l'imitation elle-même est le prolongement  
du motif d'accommodation : l'imitation est  
le "positif" correspondant aux "négatifs" de  
l'accommodation, (i.e. aux modifications  
subies par le schéma de l'action et l'influence  
de l'objet sur laquelle elle porte)

De "l'activité sensori-motrice, en jeu  
de la coordination des perceptions simples  
... reste à la source de l'image pour que  
l'imitation devienne susceptible d'intériori-  
sation"

Repr. de P. upu

rt 57-58



