

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-38-chem | Langage. Item](#)[Gelb et Goldstein : un cas d'agnosie (suite)]

[Gelb et Goldstein : un cas d'agnosie (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0726

SourceBoite_044_B-38-chem | Langage.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

de jug^m et de vision^m d'ensemble corrects :
hein + , il dépend d'esp de utilité d'un individu
hein m retrouver l'objet à partir du signe
qu'il porte 725

4/ d'ind = perurbation fragmentaire : "Il ne
pourt^{nt} vergewärtigen ^{m. l'œuvre} que du morceau
separé, que du parti d'objet. Peu importe que
l'objet soit grand ou petit ; l'essentiel, c'est qu'il
soit riche ou pauvre en détails. qd il est
riche en détail, il ne peut se représenter entièrement
l'objet que par fragments, successifs, parti partielle.
Ds l'instant où il voudrait se séparer, l'autre
lui échappait." On lui demande c/à, il rit
à l'en : "Bon, à grande hâte, avec une œuvre...
mais qd j'en veux à la hâte, j'ai perdu le pied."
(122)

BnF
MSS

