

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]](#)[CollectionBoite_044_B-29-chem | Critiques contre la Gestalt. Item](#)[Travaux critiques de la Gestalt](#)

Travaux critiques de la Gestalt

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0564

SourceBoite_044_B-29-chem | Critiques contre la Gestalt.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Travaux critiques sur la Gestalt

- 1 Duncker (Influence of past experiences upon perceptual properties, American J. of Psych. 1929. 52, p 255)

Il montre que la couleur, la saveur, la mollesse peuvent être influencés par les expériences de la vie passée.

On présente ss 1 éclairage rouge, 1 si l'onchette d'animé (1 ane) et 1 feuille: ils ont été 2 découps de 1 papier vert. On demande aux sujets de choisir des couleurs équivalentes: les sujets choisissent 100% + de vert pr la feuille que pr l'ane.

- 2 Koffka aussi en 1935 montre que: si on montre à 1 sujet 1 phase de coupages de carton, qui se déplacent sur 1 tableau, c'est le tableau qui semble en mouvement.

- 3 Bruner et Postman (On perception of incongruity, J. of Personality 1949. 18, p 206)

Exp^{er} sur l'incongruence de la couleur
et de la forme : on montre au tachistoscope
des cartes à jouer de ces bords ont été marqués
(intervention couleur - forme) : le sujet pr
se reconnaître est br + étéré (114 ms. chr 28)

des réactions manifestes devant le matériel incon-
gruent sont

- soit à nier la réalité de l'élément insolite
(16 de figure rouge est un cf 1 cœur ou 1 pique)
- soit à établir 1 compromis (le rouge immonde
est un cf 1 brun, 1 rouge)
- soit à refuser d'organiser la réponse incon-
gruente (ces sujets s'avèrent incapables de
répondre qu'ils ne peuvent nommer)

"La perception, de la mesure où on s'affaire
à du chaos, se révèle être la lecture d'
l'unique connue, de laquelle le système de rela-
tions linguistiques, et le mot des significa-
tions constituent l'organisation des stimuli
avec des suppléments et des assimilations nécessaires
lorsque ces stimuli présentent des lacunes ou des
atellones" (Framet)