

Objet de l'étude : les opérations et les signes

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

CoteBoite044_B_f0691

SourceBoite_044_B-35-chem | Condillac.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Obedde t'inde : la opéra humain
s. juy.

690

"Notre réobjet... est t'inde de
l'art humain, non wen circonvise
na hui, mais pr'me qu'le opéra humain,
obligé - ve quel art (les) " continuent
échelé en nous la conchire afin d'acquérir
le p'mt de ns sommes caractér. Il
peut remonter à l'origine de nos idées, au
développement de nos idées, pas suivre jusqu'au
p'mt que ce na hui leur e'pris //, ou
ce hui t'inde de nos idées de nos
qu'le character de l'art humain..."

"Si ce me semble bonnes les solutions
de t'inde de l'art de l'opéra humain
sont avec le siens soit entierelle..."

"Les idées t'indes le siens être
nulles par moyen // de le mouvoir,
quelles sont toutes t'indes."

BnF
MSS

Opéra humain - 17-8-9

