

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-23-chem | La perception et l'information. Item\[Pitt et Mac Culloch. How we know Universals. The perception of auditory and visual forms \(suite\)\]](#)

[Pitt et Mac Culloch. How we know Universals. The perception of auditory and visual forms (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0472

SourceBoite_044_B-23-chem | La perception et l'information.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La distribution spatio temporelle du groupe
invariant d'oscillations que représente la figure
n'a pas besoin de lui ressembler en quelque
sorte.

A titre d'exemple, on peut supposer que la
pyramide efférente de la couche III du diagramme
se projette d'une manière topographique sur une
autre mosaïque corticale qui ne répond qu'à un
cône: ± carré et le champ visuel, tel qu'il se voit
à l'environnement et les oscillations d'air 17, traversent
le rayon à partir de centre sur la mosaïque recep-
trice. Cette forme qui n'a rien à voir avec le carré
serait la forme invariante du carré.

On fait l'air 18 un objet précis, car c'est la
stimulation d'un seul spot du cortex para-strié,
des unilatéraux humains reculant devant un objet
complet et bien défini, mais sans position ni
dimension précises, c'est l'impression en elle
ordinaire.

C'est regardé au verso situé le diagramme 3 et
l'air 17, et non pas le système d'associa-
tion visuelle.

Ceci rend vraisemblable le fait que $t \pm$ des
dimensions de la multiplicité affective \square ,
sur le point de laquelle sont adossées les
"groupes aversez" de propriétés visées et l'apparition,
est le temps.



Ceci va à l'encontre :

- de la gestuelle qui se conçoit que = figure
est connue que si elle est représentée topographiquement
sur une mosaïque neuronique
- de la neurologie fonctionnelle qui a brièvement
à quel neurone précité la tâche de lire, par
ex, le casse.

"Le langage et le que l'information est
communiquée à l'homunculus qui ne se base
au delà de sa analyse incomplète des processus
sensoriels, et en de sa analyse motrice,
ne a pas besoin d'être et ne peut être construit sur
le modèle de ce langage que le h. utilisent eux-mêmes
à l'égard des autres."

En dehors des mécanismes qui capturent
les variations et des mouvements, il y a d'autres
variétés de réseaux nerveux qui peuvent
percevoir l'univers ambiant: ce sont les "reflex-mechan-
ismes".

est l'arc réflexe qui va du y compris aux rayons
oculo-moteurs, à travers le tectum, jusqu'aux
muscles qui dirigent le regard.

On suppose que le collinien sup. capture la pro-
fonde intégration et coordonne le bras et