

## La méthode phénoménologique et la Gestalt

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb044\_B\_f0559

SourceBoite\_044\_B-28-chem | La Gestalt et la phénoménologie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Katz, David](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

# La méthode phénix et la Gestalt

559

## 1 de "stimulus error"

On a tendance à croire que le noir le + profond est nécessaire à l'absence d'obscurité, sans au contraire lumières. C'est l'assumption de Poggenpohl; et les sujets qui se trouvent dans l'obscurité ont souvent l'impression de noir le + profond.

- Mais l'attribution descriptive révèle qu'il y a une obscurité moyenne qui t'impression de gris obscur; c'est la  $\frac{1}{4}$  de l'obscurité qui est le plus interprétable par nous.

En réalité l'impression d'obscurité profonde est obtenue lorsque la partie de la rétine est faillie ou partiellement, avec l'autre qui contraste bien.

## 2 L'"experience error" Kohler (1933):

"nous distinguons mieux et de façon similaire certaines caractéristiques physiques du champ visuel et de leur relation - stimulus présent."

BnF  
MSS

Avec l'bon exemple Peupuleide entre Pössner et Pötzsch semble remplir de la lumière. Et ce que produit lorsqu'il n'y a pas de lumière de cet espace, ou en quantité

subliminale

- Faut-il dire que nous ne voyons pas en  
espace belle lumineuse, mais que nous voissons,  
sa luminosité?

- Non, tu que l'analyse phénô permet de  
conclure qu'il y a l'effet de covariance, mais  
qui n'a la luminosité des objets qu'en tant que l'appa-  
rue. Et l'impression de lumière de ces objets  
est au tour de déterminer par le "stimulus-  
pattern" l'effet de covariance.

Katz (Gestalt Psychology)  
W 18.20