

Lois de l'apprentissage selon Tolman

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0534

SourceBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. [B]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

iii Purposive behavior in animals and
in man. (1932)

1 Lois de capacité (capacity laws)

Seuls les organismes peuvent apprendre.
Ce qui peut apprendre dépend de ce qu'il
est en lui-même. Les caractéristiques:

- a/ Formal means-end capacities
- b/ Discriminating and manipulating capacities.
- c/ Reliability
- d/ Means-end capacities needed for
alternative routes, detours, etc...
- e/ ideational capacities
- f/ creative instability.

Pour conditionner, toutes les capacités
a, b etc sont requises.

L'app. par essais et erreurs implique
aussi la capacité d

L'app. insérentif implique les 2 autres.



2/ Lois relatives à la nature du matériel. ce sont essentiellement les lois qui permettent la substitution d'gestalt (gestalt-including conditions). et une
a/ Togetherness. b/ Finité
c/ Other gestalt-phenomena.
d/ Inclusions among the spatial temporal and other characters of the alternant
e/ Characters in the material favoring new closures and expansion in the field.
La condition est soit la même condition, soit provisoire par les autres.

3/ Lois relatives aux modes de présentation. Elles sont assez voisines des lois d'associationnistes de Mac Gough (1942)

- a/ Fréquence et caractère récent
- b/ Réapparition après perturbation
- c/ motivation
- d/ pas "effet", mais "accent" (emphasis)
- e/ ordre temporel et séquence dans la présentation des alternatives