

L'émotion et la subjectivité

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0797

SourceBoite_044_B-40-chem | L'Ego.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

L'émotion et la subjectivité

- La conception classique admet que les émotions sont, de droit et par essence, subjectives.
- On peut répondre qu'on trouve agréable un paysage même si on est fuyeur

- A quoi la conception classique répond-elle ?
 e "projetée" sur le monde des émotions subjectives : il y a ± processus d'"empathy"

Cet argument repose sur 2 postulats

(A) l'1 qui est manifestement faux : c'est que la morale est attribuée par un au paysage géographique. A tort qu'elle ne concerne que les objets du champ de sport.

(B) l'autre qui est également fautive : on prouve la projection en admettant que les émotions sont subjectives ; on prouve qu'elles sont subjectives en expliquant qu'elles ne concernent que les sujets que par projection.

- Mais les émotions ne concernent pas les objets du champ de sport ; certaines

seul rapportier exclusivement au sujet à titre
d'émotions internes.

Mais n'appartenant pas à la nature
de l'émotion de l'être sujet.

Koffha. ges. b. 4
F 326.