

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_044\\_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite\\_044\\_B-31-chem | Le phénomène de constance. ItemLa constance de la couleur](#)

## La constance de la couleur

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb044\_B\_f0599

SourceBoite\_044\_B-31-chem | Le phénomène de constance.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

1 Exp<sup>te</sup> de Koffma (?)

on éclaire 1 mur avec 1 lumière colorée,  
au place à côté 1 disque neutre  $d_1$ .

Il peut s'ouvrir sur 1 pièce qui est éclairée  
par 1 lumière normale; on y place 1 autre disque  
 $d_2$ .

$d_1$  qui reflète la lumière colorée apparaît  
neutre;  $d_2$  apparaît avec la couleur complé-  
mentaire de l'illumination (celi du haut que  
la couleur de la lumière est + saturée).

mais si on regarde en 2 disques par le  
trou d'écrou, ~~chaque~~ 1 trou de t'écrou est  
rempli par  $d_1$  et l'autre par  $d_2$ ,  $d_1$  apparaît  
coloré (est la limite de l'illumination) et  $d_2$   
apparaît neutre.

2 Interprétation



(a) Il y a 1 atome qui est le gradient  
 $d_1 - d_2$ ; gradient qui reste fixe quelque que  
soit sa position absolue. (Le gradient est fixe par  
2 niveaux d'un couleur n'importe quel que  
soient ces couleurs) - Paul le principe de  
chang<sup>nt</sup> de niveau (shift of level)

(b) La couleur est perçue et assurée  
par le fait que certaines directions jouent un rôle  
unique (horizontal et vertical), et  
que les autres lignes de l'organisation tendent  
à devenir les autres lignes de direction.

De même par la couleur les couleurs neutres ont  
une position unique. C'est le principe du "niveau  
neutre" (Koffka. Some Remarks on the  
Theory of Colour Constancy. *J. Forsch.* 1432  
T. XVI. #5-19)

De même que chaque direction spatiale particulière  
dépend du cadre spatial global, de même chaque  
couleur perçue dépend du cadre coloré; et  
il y a des directions horizontales et verticales  
relativement au cadre spatial, de même la couleur  
neutre sert de niveau de couleur.

2 Exp<sup>II</sup> de Koffka (Some Remarks  
on the Theory of Colour Constancy.  
*J. Forsch.* T. XVI. #329-354)

1 pièce obtenue d'une manière diffuse par la  
lumière du jour. 1 pince projeté l'ombre  
d'un objet fixe sur 1 feuille de papier blanc