

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_015](#) | [Histoire de la sexualité I. Biopolitique.CollectionBoite_015-5-chem](#) | [Effets. ItemR. von Krafft-Ebing, Psychopathia sexualis, 1886](#) | [Masturbation et fétichisme](#)

R. von Krafft-Ebing, Psychopathia sexualis, 1886 | Masturbation et fétichisme

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb015_f0221

SourceBoite_015-5-chem | Effets.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Krafft-Ebing, Richard von](#)

Références bibliographiques[Ebing, Psychopathia sexualis](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 27/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

r233

X, 24 ans. d'une famille très chargée (mère de sa mère et grand-père maternel tous deux spirituels, autre mère souffrant de migraine, grand-père d'un grand-père très imité) a eu à l'âge de 12 ans la grippe qui a été de son malheur. A l'âge de 7 ans, il fut un jour à l'école pour une leçon. La 1^{re} fois, X... trouva plusieurs manipulations avec une pelle forée de calcéole pour le fixer.

234.

ce fut à l'âge de 7 ans que un - fut l'âge d'une mère. d'être mère (ce qui, évidemment n'est pas le cas de sa mère) et ensuite le fait d'inventer et de voir, pour un moment de l'existence de l'existence.



W. G. Sebald - 1999

K. J. F. ENZ

In the first part of the book, Sebald describes his travels in Europe, often in the company of his dog, W. G. Sebald. He writes about his encounters with various people and places, often in a melancholic and reflective tone. The text is written in a dense, descriptive style, characteristic of Sebald's work.

The second part of the book continues these reflections, often focusing on specific historical events or figures. Sebald's writing is highly detailed and evocative, capturing the atmosphere of the places he visits. The book is a blend of travelogue and literary criticism, offering a unique perspective on European history and culture.

The final part of the book concludes with a reflection on the nature of travel and the human condition. Sebald's work is a testament to his ability to find meaning in the most ordinary of experiences. The book is a masterpiece of modern European literature, and a must-read for anyone interested in travel, history, and the human experience.