

Cachots au théâtre.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb039_f0626

SourceBoite_039-35-chem | Lieux.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Boutet de Monvel, Jacques-Marie](#)

Références bibliographiques[Boutet de Monvel, Les Victimes cloîtrées, drame en 4 actes et en prose. Par M. Monvel](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb30149610h>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Boutet de Monvel, Jacques-Marie (1745-03-25 -- 1745-03-25)

TITRE Les Victimes cloîtrées, drame en 4 actes et en prose. Par M. Monvel. (Paris, théâtre de la Nation, mars 1791.)

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1792

EDITEUR Paris : Lepetit , 1792

"La scène est double elle th.
représenté 2 cachots; celui d'Eugénie du
côté de la Prairie; l'autre est sur le
camp de la Prairie sur 1 pierre. Le
mur est construit en 2 pierres ^{noires} d'échelle
1 petite cruche d'huile, 1 cruche de grès,
1 poutre, et 1 pierre pour servir de marche
et de siège à la prisonnière.

Le cachot de Dorval du côté du roi
est au lever du soleil plongé d'obscuri-
té profonde; on y voit 2 portes en pierre
noire, avec un arc de chaque pour lever
la grande pierre qui le couvre. Au fond de
chaque cachot est une petite porte de fer.

Eugénie, pâle, mourante, sa tête est
nu, ses cheveux épars; elle est vêtue d'un
robe blanche, richement brodée en
sambour; elle est couchée sur le mur
de son rivet."

BnF
MSS

Mourel.

Les Riches et les Pauvres.

Acte IV

Paris 1792. 171

