

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-23-chem | La perception et l'information.](#)
[ItemExpérience sur le moment de la perception auditive](#)

Expérience sur le moment de la perception auditive

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0477

SourceBoite_044_B-23-chem | La perception et l'information.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

477

Exp^{te} sur le "moment" de la perception
auditive.

1 Il est possible de transformer un signal auditif, le signal électrique qui vient tout le sport d'oscillographe ordinaire. Le son est 1 "cliché" (hé-bé, éliguohis) qui a trois harmoniques. Les harmoniques vont au-dessus du niveau d'audition.

2 que 1 avec des électrodes (carphores) recouverts de hé-bé qui a 1 cycle, d'un de 10-12 pr sec. S'il connecte 1 microphone avec les amplificateurs verticaux de l'oscilloscope, il prouve qu'il peut ajuster la hauteur (pitch) de sa propre voix à 1 harmonique exacte du balayage, sur la base des hé-bé

S'il peut 1 aussi sur 1 simple voyelle, A, il trouve bcp + simple d'ajuster le système propre moyen de son propre système nerveux et le contrôle sur sa propre voix ~~et~~ + tout que ~~pas~~ en faisant tourner le dial de l'oscillographe. Il peut mettre 1 hauteur de 270 ou de 540 qui sont synchronisés avec ~~le~~ 1 cycle de 9/sec de 1 manière si exacte que le pattern ne dévie presque pas sur l'oscilloscope.

Par ex pour 1 clic de 9 msec, avec
une courbe "bit" d'information, il peut synchro-
niser ~~par~~ 1 son qui est 1 multiple des clics
de cette fréq (par ex 270 c/s) - Et avec ce clic
il peut dire qu'il y a eu 30 cycles complètes de
ce son à l'instant du clic. Il peut
le faire avec les yeux fermés.

1 technique ~~spéciale~~ reprenant l'ancien
ajuster sans cette son oscillatoire. Grâce au
système précédent, il peut le régler avec la voix.

2 1 son 1 avec les earphones : 1. C'est
le maximum à l'oreille droite et le
minimum à l'oreille gauche, puis l'inverse.

On a 1 phono ϕ auditif : on a 1 petit vase
qui tourne autour de la tête de l'oiseau gauche et de
gauche à droite. On utilise la figure de Lissajous
pour compter les battements, et en particulier 1 cercle
qui tourne.

qd on écoute les battements, on regarde le cercle. si
on a vu le battement, l'anneau tourne
de + en + vite ; et à 1 certain freige le mouvement
apparent de l'anneau sur l'oscilloscope, et le
son apparent auditif disparaissent.

- à la place de "mouvement de l'oiseau" on a
1 "buzzing sound" entre les 2 oreilles, sans
aucune localisation précise.