

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_015 | Histoire de la sexualité I. Biopolitique.CollectionBoite\\_015-1-chem | \[Hermaphrodites ?\] XVIIIe. ItemAlexandre Lenoir, \[Photocopie\]](#)

## Alexandre Lenoir, [Photocopie]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb015\_f0104

SourceBoite\_015-1-chem | [Hermaphrodites ?] XVIIIe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Lenoir, Alexandre](#)

Références bibliographiques[\[anonyme ou collectif\] Annales des bâtiments et des arts, de la littérature et de l'industrie, Volume 2](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 27/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

( 402 )

mes lecteurs , devint la propriété de M. Parmentier, membre de l'Institut, après la mort de M. le comte de Caylus , qui l'avait fait venir de Rome , et qui en donna la gravure et la description dans son recueil de monumens antiques ; je la vis , pour la première fois , chez M. Parmentier, et depuis, elle passa à M. le comte d'Espagnac, chevalier de l'ordre royal et militaire de S.-Louis, qui en avait fait l'acquisition ( où elle est encore ).

Cet ami des arts si justement regretté , mort depuis peu de temps , en laissant un monument précieux à la France , avait le désir de le voir au Musée du Roi, pour en arrêter le passage chez l'étranger et le conserver à la Patrie ; mais M. le comte d'Espagnac, enlevé trop tôt ne pût réaliser son projet.

A la description que je vais donner de cette Statue, je joins une gravure au trait, pour la mieux faire connaître.

Les naturalistes ne reconnaissent point de véritables Hermaphrodites. Il existe , à la vérité, des sujets qui ont l'apparence des deux sexes ; mais dans ce cas là, il n'y a qu'une des deux parties qui puisse agir dans la génération ; souvent même toutes deux sont nulles.

Les anciens ont vu , sans-doute , des hermaphrodites comme nous avons pu en voir , mais rien ne nous autorise à croire qu'ils aient élevé des statues à ces sortes de personnages , à moins qu'un sculpteur n'ait eu la fantaisie de montrer , à la fois , dans un seul sujet , les formes de l'homme et de la femme.



( suite )

... l'analyse de la parole est en fait une analyse de la structure de la parole...  
... la parole est une action, elle agit sur le monde...  
... la parole est une technique de pouvoir...  
... la parole est une technique de soi-même...  
... la parole est une technique de l'autre...  
... la parole est une technique de la vérité...  
... la parole est une technique de la subjectivité...  
... la parole est une technique de la connaissance...  
... la parole est une technique de la vie...  
... la parole est une technique de la mort...

