

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_022 | Pères de l'Église](#)[CollectionBoite_022-8-chem | Gerson](#). ItemGerson. L'art d'entendre les confession

Gerson. L'art d'entendre les confession

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb022_f0289

SourceBoite_022-8-chem | Gerson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 21/10/2020 Dernière modification le 04/05/2021

Yvon

Liste de la liste des compositeurs

Opéra 1706

II col.

446 "Ars autem est regere animarum, praesentia in
conferentia audienti"

1^{re} condition : Providence est omnia confessor presentia,
quia purgandi animarum in vigilat. Spem quoque
sui laetitia et propriam coram deo non in morte sed diuina
voluntate respondit.

447

2^e que le compositeur "place d'ce parbore in l'observatoire
de la vision, ~~faisant~~ ^{recherchant} de l'un au bout qui est plus
de l'h. ecclésiastique (qui est l'essence de l'un ou de l'autre). ne
requiert que la qualité de l'un, mais le point de vue

3. Faire un devoir avec application, "nihil precipitante est
in solo laudare propter"; Et examiner morositate
perigili. Mieux vaut en l'acte par complet que l'op
unp h d, - quitta à résoudre le compositeur des Piques.

4. que d'un mail le compositeur se trouve en l'acte que
le solution d'une de la solution à l'opéra perceptorum.

Il est "la traditio offert" en l'acte et en l'acte, en
l'acte et en l'acte de l'acte est telle, en l'acte et en l'acte

5. en l'acte



6. que le compositeur connaisse de la source de l'acte, de l'acte
que "Mediam spiritualium cognitionum". que il est le
acte que l'acte peut ^{officielle} ~~apporter~~ si l'acte est en l'acte.
le point de vue

448

Tuberosa, modeste et d'ignorer, en l'acte et en l'acte
de l'acte, l'acte et l'acte l'acte et l'acte de l'acte

qui ne sont ^{pas} avec "nisi" causatives et se préparent
à l'interrogation, capitale. Il est nécessaire que le
corps et la tête soient obliquement spirituels, et
educandum colubum item rectum, tortuosum et
virulentum

7. Bien noter que le corps est mort, que le
corps ne peut mourir que de mort. Il est. que le
pénitent ne résiste pas de la suite. Il est mort, ou
mort. Au corps, il ne résiste pas que + l'âme
sicut huiusmodi.

8. Bien noter... obtenu de l'âme complète des deux
que, de l'âme, de "unle"

9. Le corps mort est mort, mort et mort,
car le corps du corps est mort. que le
corps est mort, mort jusqu'à ce que le corps est mort
mort. Le corps mort est mort de mort I corps mort

10. Si on suppose le corps mort, il faut remarquer
surtout. Il est mort, on peut remarquer. Surtout il est mort
mais il est mort

11. que le corps mort, mort et mort, mort et mort,
mort et mort. que le corps mort, mort et mort,
mort et mort, mort et mort. mort et mort, mort et mort,
mort et mort, mort et mort.

12. Le corps mort, mort et mort, mort et mort,
mort et mort, mort et mort (avec 12 corps, 12 corps).
Le corps mort, mort et mort, mort et mort (avec 12 corps, 12 corps)
et mort et mort