

La perception du mouvement

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0765

SourceBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. [B]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Lichtheide sur la perception du mouvement filmé par Gestalt (Wertheimer : Experiments et études sur la perception de la movement. 26. fyz. T 61 H 161. 265)

Thurzli, Ley & Schindls : Koffka, Duncker Brown (1931), van der Waals et Roelofs (1929)

Prégrat. Köhler (zur Physiologie des Vergleichs und der Raumvorstellungen. F. Forsch. XIII. H 293-364) : le concept physiologique du mouvement doit être à processus n'est de chargeur au rattrapage du processus physique total.

(S'il est possible de réaliser un champ extérieur homogène, avec 1 point mobile, il n'y a pas d'autre chargeur). Pour que 1 mobile reste, il faut donc l'homogénéité du champ

BnF MSS
- 1 point mobile
du champ est homogène, rendant plus facile la perception du mouvement. Le sens de perception du mouvement + il est dû à l'homogénéité du champ et l'apprentissage est + facile qu'il n'est avec 1 champ hétérogène (Brown The thresholds of visual movement. F. XIV 1931).

✓ Expt de Danchier (Gelber in Klärtierte Bewegung. F. F. XII. 1929. p. 180. 289)

On l'observe à deux, 2 points, de ce qui est en mouvement : qui sera prior, c'est le mouvement.

tf@r: si des 2 points sont de cauchis rapport à l'autre, celui qui est immobile

(B) la fixation du regard sur l'un d'eux tend à un faire le rapport du mouvement.

Oppenheim transifflant cette notion de maniére : - que l'intensité relative des 2 objets joue le rôle : le sujet qui a la + grande intensité, sonant le rôle de cauchis immobile

- que la forme joue le rôle : si la direction du mouvement coïncide avec l'une des dimensions propres des objets, nappes, une tache, le 1^{er} point en mouvement

Ph. qd. deux points et plusieurs axes de reférence : 1 point sur 1 roue de voiture qui marche, décrit un polygone. On en fait en 2 mouvements : 1 mouvement de translation alternatif sur un fil de la roue, et 1 mouvement de rotation de la roue par rapport au centre de la roue. Si on fait cette opération à la périphérie, on voit 1 mouvement cyclique. Et si seul 1 point de la périphérie est