

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-31-chem | Le phénomène de constance.](#)
[ItemExpériences sur le phénomène de constance en rapport avec le cadre](#)

Expériences sur le phénomène de constance en rapport avec le cadre

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0603

SourceBoite_044_B-31-chem | Le phénomène de constance.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Exp^{tes} sur le phéno de vision en 603
rapport avec le cadre

1 H. Frauch (1923: Ueber die Beeinflussung von Nachbildern durch die Gesehseigenschaften der Projektionsfläche. ψ. Forsch. IV. n° 33-37)

elle proj. projetor des images coexistentes sur 1 surface représentant la perspective d'1 horizon profond: la dimension de l'image coexistente varie avec la place où elle est projetée

2 Wertheimer (1912: Exp^{tes} Studien über das Sehen von Bewegung. Zt.f.ψ. 61. n° 161-265)

On peut incliner 1 miroir de telle manière que les images de verticales réelles soient projetées en lignes rétinienne obliques. Si 1 observateur regarde 1 petit miroir à travers 1 tube qui l'empêche de voir tt l'environnement, il voit d'abord tt s'en dessus dessous: les objets horizontaux s/ des lignes obliques. mais très tôt il revient en place.

ce 2 exp^{tes} montrent l'importance du cadre. Or le cas du miroir, les objets sont vus obliquement parce que le sujet se situe en dehors du cadre. Puis peu à peu le cadre se réinstalle.

3 Koffma reprendant les expériences de Wertheimer et Hornbrolst.

W. et H. ont montré que la localisation d'un espace du son se fait par la différence du temps d'arrivée aux 2 oreilles -
le délai est $\frac{1}{2}$ cm (= 0.15 millisecondes)

Maïs Koffma a montré que cette estimation peut se faire seulement si le sujet a de l'oreille un mur bien plan.

Importance du rapport entre le cache et le sujet.

4 Expériences de Koffma (?).

1 surface carrée bien en face du sujet ; 1 image acoustique circulaire projetée sur lui apparaît cf 1 cercle. Si on tourne le carré sur son axe vertical de 45° , il se projette alors sur la rétine cf 1 rectangle, mais il est vu cf 1 carré incliné. L'image acoustique d'un cercle apparaît sur lui cf 1 ellipse.

5 Expériences de Thouless (# 1934. The general principle underlying effects attributed to the so-called phenomenon of transposition).

4 Forsch. T. 19. p. 300. 310)

1 sujet se tient ss l'objectif d'un appareil à projection ; en face de lui 1 écran carré. Si l'écran est incliné p former 1 angle avec le