

Fourier. [couverture chemise]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb039_f0530

SourceBoite_039-38-chem | Fourier.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Fourier, Charles](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Fourier

526



Enf
MSS

-une bibliographie chronologique récapitulative mêlant articles et livres (ceux-ci en caractères gras ou en capitales) et renvoyant aux volumes des Ouvres où ces textes sont publiés;
-un index général des noms et des sujets qui ont été repris à des dates différentes, mais les notices accompagnant chaque oeuvre pourraient déjà amorcer renvois et coordination.

VARIANTES ET NOTES.

Si une édition critique s'impose, avec inédits et annotations, l'établissement des variantes demandera réflexion et surtout...modération! Bataille a fait plusieurs livres en y groupant ou refondant des articles (un carnet jaune à ados noir donne ceux repris en volumes). Il a souvent modifié, lors d'une réédition, et l'on a parfois deux états imprimés, ou même trois (L'Amitié). Certains manuscrits offrent d'abondantes ratures. Un relevé intégral des variantes me semblerait non seulement démesuré mais en désaccord avec le caractère relativement libre de cette oeuvre. Pour Le Coupable par exemple -l'un des textes les plus modifiés- je suppose qu'il suffirait de signaler quelques variantes de style ou de sens (une fois de composition) et de faire des additions. On aimerait peut-être suivre plus minutieusement les étapes ou retouches des poèmes. Il n'est pas sûr qu'il faille appliquer le même principe scrupuleux à tous les textes et essais. Pour les articles remaniés, ne donner peut-être