

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_022](#) | [Pères de l'Église](#)[CollectionBoite_022-1-chem](#) | [Noces spirituelles \[rayé : Chair \(Antiquité\) Virginité\]](#) [ItemSchmid. article Brautschafft. Reallexikon A. C.](#) | [Les hommes, fiancés du Christ](#)

Schmid. article Brautschafft. Reallexikon A. C. | Les hommes, fiancés du Christ

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb022_f0011

SourceBoite_022-1-chem | Noces spirituelles [rayé : Chair (Antiquité) Virginité]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Chrysostome, Jean](#)
- [Pseudo-Athanase](#)
- [Schmid, Josef](#)
- [Tertullien](#)

Références bibliographiques

- [\[anonyme ou collectif\], Reallexikon für Antike und Christentum](#)
- [Chrysostome, Ad Theodorum lapsum](#)
- [Pseudo-Athanase, De virginitate](#)
- [Tertullien, Exhortation à la chasteté](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12552562r>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 21/10/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : , (? -- ?)

TITRE Reallexikon für Antike und Christentum

LIEU DE PUBLICATION pas de lieu...

DATE pas de date...

EDITEUR pas d'éditeur...

Schmid
art Bratschaft
Rest Ler. A C.

11

Le h, fiancé du Christ

- Tert : Exh. cas (13) : Le h. seul
l'art fiancé du Christ

- Ps. Athanas. (Or uig) : πᾶς ἀνὴρ
ἢ γυνή κοδδωμένος τῷ κυρίῳ ἐν
ἀρετῇ ἐστίν)

- J. Chryso : ad Theod. laps- 2,3
(PG 47, 312).



le 1^{er} plan de l'œuvre

le 2^{ème} plan de l'œuvre

le 3^{ème} plan de l'œuvre

le 4^{ème} plan de l'œuvre

le 5^{ème} plan de l'œuvre

le 6^{ème} plan de l'œuvre