

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-38-chem | Langage. Item\[Die Frage nach der Technik \(suite\)\]](#)

[Die Frage nach der Technik (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0733

SourceBoite_044_B-38-chem | Langage.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

En quoi unité l'unité de ce 4 mode de Verschul-
den ?

732

On interprète trop facilement le Verschulden interne
comme de pure morale, soit y 2 mode de Wirklich.

Le 4 mode c'est "verschulden" le vor- et le
Bericht-liegen de la cause d'ig. le vor-liegen et le
Bericht-liegen caractéristique l'Anwesen de l'An-
wesenden. Le 4 mode de Verschulden fautent
que chose venir (vorkommen) de l'Anwesen.

"Das Verschulden hat den Grundzug dieses An-
lassens in die Anwesenheit." Do le ven de cet Anwesen
le Verschulden et le Veranlassen.

On pose le Zusammenhang des 4 modes de
Veranlassen? Il y a un 4 commandé sur le
mode unitaire par 2 Bringen, qui amène le An-
wesenden et le Vorschein. Ce que c'est que le
Bringen, Platon le dit dans le Banquet (205a):

ἢ γὰρ τῷ ἕκ του ὀντος εἰς τὸ ὄν
ἵστί ὁτῶν οὐν αἰτία πάντα ἐστὶ ποιητής.

Le ποιητής n'est pas seulement le Verfertiger de
l'ouvrier; ce n'est pas seulement le ins Bild Bringen
sur le mode de de l'aré. Le ποιητής aussi est
ποιητής. Le ποιητής est un po ποιητής au un
le + hē : car ce qui est présent par nature a
l'Aufbruch de l'Herz-bringen, en rei-nd
(εἰς εἰς αὐτῶ) (par ex: l'Aufbruch de l'Herz
de l'Er Plühen. Au contraire la cause d'ig.
l'Aufbruch de l'Herz-bringen, n'est pas l'ui-nd,

mais ἐρ ὀλδω.

Les modes de la Veranfassung, les 4 courses jouent
à l'intérieur de l'Hervorbringen. C'est à travers celui-ci
que nous venons à leur Vorschein à la fois de Gewachsen
de sa nature, et le Verfertigte de l'oeuvre et de
l'oeuvre d'art.

Qu'est-ce que l'Hervorbringen? C'est ce qui fait
passer de la Verborgenheit à l'Unverborgenheit
Ceci se produit ce que nous appelons l'Entbergen. C'est
ce que les grecs appellent l'ἀπαδείξια, et que nous
appellerions la Richtigkeit du Vorstellen.

Qu'est-ce que l'oeuvre de la technique a à voir
avec l'Entbergen. C'est et l'Entbergen que se trouve
l'Hervorbringen. La technique n'est pas un simple
moyen; c'est un mode de l'Entbergen. Le mot grec
τέχνη désigne le Kunst et le + τέλει: τὰ ποιητὶς.
et il est aussi celui qui est lié à l'opérateur: Her
sont des noms qui désignent l'Erkennen.

Aristote (Eth. Nic. VI c 3 et 4) distingue la τέχνη et
l'ἐπιδημιον de ce qu'elle entbergen, et
il les entbergen. La τέχνη est un mode de
l'ἀπαδείξια. C'est ce qui est fait à main de
forge et coupe, et voilà le "Hervor-zu-bringende".
/ Les Händeln des 4 modes de la Veranfassung

La technique "werk" et le domaine de l'Ent-
bergen, et l'Unverborgenheit, et l'ἀπαδείξια
se produisent (geschichte)

Il en est de même de la technique moderne