

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-31-chem | Le phénomène de constance. ItemLa constance de la couleur](#)

La constance de la couleur

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0599

SourceBoite_044_B-31-chem | Le phénomène de constance.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1. Exp^{te} de Koffma (?)

on éclaire 1 mur avec 1 lumière colorée,
en face à côté 1 disque neutre d_1 .

Il peut ~~être~~ ouvert sur 1 pièce qui est éclairée
par 1 lumière normale; on y place 1 autre disque
 d_2 .

d_1 qui reflète la lumière colorée apparaît
neutre; d_2 apparaît avec la couleur complé-
mentaire de l'illumination (celi du haut) que
la couleur de la lumière est + saturée.

mais si on regarde en 2 disques par le
trou d'écrou, ~~chaque~~ 1 trou de t'écrou est
rempli par d_1 et l'autre par d_2 , d_1 apparaît
coloré (est la limite de l'illumination) et d_2
apparaît neutre.

2. Interprétation

8nF
MSS

(a) Il y a 1 atome qui est le gradient
 $d_1 - d_2$; gradient qui reste fixe quelque que
soit sa position absolue. (Le gradient est fixe par
2 niveaux d'un couleur n'importe quel que
soient ces couleurs) - Paul le principe de
chang^{nt} de niveau (shift of level)

(b) La couleur est perçue et assurée
par le fait que certaines directions jouent un rôle
unique (horizontal et vertical), et
que les autres lignes de l'organisation tendent
à devenir les autres lignes de direction.

De même par la couleur les couleurs neutres ont
une position unique. C'est le principe du "niveau
neutre" (Koffka. Some Remarks on the
Theory of Colour Constancy. *J. Forsch.* 1432
T. XVI. #5-19)

De même que chaque direction spatiale particulière
dépend du cadre spatial global, de même chaque
couleur perçue dépend du cadre coloré; et
il y a des directions horizontales et verticales
relativement au cadre spatial, de même la couleur
neutre sert de niveau de couleur.

2 Exp. de Koffka (Some Remarks
on the Theory of Colour Constancy.
J. Forsch. T. XVI. #329-354)

1 pièce éclairée d'une manière diffuse par la
lumière du jour. 1 pince projeté à l'ombre
et objet fixe sur 1 feuille de papier blanc