

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite\\_015 | Histoire de la sexualité I.](#)  
[Biopolitique](#).[Collection Boite\\_015-1-chem | \[Hermaphrodites ?\] XVIIIe. Item](#)[Albrecht Von Haller, \[Photocopie\]](#)

## Albrecht Von Haller, [Photocopie]

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb015\_f0012

SourceBoite\_015-1-chem | [Hermaphrodites ?] XVIIIe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Haller, Albrecht, von](#)

Références bibliographiques[Haller, Num dentur hermaphrodit, in Operum Minorum, II](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 27/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

osculum uteri offendat, quod caput rei est, in qua rima porro neque sub urethra, neque super anum, asperitas columnarum vaginae tangi queat.

Feminam recens natam aut juniorem declarat clitoridis & pene diversa fabrica, moles minor, situs corporum cavernosorum super vulvam horizontalis [ hic quidem difficultius tactu ], figura teres, praeputium inferius semper imperfectum, frenulum nullum, sed ejus loco descendentes de clitoride nymphae, in quas & praeputium & glans finditur. Porro hymen in juniori semina necessarius requiritur, & vaginae duae columnae, & iter in rima duplex, unum ad vesicam ducens, quod minus est, alterum ad uterus quod majus, cuius ostium tangere oportet, & ex quo in primis feminam veram adgnoscimus.

Si raro casu, sed qui tamen potest adesse [ 120 ], praeterea puella atreta fuerit, eam adultam retenti menses declarabunt, qui membranam distendant, qua natura clauditur. In juniori semina parum extra clitoridem testiumque absentiam & rimae indolem praefidii est. In ea enim parva via ad urethram ducet, aliam autem ampliorem retro membranam hymenis latenter superesse necesse est. Et tamen, si homo unquam similis haedo nostro natus fuerit, cui canalis vaginae aemulus in rimam aperiatur, testes vero in abdomen continentur, ardua omnino & difficilima quaestio fuerit de sexu definire, quandiu vivit.

Haec eo accuratius expono, quod infelices hypospadias ab hominum consortio juribusque virilibus removere crudele & iniquum sit. Nam veri viri sunt, & in ipsa venere non penitus impotentes, ut hymnum fecundantis liquidi profluvium declarat, & ante me V A L I S N E R I U S ( 121 ), & K A A U W I U S ( 122 ) senserunt. Ita venerem exercere hominem, qui a D. M E R T R U D pro androgyno depictus est, & eum liquorem profundere, qui in praegeat, auctor est A R N A U L D. Sic hypospadias ille, quem ex Uralistavienibus excitavimus ( 123 ),

{ 120 } Ut in ea femina, cujus curationem ARNAULD suscepit,

{ 121 } p. 476. 477.

{ 122 } L. c. Nov. Comment. p. 335.



02 - 1978 R 07450 11.15 K. 1978.02.02

Le travail d'artiste en école de psychologie, vers les années 1970, l'écriture et la peinture comme deux voies à intégrer dans une

voie d'artiste. L'artiste devient un passeur entre plusieurs

de ces domaines pour créer des œuvres qui sont à la fois

l'œuvre d'un artiste et celle d'un enseignant. C'est à ce moment-là que l'écriture et la peinture deviennent deux

composantes d'une œuvre d'art. Les œuvres sont alors

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

dans l'éducation et l'enseignement. Les œuvres sont alors

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

dans l'éducation et l'enseignement. Les œuvres sont alors

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

dans l'éducation et l'enseignement. Les œuvres sont alors

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

dans l'éducation et l'enseignement. Les œuvres sont alors

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées

composées de deux éléments : une œuvre d'art et une œuvre

éducative. Les œuvres sont alors créées pour être utilisées