

La Gestalt theorie (E. Verley)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0625

SourceBoite_044_B-32-chem | La Gestalttheorie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La Gestalt Theorie. (E. Wertheimer)

- 1 Gestaltth. au niveau de la perception : qd de forme esthét.
- 2 les organisations un esthétiques de pt du sujet
- 3 le sujet phénoménal chez Koffma et Köhler
- 4 le champ transphénoménal chez Koffma et Köhler
- 5 le transphénoménal de Gestaltisme biol. de Goldstein
- 6 la ψ topologique de Lewin.

x
x x

4.1 des formes esthétiques.

- Ds 1 constellation de stimuli, il faut 1 type de choix :
- pour chiens devant 1 cercle rouge perçoit-il 1 cercle ou la tache rouge.
 - l'exp. au Nigeria projette des images peints aux indigènes qu'ils s'y intéressent pas ; 1 opérateur du psy projette en dernier jour du voyage à l'envers : les indigènes s'y intéressent passionnément.

BnF
MSS

① Ds ce type de choix, il y a à la fois analyse et non-analyse.

- structuration spatiale à 2 dimensions.
 - proximité spatiale (unités / par contour)
 - relation d'encadrement (unités / par relation d'encadrement)
 - contraste (unités / la relation à l'envers)

- structure interne de la figure : symétrie, (cf Morschach), orientation (Müller-Lyer)
- structure spatiale en profondeur.

figure et fond : le fond est ce par quoi il y a figure ; mais il est très ce qui ^{peut} compromettre le fond, soit il s'ajoute en lui l'autre détermination

(2) La forme, elle choisit impliquent la constance.

- constance de l'objet perçu malgré sa distance :

Franks pense qu'à 11 mois, l'enfant est déjà prêt à distinguer sur le visage : on apprend à l'enfant de distinguer le visage + g d de 2 qui sont sur le même plan ; si l'on introduit + g d, l'enfant ne se trompe pas.

- constance de la forme : le bébé distingue l'ellipse et le cercle ; g d le cercle se projette sur la rétine et on l'ellipse, le bébé ne se trompe pas.

on observe l'illusion de Müller-Lyer chez le vauvresien la verticale est sa norme par rapport à l'horizontale.

- constance de la couleur, quelle soit l'éclairage : on apprend à des poules à choisir entre deux papiers gris - 11 lumière 12 feu + lumière un résultat

Kuhn apprend à l'abeille à venir se poser sur des fleurs offertes à du jaune, ^{elle vient} sur du gris offert du jaune.

L'individu est quasi passif devant ces quasi-objets. (Petrermann animé le en