

La méthode phénoménologique et la Gestalt

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b044_B_f0559**

Source**Boite_044_B-28-chem | La Gestalt et la phénoménologie.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Katz, David](#)**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La méthode phéno et la gestalt 559

1 de "stimulus error"

On a tendance à croire que le noir le + profond est expérimenté ds l'pièce obscure, sans aucune lumière. C'est l'raison logique; et les sujets qui se trouvent ds l'pièce obscure ont souvent l'impression de noir le + profond.

- mais la technique descriptive révèle que l'pièce obscure ne donne que l'impression de gris obscur; c'est la c/p de la situation qui se fait interpréter y noir absolu.

En réalité l'impression d'obscurité profonde est obtenue lorsqu'il y a partie de la rétine en faible l^{um} éclairée, avec l'fond qui contraste bcp.

2 L'"experience error" Kohler (1933):

"no atribution inacc et 17 fautes énoncées certaines caractéristiques c/p du champ visuel et estimation - stimuli en présence."

Avec l'com éclairage l'observateur et l'objet semblent remplis de la lumière. Et ce se produit lorsqu'il n'y a pas de lumière ds cet espce, ou en quantité

subliminale

- Faut-il dire que ce trou n'est
espace brill lumineux, mais qu'un infini,
sa luminosité?

- non tu que l'analyse phéno permet de
conclure qu'il y a 1 phéno de covariance, mais
qui n'est la luminosité des objets qui entourent l'espace
vide. Et l'impression de lumière de ces objets
est au tour de l'espace n'est le "stimulus-
pattern" total de la scène.

Katz (Gestalt psychology)
18.20