

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-20-chem | Crise de trois ans. Item](#)[Images du corps avec conscience de soi. Zazzo](#)

Images du corps avec conscience de soi. Zazzo

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0407

SourceBoite_044_B-20-chem | Crise de trois ans.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Zazzo, René](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1 Reactions devant le miroir

- à 0;3(3) : saute à l'image de son père et le miroir
- à 0;8(11) : saute à l'image de l'autre et se retourne vers l'autre.
- entre 1 et 1;10 : joue devant le miroir avec les adultes et sa propre
- à 2;1 qd on lui montre sa propre image, il est en désaccord, tourne la tête pour se voir
- jusqu'à 2;6 ne peut nommer sa propre image, la désigne qd elle est en pied, d'après.
- à 2;6(25) : se nomme par son nom propre (avec hésitation)
- à 2;8(26) : il répond par l'hésitation : celui-ci

2 Reactions devant les photos



- à 1;4 : réac. spontanée devant 1 photo
- à 2 : reconnaît autrui
- à 2;7 : se reconnaît et le nomme

3 Film

- à 7;9 : reconnaît les situations montrées
- 2 : reconnaît autrui.

2;g: reconnaît che nomme, avec article indéfini et au pluriel (un ou des) (can Follen)

Comparison

1. Par les 3 formes d'images, la rec/c d'autrui précède de loin la rec/c de soi
2. Par les 3 f. d'images on observe / perçoit période par laquelle le sujet paraît ne pas voir la propre image
3. La rec/c d'autrui se fait et le miroir torse mais avant d'être perçue par la photo et le film
4. Il semble que l'enfant se reconnaisse et le miroir + lorsque sur photos et films
5. Il en est reconnu + l'ot, l'image et le miroir, mais + l'ot affectée d'incertitude et d'inquiétude.
6. Alors que l'enfant dit moi en parlant de lui-même il désigne (soit / cas) l'image mais non propre, et sans jamais se passer la voir et la geste classique de l'attribution.

L'indépendance des images

- Photo et cine restituent au spectateur acteur situation non présente
- alors que le miroir opère / divulgue et la situation présente, et un l'écrit et non et le