

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-30-chem | Cybernétique et neurologie. Item](#)[La figure et la neurologie. Cortex auditif](#)

La figure et la neurologie. Cortex auditif

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0584

SourceBoite_044_B-30-chem | Cybernétique et neurologie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

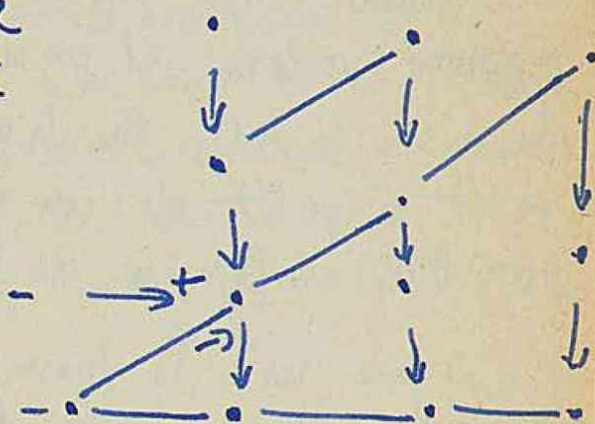
- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La "figure" et la neurologie / cortex auditif

584

- Soit 1 mosaïque de relais à partir desquels les influx montent en diagonale à travers des couches de relai qui ressemblent à la mosaïque et de telle sorte qu'ils forment des colonnes verticales.



On obtient le même relai de telle sorte qu'aucun ne s'efface que si viennent à y rencontrer 1 influx diagonal, et 1 influx au niveau du plan initial de relai.

On obtient enfin l'output de chaque relai vertical, redescendant jusqu'à la mosaïque originale.

qd il y a 1 volet simple plan de la figure en question, à 1 place donnée de la mosaïque originale et 1 relai de 1 une des couches, la figure est reproduite sur cette couche, par 1 volet de la relai ou le volet diagonal vient heurter la couche de relai.

De là, elle se projette directement sur la mosaïque originale. On a 1 reproduction de la

figure, qui est dérivée de la figure originale (et la direction de la diagonale) et une de relief qui est proportionnelle à la hauteur de la couche excisée.

- Quand si la figure supporte $\pm$ série de ~~figures~~ volées, et excisée successivement en couches de $+ en + hte$, la figure est transportée petit à petit de son origine à travers les positions possibles le long de la diagonale.

- Quelle soit la forme qui est présentée à l'entrée de ce ~~inf~~ circuit, elle est préservée et elle se déplace sans distorsion.

Donc Bonin, prend ce schéma pour le dessin du cortex auditif.

A la différence de l'œil, l'oreille ne peut pas se mouvoir : il n'y a pas moyen de bouger nos oreilles de manière à briser la latéralisation en hte et en lrs de l'oreille. L'oreille reçoit le son avec $\pm$ hauteur fixe. Chez les primates ces hauteurs s'étendent longitudinalement le long de l'axe de l'oreille, de telle manière que chaque octave s'étende sur $\pm$ distance égale.

Si le cortex auditif agit ce schéma précédent, il déplace l'input le long de l'axe ventral.