

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_015 | Histoire de la sexualité I. Biopolitique.CollectionBoite_015-1-chem | \[Hermaphrodites ?\] XVIIIe. ItemAlexandre Lenoir, \[Photocopie\]](#)

Alexandre Lenoir, [Photocopie]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb015_f0108

SourceBoite_015-1-chem | [Hermaphrodites ?] XVIIIe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Lenoir, Alexandre](#)

Références bibliographiques[\[anonyme ou collectif\] Annales des bâtiments et des arts, de la littérature et de l'industrie, Volume 2](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 27/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

(406)

qu'elle doit caractériser, et je pense qu'il est très-difficile d'en déterminer l'usage. Ce qu'en dit Caylus est peu satisfaisant, surtout quand il donne pour exemple la coiffure des femmes de Frascati. Cependant ce savant annonce qu'il a eu en sa possession une pierre gravée onix, sur laquelle était gravée une tête de femme avec cet ornement qui, selon lui, était en usage parmi les femmes Grecques, et je n'ai point vu de semblable coiffure sur aucun des vases grecs peints, connus sous le nom de *vases étrusques*, que j'ai consultés.

Ce détail seul, serait le sujet d'une dissertation particulière que je ne puis traiter ici, j'observerai seulement que l'on ne connaît que trois statues antiques d'hermaphrodites, dont deux sont couchées et celle dont il est question. Celle-ci a l'avantage sur les autres, en ce qu'elle peut être vue sur toutes les faces, puisqu'elle est debout et entièrement ronde-bosse, tandis que les autres sont couchées, et qu'il n'y a que le dos qui soit entièrement développé, ce que l'on observera parfaitement dans la statue couchée d'hermaphrodite qui est au Musée du Roi.

On voyait autrefois, à la villa Albani, une statue d'hermaphrodite de moyenne proportion, ronde-bosse, et ayant un bras sur la tête, mouvement propre à caractériser ces sortes de statues, lit-on dans l'Encyclopédie (Dict. d'Antiq.). Il y a tout lieu de croire que la statue du comte de Caylus était inconnue à l'auteur de l'article; car il n'aurait pas négligé d'en faire mention. La statue couchée d'hermaphrodite de la villa Borghèse, au dire de tous les



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

