

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]](#)[CollectionBoite_044_B-32-chem | La Gestalttheorie. Item](#)[\[Werner, L'unité des sens \(suite\)\]](#)

[Werner, L'unité des sens (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0610

SourceBoite_044_B-32-chem | La Gestalttheorie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- avec 1 ton aigu : rouge devient jaune;
le jaune s'éclaircit; le vert devient vert
clair, jaune; le bleu devient bleu clair avec
l'excès de vert.

Expérience : 1 sujet devant 1 surface
clair qui il regarde à travers 1 fil de gâ-
lure colorée, ce qui donne 1 impression de
brunissement. S/ la couleur, la quantité de son
est modifiée:

le bleu paraît le son + grave, + étendu
le jaune le paraît + h^é, + concentré.

Expérience sur le mouvement : qd 2 images aux stro-
boscoptes se succèdent trop lentement pour permettre
de voir 1 mouvement, 1 batt^u rythmique synchronisé
avec la succession des images, fait apparaître
le mouvement.

Schiffman : le schiffman propose par 1 certain
vitesse de rotation d'objets blancs et noirs
peut être accentuée ou atténuée par des pulsations
acoustiques.



Or ces couleurs ne sont pas attachées
à des objets; elles sont purement
physiques; mais 1 caractère d'objet

Brer, il y a le sens objectif "Gegensatz-
tion" (rapport à l'instrument), et le sens
spatial (qui remplit la pièce).

Kalb a distingué :

- les couleurs matérielles, superficielles
du choses (Oberflächenfarben), et
1 réflexion lumineuse sur les objets
- et les couleurs d'étendue (Flächenfarben)
(couleurs de humidité ou de bruit flou)

Ces sensations profondes représentent des états
organiques profonds.

3 Expts portent sur la région psychologique
où la sensation des sensibilités spécifiques
n'est pas faite.

Expts de Werner : qd on veut repérer 2 sens
pris et la région avoisinant immédiatement le
seuil différentiel, la distinction prend d'abord
1 forme corporelle affective (on sent le sens
+ élevé dans la tête, + les os la poitrine)

des sujets achromatopsiques : on leur demande
de réaliser 1 impression corporelle d'affectus
et un bruit couleur ; puis à partir de ce sentiment
de développer la couleur et la forme optique.

Par cette méthode de sens organiques, les uns ont