

[L'altération du monde de la perception dans l'aphasie (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0782

SourceBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. [B]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

fonctionnalités y Darstellungsmittel; ils ont
celle d'être des "Verhörgrößen" par elles + que
de plus "Zustandswörter": ils leur manquent ±
Gerichtetsein ~~avec~~ vers du x déterminés de la série
des couleurs. 781

- La Darstellungsfunktion demeure incluse d
la similitude + étroite: c'est ce que g. et g.

+ appelle le "lebensnähere Verhalten": absence
de liberté de l'Überblick.

2 c'est just^{if} cette liberté que la perception acquies
avec le contenu symbolique, peut qu'elle se place
à certaines formes du spectacle spirituel, et qu'elle
passe spontanément de l'une à l'autre forme.

Ceci n'est possible que si le regard ne s'arrête pas
l'impression sensible individuelle, mais si l'indi-
viduel sert de Wegweiser, qui porte ± indication
vers des Bedeutungszeichen théoriques déterminés.

Le double processus est exprimé par le mot Absehen,
qui indique à la fois:

- que le regard se dirige vers l'espeu et le no,
et ainsi vers la Farbwelt

- mais qui s'agit de la plénitude des
Umstände individuels.

c'est l'Absehen qui manque au malade,
lequel n'aurait capable d'accéder à l'unité de
la Farbwelt, ni capable d'isoler de la pléni-
tude concrète ± moment

BnF
MSS

3 c'est ce jeu qui permet de changer de
"Beachtingsrichtung" ou l'on laisse et l'on travaille.
Ainsi que le matériau le travail, et "général" 3

4 C.-et Goldstein dit que l'usage et
compréhension catégoriel ne peut qu'être une chose.
En fait, s'il n'y a pas en fait d'apport de causalité
ni d'antériorité, il y a un apport "sachlich" de
Fundierung.

Jackson avait parlé de l'usage propositionnel et
de l'usage subjectif du langage.

nous avons distingué l'expression sensible
(sinntlich), intuitive (anschaulich) et purement conceptuelle
(begrifflich)

Ce qui manque au matériau de G. et G. c'est
l'usage des "allgemeinen Farbnamen"; mais
il a été réservé les Gegenstands farben (wie gras,
wie Blut). Le matériau de Head remplacait
le mot blau, par "dead", le noir et le
couleur du deuil. Le matériau de Head, qui était
peint en bâtiment, ne pouvait pas nommer les
couleurs sur un échantillon, mais pouvait servir
exactement quels ingrédients étaient nécessaires pour la
fabriquer.

Le langage des primitifs est situé au niveau
des "konkrete - gegenständlichen Bezeichnungen".