

[L'altération du monde de la perception dans l'aphasie (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0782

SourceBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. [B]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

fonctionnalités y Darstellungsmittel; ils ont
celle d'être des "Verhörgrößen" par elles + que
de pure "Zusandswörter". Ils leur manquent à
Gericht sein ~~avec~~ vers des x déterminés de la série
des couleurs. 781

- La Darstellungsfunktion demeure incluse d
la similitude + étroite: c'est ce que g. et g.

+ appelle le "lebensnähere Verhalten": absence
de liberté de l'Überblick.

2 c'est just^{mt} cette liberté que la perception acquies
avec le contenu symbolique, puis qu'elle se place
à certains formes du spectacle spirituel, et qu'elle
passe spontan^{mt} de l'une à l'autre forme.

Ceci n'est possible que si le regard ne s'arrête pas
l'impression sensible individuelle, mais si l'indivi-
dualité sert de Wegweiser, qui porte à indication
vers des Bedeutungszeichen théoriques déterminés.

Le double processus est exprimé par le mot Absehen,
qui indique à la fois:

- que le regard se dirige vers l'espèce elle-même,
et ainsi vers la Farbwelt

- mais qui s'agit de la plénitude des
Umstände individuels.

C'est l'Absehen qui manque au malade,
lequel n'aurait capable d'accéder à l'unité de
la Farbwelt, ni capable d'isoler de la pléni-
tude concrète à moment

BnF
MSS

3 c'est ce jeu qui permet de changer de "Beachtingsrichtung" ou l'on laisse et l'on prend. Alors que le matériau le prend et gèle 3

4 C.-et Goldstein dit que l'usage et le concept catégoriel ne sont qu'une et même chose. En fait, s'il n'y a pas d'apport de conceptualité ni d'antériorité, il y a un apport "sachlich" de Fundierung.

Jackson avait parlé de l'usage propositionnel et de l'usage subjectif du langage.

nous avons distingué l'expression sensible (sinntlich), intuitive (anschaulich) et purement conceptuelle (begrifflich)

Ce qui manque au matériau de G. et G. c'est l'usage des "allgemeinen Farbnamen"; mais il faut réserver les Gegenstands farben (une rose, une fleur). Le matériau de Head remplace le mot blanc, par "dead", le noir est le contour du rien. Le matériau de Head, qui est peint en trésor, ne peut pas nommer les couleurs sur un schéma, mais pour décrire exact^{ment} quels ingrédients ont été recueillis pour la fabrication.

Le langage des primitifs est riche au niveau du "konkrete - gegenständlichen Bezeichnungen".