

[Le problème de la ségrégation et de la forme (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0772

SourceBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. [B]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

CP: c'est la simplicité intrinsèque de forme,
qui la maintient.

771

De +, la bande ~~blanche~~ de la 2^e vert affirme différemment qu'en la matière d'Instagram
on a pu voir en hiver deux types.

- effectivement cette partie du champ est
noire tout le temps: elle n'a rien de monogame
aucun flotter

- or, c'est effectivement ce qui se passe que
elle est caractéristique de Papavero avec 2
triangles; mais c'est diagonale du
carré, elle perturbe au flotter.

3 Les forces qui contribuent à la forme.

"La forme de cette figure est le résultat de
forces qui non seulement s'opposent la figure de
retarder le changement, mais la maintiennent en équi-
libre avec le champ." (T 132)

BnF
MSS

Démonstration: effet de ces forces

Le rôle de contraste. 1 flage verte affirme +
blanche si elle est entourée d'un champ noir.

Hering explique cela, non par l'action
du champ noir, c'est-à-dire, mais par la somma-
tive de contrastes positifs sur positif (contraste
qui peut être de couleur ou de brillance).

Cf. aussi de Wertheimer, repris par
Bensusi, puis Koffka (Zur Grundlegung
der Wahrnehmungspsych. Ztschr. f. Psych. T73.
1923 p. 11-90)



DL se remplit avec le trou.

"1 figure unifiée aura l'air uniforme
et des conditions où 2 figures séparées, produites
par deux stimuli ~~differents~~ auront l'air diffé-
rents à l'1 de l'autre ?"

Si le cercle ~~et~~ entier fara l'air gris, c'est que
les forces de cohésion qui unissent le cercle sont
enrag forte par ~~elle~~ renier deux autres forces
qui tendraient à renier le cercle non-homo-
gène. D'où le "1 partie unifiée du
champ aura l'air aussi uniforme que possible".

- Cf. de la même façon l'exemple de Heider
(Ding und Medium. Symposium I. H. 109.
157. 1927). Sur 3 champs de la même taille, 1
cercle gris, 1 anneau ^{gris} et 12 petits cercles gris.
de telle manière que les 3 sur lesquels viennent
au total égales; s/ la théorie du contraste
rouent par point, les 12 petits cercles devraient
avoir l'air + jaune. Or c'est le contraire
que trouve.

- Cf. aussi l'exemple de Wertheimer repris
par Bensusi (Beobachtungen zu einem