

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[La correspondance croisée entre François Guizot et Dorothee de Lieven : 1836-1856](#)[Collection 1848-1849 : L'exil en Angleterre](#)[Collection 1848 \( 1er août -24 novembre\) : Le silence de l'exil](#)[Item](#)[Brompton, Mercredi 13 septembre 1848, François Guizot à Dorothee de Lieven](#)

## **Brompton, Mercredi 13 septembre 1848, François Guizot à Dorothee de Lieven**

**Auteurs : Guizot, François (1787-1874)**

### **Les folios**

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

### **Les mots clés**

[Politique \(Autriche\)](#), [Politique \(Italie\)](#), [République](#), [Réseau social et politique](#), [Révolution](#), [Vie quotidienne \(François\)](#)

### **Relations entre les lettres**

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### **Présentation**

Date1848-09-13

GenreCorrespondance

Editeur de la ficheMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN  
(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

### **Information générales**

LangueFrançais

CoteAN : 163 MI 42 AP Papiers Guizot Bobine Opérateur 10

Nature du documentLettre autographe

Supportcopie numérisée de microfilm

Etat général du documentBon

Localisation du documentArchives Nationales (Paris)

Transcription

Brompton. Mercredi 13 Sept. 1848

Midi

Avec votre lettre ce matin, deux longues lettres de Brougham et d'Ellice. Brougham

dans un accès de tendresse. Il voudrait m'envoyer son manuscrit, et que je le lusse pour y ôter, ajouter ou changer ce que je voudrais. Comme de raison, je ne refuserai. Enorme dissertation d'Ellice qui regarde la guerre et la banqueroute française comme infaillibles, et veut que l'Angleterre se retire tout-à-fait de l'Europe. Convaincu de la vertu et de l'impuissance de Cavaignac. Charmé d'avoir chez lui Duchâtel qui chasse et s'ennuie. " The patience of that ardent chasseur is beginning, to be sorely tired with our storms and torrents of rain. Amiable and interesting as he is from his knowledge of men and of affairs, how entirely he is homme d'affaires! If it was not for his engouement now for the chasse. I dearly know how I should employ his time for him in the Country. He will miss his old avocations and interests. much more than you will do."

Ellice me paraît avoir un plan pour le gouvernement de l'Irlande, et il espère que Lord John l'adoptera pendant sa visite à Dublin. J'ai ce matin quelques nouvelles d'Italie. Les chances en Sicile sont pour le Roi de Naples. Non pas pour soumettre l'intérieur de l'île, mais pour reprendre possession des villes et des points importants de la côte. Le Prince Gramatelli, qui est ici de la part des insurgés, est très abattu furieux, comme toute l'Italie contre l'Angleterre qui a laissé tout espérer, et ne tiendra rien. Dans l'intérieur de l'Italie dans les Apennins, de petits démembrements se font, de petites républiques indépendantes se proclament. Déjà crois ou quatre en Toscane et dans les légations. Anarchie complète impuissance, complète des gouvernants. Le Pape travaillant à temps, sans bruit, son épingle du jeu. De concert avec les cardinaux qui se concertent avec Vienne. Gènes à peu près perdu pour Charles-Albert. Conviction générale que l'Autriche ne veut que gagner du temps. Elle fait la police sous main en Italie comme elle la faisait ouvertement jadis. Le parti républicain, Mazzini et tous ses petits éclateront un de ces jours, et ce sera le coup de grâce de l'Italie. L'Autriche, se croira, en droit de tout faire contre eux et l'Angleterre de tout laisser faire. Et la République française dira qu'on a dérangé sa médiation qui allait réussir, et elle n'empêchera rien. Voilà les pronostics des Italiens gens d'esprit.

Je fais du feu. Il faisait froid hier chez Lady Cowley que j'ai trouvée. Elle cherche une maison. Georgine m'a paru de très bonne humeur. Il paraît que cette pauvre Aggy est mourante. Adieu. Adieu. Oui, jeudi n'est que demain. Hébert et Dumon viennent dîner avec moi aujourd'hui. Je serai demain au railway comme à l'ordinaire, avant 5 heures trois quarts. Adieu. Adieu. G.

## Citer cette page

Guizot, François (1787-1874), Brompton, Mercredi 13 septembre 1848, François Guizot à Dorothée de Lieven, 1848-09-13

Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 31/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/items/show/2421>

## Informations éditoriales

Date précise de la lettre Mercredi 13 sept. 1848

Heure Midi

Destinataire Benckendorf, Dorothée de (1785?-1857)

Lieu de destination Richmond

Droits Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

Lieu de rédaction Brompton (Angleterre)

Notice créée par [Marie Dupond](#) Notice créée le 08/10/2021 Dernière modification le 18/01/2024

---

2070

Miss



lord John Lubbock pendant la visite à  
Dublin.

Sai la suite quelques nouvelles d'Italie. Les  
chances en faveur sont pour la Roi de Naples.  
Non par pour soumettre l'indépendance de l'île,  
mais pour repasser possession de villes et de  
points importants de la côte. Le prince de Naples  
qui est ici de la part de l'insurre, en bataille  
lucienne, termine toute l'Italie, l'autre l'Angleterre  
qui a laissé tout espérer et ne tendra rien.  
Dans l'indépendance de l'Italie, dans le Royaume,  
de petits, de nombreux le fait, de petits  
républicains indépendants, le proclamant. De la  
laine en quatre en l'œuvre et dans les  
Légation. Autriche complète, impuissance  
complète de, gouvernement. Le pape Basile  
à l'heure sans bruit son drapeau du jour de  
l'œuvre avec les l'œuvre qui le conduit  
avec l'œuvre. De la à peu près perdu pour  
l'œuvre, l'œuvre. Conviction générale que l'œuvre  
se peut que gagnent les l'œuvre. Elle fait la  
politique sans motif en Italie, comme elle la  
fait ailleurs. L'œuvre de la partie républicaine,  
Mazzini et l'œuvre de, petits, l'œuvre en de  
les l'œuvre, et se l'œuvre le l'œuvre de l'œuvre.  
L'œuvre de l'œuvre en l'œuvre de l'œuvre.

l'autre en la l'œuvre  
et la république  
l'œuvre de la l'œuvre  
l'œuvre de l'œuvre  
l'œuvre de l'œuvre

Le fait de  
l'œuvre de l'œuvre  
l'œuvre de l'œuvre  
l'œuvre de l'œuvre  
l'œuvre de l'œuvre

l'œuvre de l'œuvre  
l'œuvre de l'œuvre  
l'œuvre de l'œuvre  
l'œuvre de l'œuvre  
l'œuvre de l'œuvre

1. *Il y a*  
 2. *de la*  
 3. *de la*  
 4. *de la*  
 5. *de la*  
 6. *de la*  
 7. *de la*  
 8. *de la*  
 9. *de la*  
 10. *de la*  
 11. *de la*  
 12. *de la*  
 13. *de la*  
 14. *de la*  
 15. *de la*  
 16. *de la*  
 17. *de la*  
 18. *de la*  
 19. *de la*  
 20. *de la*  
 21. *de la*  
 22. *de la*  
 23. *de la*  
 24. *de la*  
 25. *de la*  
 26. *de la*  
 27. *de la*  
 28. *de la*  
 29. *de la*  
 30. *de la*  
 31. *de la*  
 32. *de la*  
 33. *de la*  
 34. *de la*  
 35. *de la*  
 36. *de la*  
 37. *de la*  
 38. *de la*  
 39. *de la*  
 40. *de la*  
 41. *de la*  
 42. *de la*  
 43. *de la*  
 44. *de la*  
 45. *de la*  
 46. *de la*  
 47. *de la*  
 48. *de la*  
 49. *de la*  
 50. *de la*  
 51. *de la*  
 52. *de la*  
 53. *de la*  
 54. *de la*  
 55. *de la*  
 56. *de la*  
 57. *de la*  
 58. *de la*  
 59. *de la*  
 60. *de la*  
 61. *de la*  
 62. *de la*  
 63. *de la*  
 64. *de la*  
 65. *de la*  
 66. *de la*  
 67. *de la*  
 68. *de la*  
 69. *de la*  
 70. *de la*  
 71. *de la*  
 72. *de la*  
 73. *de la*  
 74. *de la*  
 75. *de la*  
 76. *de la*  
 77. *de la*  
 78. *de la*  
 79. *de la*  
 80. *de la*  
 81. *de la*  
 82. *de la*  
 83. *de la*  
 84. *de la*  
 85. *de la*  
 86. *de la*  
 87. *de la*  
 88. *de la*  
 89. *de la*  
 90. *de la*  
 91. *de la*  
 92. *de la*  
 93. *de la*  
 94. *de la*  
 95. *de la*  
 96. *de la*  
 97. *de la*  
 98. *de la*  
 99. *de la*  
 100. *de la*