

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Boite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]](#)[Collection](#)[Boite_044_B-38-chem | Langage. Item](#)[\[Philosophie der Symbolischen Formen\] Chapitre II : Der Ausdruck phänomens als Grundmoment der Wahrnehmungsbewusstsein \(suite\)](#)

[Philosophie der Symbolische Formen] Chapitre II : Der Ausdruck phänomens als Grundmoment der Wahrnehmungsbewusstsein (suite)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0730

SourceBoite_044_B-38-chem | Langage.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

mais sur les Ausdrucksfehler. C'est le 729
moment de Wirklichkeit, c'est-à-dire l'Intrigue
de la chose, avec ses marques et indices, aux caractères
originaux physionomiques. Cet Ausdruck sien
n'a rien à faire avec le rôle sensible; il se base
sur la perception elle-même: on en fait en elle l'épreuve
(erprobung) immédiat.

C'est à partir de cette Grunderfahrung, qu'on peut
retracer les traits particuliers du mythe

- Puisque (Gleichgültigkeit) avec laquelle on
voit sur la surface de signification de valeur. Il n'y a
pas de telles qualités, le nom de l'image n'est pas la
chose. Celle huitième est celle du mythe, du yamale
Dankstellungs- oder Zeichen sien, mais le non
"Ausdrucks-sinn". C'est le décisif, le "Schwerpunkt"
de la chose n'est pas dans l'ensemble de son caractère et de
ses règles; mais en lui-même, en ce qui s'annexe (und
gibt) à ce Dasein. Telle puissance est fondée et
enfermée dans le mode de l'Erscheinen. BnF
MSS

- Il faut donc renoncer au rapport de Bild et de
la Sache. Celui-là - préliminaire. L'image délivre
l'é "Fein des Ausdrucks" de la chose immobiles
accidentelles, et les réunit en : Brennpunkt.

Le Gegenstand est déterminé par sa place et le système
de Wirkungen - lorsque le courant à quelque chose.
est vain et une "physiognomischen Individuität",
lorsqu'il prend la pure "Vision", alors on a le
Bild qui enferme la "wahre Wesenheit". Le
magasin qui a fait pour du moins, ressemble

Si les mythes, they are the essence, l'essence (le丝丝)
du object. La "Seele der Dinge" = le pur
Ausdrucks Sinn:

2) On ne peut pas non + comprendre le monde de
mythe à partir du sujet Begriff. On a l'impression
de dire que c'est la pure mythique, la Wirklichkeit
des choses est transformée en la réalité des sujets
animés. L'en pét est le mythe, mythique + de subject
hinter que d'objection li - Au contraire, le mythe apparaît
à la résultat de "Formungsprozesse" mythique :
le mythe n'est véhicule à partir duquel, they are I moi
peut que le sein, qui sont connues ou moins les
caractéristiques de fluidité: fluidité du mythe, importance de
la métamorphose - Differenziation du personnel
et de l'impersonnel, de l'Es et du Du : l'autre
et/ou je le suis : Hui + l'origine démoniaque
(cf. Strache und Mythen: page sur le Mana -
Vorstellung. p 51). Il y a quindi "ausdrücklich
Wirklichkeit" et relâché un peu magique, un
atmosphère qui ne faire venir à l'Erscheinung
aucune particularisation individuelle.

On ne peut pas comprendre le monde mythique à partir
de l'object. Mythique, et de la separation du sujet. Et de
l'objectif. On ne peut comprendre qui à partir de l'
sphere du plus profond d'impression. ~~particular~~ Si on
prend y Ausdruckswissen le sens du monde, alors
chaque Erscheinung a un "caractère particulier"
qui n'est pas concilié directement, mais qui