

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_015 | Histoire de la sexualité I.](#)  
[Biopolitique.CollectionBoite\\_015-5-chem | Effets. ItemR. von Krafft-](#)  
[Ebing, Psychopathia sexualis, 1886 | Masturbation et fétichisme](#)

## **R. von Krafft-Ebing, Psychopathia sexualis, 1886 | Masturbation et fétichisme**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb015\_f0221

SourceBoite\_015-5-chem | Effets.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Krafft-Ebing, Richard von](#)

Références bibliographiques[Ebing, Psychopathia sexualis](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 27/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

r233

X, 24 ans. d'une famille très chargée (mère de sa mère et grand-père maternel tous deux spirituels, autre mère souffrant de migraine, grand-père d'un grand-père très imité) a eu à l'âge de 12 ans la grippe qui a été de son malheur. A l'âge de 7 ans, il fut un jour à l'école pour une leçon. La 1<sup>re</sup> fois, X... trouva plusieurs manipulations avec une pelle forée de calcéole pour le fixer.

234.

ce fut à l'âge de 7 ans que un - fut l'âge d'une mère. d'être mère (ce qui, évidemment n'est pas le cas de sa mère) et ensuite le fait d'inventer et de voir, pour un moment de l'existence de "Tepenshik"



W. G. Sebald - 1999

K. Hoffmann

In the first part of the book, Sebald describes his travels in Europe, often in the company of his dog, W. G. Sebald. He writes about his encounters with various people and places, often in a melancholic and reflective tone. The text is written in a dense, descriptive style, characteristic of Sebald's work.

The second part of the book continues the narrative of Sebald's travels and reflections. He discusses his experiences in various countries, often focusing on the architecture and the atmosphere of the places he visits. The text is interspersed with small sketches and drawings, which are typical of Sebald's manuscripts.