

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[La correspondance croisée entre François Guizot et Dorothee de Lieven : 1836-1856](#)[Collection](#)[1840 \(octobre\)- 1847 \(septembre\) : Guizot au pouvoir, le ministère des Affaires étrangères](#)[Collection](#)[1843 \(31 août-6 sept\) : Guizot mobilisé pour la visite en France de la Reine Victoria](#)[Item](#)[6. Versailles, Lundi 4 septembre 1843, Dorothee de Lieven à François Guizot](#)

## 6. Versailles, Lundi 4 septembre 1843, Dorothee de Lieven à François Guizot

**Auteurs : Benckendorf, Dorothee de (1785?-1857)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)



### Les mots clés

[Conditions matérielles de la correspondance](#), [Diplomatie \(France-Angleterre\)](#), [Femme \(portrait\)](#), [Portrait](#), [Réseau social et politique](#), [Théâtre](#), [Victoria \(1819-1901 ; reine de Grande-Bretagne\)](#)

### Relations entre les lettres

**Collection 1843 (31 août-6 sept) : Guizot mobilisé pour la visite en France de la Reine Victoria**

*Ce document est une réponse à :*

[4. Château d'Eu, Samedi 2 septembre 1843, François Guizot à Dorothee de Lieven](#)   
[5. Château d'Eu, Dimanche 3 septembre 1843, François Guizot à Dorothee de Lieven](#) 

---

**Collection 1843 (31 août-6 sept) : Guizot mobilisé pour la visite en France de la Reine Victoria**

[8. Château d'Eu, Mardi 5 septembre 1843, François Guizot à Dorothee de Lieven](#)  
*est une réponse à ce document*

---

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

# Présentation

Date 1843-09-04

Genre Correspondance

Editeur de la fiche Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN  
(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

## Information générales

Langue Français

Cote 1362-1363, AN : 163 MI 42 AP Papiers Guizot Bobine Opérateur 7

Nature du document Lettre autographe

Support copie numérisée de microfilm

Etat général du document Bon

Localisation du document Archives Nationales (Paris)

Transcription

6. Versailles Lundi 4 Septembre 1843

9 heures

Quel charmant récit ! Votre N°4 est une peinture vivante de cette magnifique rencontre. Je suis ravie. La Chaloupe est bien à la bonne heure. Et puis quand elle partira la Chaloupe encore s'il fait beau et pas plus et pas autre chose, je vous en prie.

J'ai eu votre lettre à 5 heures par un spécial que m'a envoyé Génie. Il s'offrait à venir lui même après son dîner, mais je lui ai mandé le principal de ce que vous me dites pour l'en dispenser.

Avant cela, à 3, est venu Fleischman. Bon homme et même pas sot mais trop peu au courant. Ainsi ébahi quand je lui dis qu'Aberdeen était du voyage. Il a ouvert ses plus grands yeux, c'est alors seulement qu'il a compris que ce voyage était quelque chose, au reste il parle bien, et il n'a jamais mal parlé car il n'était même pas à cette fameuse soirée de mardi chez Appony qui a fourni de si curieuses observations à Molé. Il trouve que c'est immense. Il croit que son Roi rira de ce que cela vexera les autres. C'est tout-à-fait dans le caractère du Roi de Wurtemberg.

La jeune comtesse est arrivée ici avec du monde russe, elle m'a amusée et m'amusera encore jusqu'à ce soir. Elle retourne à Paris. Mes voisins les Locke m'ennuient moins. Ils sont bonnes gens. Je les ai vus hier plusieurs fois. Je suis un god send pour eux avec mes nouvelles sur leur reine.

Je trouve les premières paroles d'Aberdeen excellentes, vous aurez soin que le remplissage ressemble au cadre. J'espère bien que vous lui parlez Français. Un Anglais s'offense quelque fois quand un étranger lui parle autrement. Pour le Roi c'est autre chose, c'est sa coquetterie et il fait bien. Fleischman nie fort et ferme le mariage de son prince royal avec une fille du grand duc Michel. Porte-t-on à dîner la santé de la reine d'Angleterre. Je crois que vous aviez oublié de mettre cela sur votre mémorandum. On dit que les deux voleurs sont très ennuyeux. C'est de l'opéra comique.

1 heure. Voici le N° 5. Merci toujours merci car au milieu de tant de distractions et d'affaires vous m'écrivez de bonnes lettres. Dites-moi quand vous revenez. Quel jour, quelle heure. Je ne m'ennuie pas ici, mais je ne me porte pas bien, je ne sais ce que c'est, peut-être la chaleur ne m'a-t-elle pas convenu. Aujourd'hui il fait frais.

J'attends Appony et Armin. Comment trouvez-vous l'adresse de la fête à Espartero ?  
Adieu. Adieu, j'irai voir Trianon avec la jeune comtesse. Adieu tendrement, adieu.

## Citer cette page

Benckendorf, Dorothée de (1785?-1857), 6. Versailles, Lundi 4 septembre 1843,  
Dorothée de Lieven à François Guizot, 1843-09-04

Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 24/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/items/show/1982>

## Informations éditoriales

Date précise de la lettreLundi 4 septembre 1843

Heure9 heures

DestinataireGuizot, François (1787-1874)

Lieu de destinationChâteau d'Eu

DroitsMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

Lieu de rédactionVersailles (France)

Notice créée par [Marie Dupond](#) Notice créée le 05/11/2020 Dernière modification le 18/01/2024

6. / Versailles, Lundi 4 Septembre  
1843.  
9 heures.

quel charmant récit ! Votr 11<sup>e</sup> 4.  
est une peinture vivante de cette  
accusation remontée. Je suis  
sûr. La fatalité est vraie, à  
la bonne heure - et pour quand  
elle partira la fatalité aussi  
s'il fait beau - et par plus, et  
par autre chose je vous en prie.  
J'ai été votre lettre à 5 heures  
par un express plus ou à l'usage  
jeu. il s'offrait à venir  
lui-même après son dîner, mais  
je lui ai mandé le principal  
de vous en dire plus  
l'un d'express.  
avant cela à 3 est arrivé.

son honneur d'écouter par tout  
mais trop peu au courant. ainsi  
ibaki quand j'étais d'expédition  
était du voyage. il a ouvert son  
plus grand yeux, i'entend  
suffisamment qu'il a compris que  
le voyage était quelque chose.  
aussitôt il parle bien, et il  
n'a jamais mal parlé car il  
n'était ~~pas~~ ennemi par ci cote,  
par là voisin de Mardi et de  
Assong qui a fourni de si nombreuses  
observations à Molié. Il trouva  
que c'était ennuyeux. il écrit par  
son roi Yisa de ce que cela se passe  
là autre. i'entend à fait dans le

mais  
la  
iii au  
allure  
jusqu'  
pari.  
un m  
bonne  
plu  
pour  
lune  
si bon  
agulle  
reap  
j'esp  
franc  
quelq  
lui p

caractères de roi & n.

la jeune personne est arrivée  
ici avec de beaux habits, elle a  
accusé des accusés encore  
jusqu'à ce soir. elle retourne à  
pari. Les voisins les Locks  
ne veulent rien. ils sont  
bons pour. si la ai été leur  
plusieurs fois. si moi un jour  
pour une avec une nouvelle, me  
leur rien.

si tous les premiers paroles d'obéissance  
apellées mon avec moi que le  
recapitule ressemble au cadre.  
j'ai vu bien que moi lui parle  
français. un anglais n'aurait  
quelque fois pour un étranger  
lui parle autrement. pour le

Voilà tout ce que j'ai pu écrire  
à ce sujet.

Flickmann me fait et fera le  
marriage de son petit royal avec une  
fille de f. d. Meier.

Je te salue la santé de la  
rue d'Anselme? Je conçois que vous  
aurez oublié de m'écrire cela me vint  
à l'esprit.

On dit que les deux volumes sont très  
intéressants. C'est de l'opinion convenue.

1 heure.

Voilà le M. S. écrit toujours écrit.  
car au milieu de tant de distractions  
il s'agit de vous en l'espace de quelques  
lettres. Dites moi quand vous  
revenez. Quel jour, quelle heure.

Je me réveille par ici, mais je  
ne me porte pas bien, je me suis

6/12 Ver  
N. B.

quel est  
est une  
uniquement  
rare.

la bonne  
elle para  
s'il faut

par cela  
j'ai vu

pas ce  
jeu.

M. M.

de ce

avec

après i'ut, j'achète la chaise  
 ven' à t. elle par comuun. un jour  
 il fait train. j'attends après et  
 arrive.

commence à venir vers l'adresse de  
 la s'it' à Espartaco?

adieu, adieu, j'ai vu Triana  
 avec la jeune fontaine. adieu  
 traduisant adieu.)