

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_044\\_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite\\_044\\_B-32-chem | La Gestalttheorie. ItemLe dualisme de Benussi](#)

## Le dualisme de Benussi

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb044\_B\_f0623

SourceBoite\_044\_B-32-chem | La Gestalttheorie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).  
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

## Le Dualisme de Benussi

623

École de Graz (fondée par Meinong).

Benussi en est le représentant principal.

- Ehrenfels pensait que ce sont les qualités de forme qui déterminent la manière univoque la qualité de forme : Mes les fois que les données élémentaires se produisent, la qualité de forme se fonde sur elles.

- Benussi ~~conteste~~ cette idée essentielle, mais en regard des faits que Ehrenfels

(a) manque de stimuli correspond aux qualités de forme : les impressions de mélodie, de figure etc... existent / enrichies de la perception sans aucun surcroît du côté des excitants. BnF  
MSS

Par conséquent, il y a, à côté de la sensation, 1 autre source de la perception (ce que Meinong appelle *Meinong*), que Benussi appelle "représentations de provenance non sensorielle" (*Vorstellungen ausser sinnlicher Provenienz*). On a affaire à 1 opération mentale, à l'activité spirituelle (qui se rapproche de l'acte de grouper le matériel) (voir)

(b) C/w coopèrent en 2 sources de la perception Ex de la figure de Rubin (profils noirs; axe blanc) à l'éternance des apparitions

650  
- cette alternance ne s'accompagne  
d'aucun chang<sup>mt</sup> et l'état de fait objectif  
de présence de la sensation

- de il est possible l'existence d'une liberté à la  
production, liberté qui rend possible l'équivoque

Lindworski (très proche de l'école de Graz) pense  
que cette liberté et jouit le facteur "sup<sup>r</sup>" de  
la perception est la marque d'une signification  
réservée à l'être humain (critique faite par  
Köhler, à propos des singes)

Bien entendu cette liberté est limitée (eng<sup>l</sup>  
2 sensibilités)

① Le choix de cette liberté est sur et entre 2  
attitudes : analytique ; synthétique.

Ex des illusions optico-géométriques (de  
Zöllner et de Müller-Lyer) : dès le fait que on  
voit la figure cf / forme organisée, l'illusion  
augmente ; dès le fait qu'on réussit à isoler  
quelques lignes et à voir en elles des éléments  
indépendants, l'illusion diminue.

- Bien +. on peut produire par l'chang<sup>mt</sup>  
nombre d'attitude le même effet que ceux qu'on  
obtient en modifiant objectiv<sup>mt</sup> la figure

② L'attitude analytique a une rôle  
privilégié de mettre la sensibilité en