

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Les correspondances de François Guizot : 1806-1874](#)[Collection](#)[134\\_Correspondance avec le comte et la comtesse de Chateaubriand : 1809 -1835](#).ItemVal-de Loup, le 12 mai 1809, François-René de Chateaubriand à François Guizot

## Val-de Loup, le 12 mai 1809, François-René de Chateaubriand à François Guizot

**Auteurs : Chateaubriand, François-René de (1768-1848)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

### Les mots clés

[Catholicisme](#), [France \(1814-1830, Restauration\)](#), [Poésie](#), [Protestantisme](#), [Religion](#)

### Relations entre les lettres

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Présentation

Date1809-05-12

GenreCorrespondance

Editeur de la ficheMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

### Information générales

LangueFrançais

Cote2, AN : 163 MI 42 AP 134 Papiers Guizot Bobine Opérateur 21

Nature du documentLettre autographe

Supportcopie numérisée de microfilm

Etat général du documentBon

Localisation du documentArchives Nationales (Paris)

### Citer cette page

Chateaubriand, François-René de (1768-1848), Val-de Loup, le 12 mai 1809, François-René de Chateaubriand à François Guizot, 1809-05-12.  
Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-

Sorbonne nouvelle).

Consulté le 02/01/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/items/show/5678>

## Informations éditoriales

DestinataireGuizot, François (1787-1874)

Lieu de destinationParis (France)

DroitsMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

## Information Bibliographique

Titre	Auteur	Date	Lien
Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps	François Guizot	1858	<a href="#">Lien externe</a>

Notice créée par [Marie Dupond](#) Notice créée le 11/12/2023 Dernière modification le 16/05/2024

---

2

le 12 mai 1809.

Mille remerciemens, Monsieur. j'ai lu vos articles avec  
un extrême plaisir - vous me honorez avec tout de grace  
et vous me donnez tant d'éloges que vous pouvez attribuer  
celles-ci; et en sorte sa toujours agitez par une saine  
ou une vanité d'auteurs, et toujours plus que l'humanité.  
rien de votre vos critiques sont justes. une surtout  
me a frappé par la finesse du goût. Vous dites  
que les catholiques ne pensent plus, comme les protestans,  
admettre une mythologie chrétienne parce que nous  
n'y avons pas été formés et habitués par de  
grands poètes. cela est très injurieux. et grand  
ou tout au moins un ouvrage qui, bon pour dire  
que je commencerai peu - nous cette mythologie,  
on peut se contenter de dire que je vis trop tard  
que tout ce qui est formé sur d'autres modèles & de  
ce qui est d'ailleurs toujours le sujet et forme  
des poèmes la ligne catholiques du moyen âge.  
est la seule objection de fait que l'on trouve tout

Notes posthume.

Nécessairement mentionner, je le dis très sincèrement.  
Les critiques qui ont jusqu'à présent paru sur mon  
ouvrage me font une certaine honte pour les français,  
avec vous remarquer que personne ne semble avoir  
compris mon ouvrage; que les copies de l'épique sont  
généralement oubliées que l'on juge un ouvrage  
de 7 ans et d'un immense travail comme on  
parlerait d'un ouvrage d'un jour et d'un roman.  
Et tous les vis à l'œuvre? ne dit-on  
pas que c'est moi qui suis l'auteur? que c'est  
deux choses inouïes, singulières, inconnues? et  
quant à tous ces <sup>voyageurs</sup> ~~travailleurs~~ <sup>de l'épique</sup> ~~travailleurs~~ <sup>de l'épique</sup>  
l'œuvre? et si l'on ne peut pas employer  
l'épique chrétien, il n'y aura donc plus  
d'épique chez les modernes, car le merveilleux  
est essentiel au poème épique, et si l'on  
qu'on ne veut pas faire intervenir Jupiter

Dans un  
est donc  
il est de  
homme à  
D. Sordani  
et mille  
Je  
Sous un  
rappes  
- en fait  
est donc  
C'est donc  
Des la  
quels  
un des  
du style  
haut d  
dans

dans un sujet tiers de notre histoire. Tout cela  
 est dans bonne foi, comme tout en France, la question  
 d'être de savoir si un ouvrage est bon ou mauvais  
 comme papier et voilà tout, sans s'embarrasser  
 de savoir s'il est ou non contraire à la religion  
 et mille choses de cette espèce -

Je le prie moi, Monsieur, d'indiquer d'opinion  
 sur mon propre ouvrage. Je le prie que vous  
 rapportez cela des autres. M. Fontanes est tout  
 fait décidé en faveur des Montygo. Il trouve  
 cet ouvrage fort supérieur à nos premiers ouvrages  
 et surtout par rapport au plan, au style, et  
 des caractères. Ce qui me paraît singulier est  
 que le genre liège, que vous m'avez par, lui semble  
 un des meilleurs de l'ouvrage. Vous le rapportez  
 au style et dit que je ne l'ai jamais porté plus  
 haut que dans la peinture du bonheur des fustes  
 dans la description de la lumière du liège

ment.  
 mes  
 mois,  
 de  
 a tout  
 ouvrage  
 ou  
 mon.  
 On  
 a dit  
 et  
 rapport  
 un  
 lieu  
 l'op

et dans le musée sur le vicage. et expose la  
longueur des ~~discours~~ discours du Père et du fils  
sur la nécessité d'Italie ma machine épique.  
Sans ce discours plus de sicil, plus d'action;  
le sicil et l'action, sont motivés par les discours  
des hommes incrédules.

Je vous rappelle ici mon opinion, non pour  
vous convaincre, mais pour vous montrer comment  
d'excellents esprits peuvent voir un objet sous des  
~~aspects~~ aspects différents. Je n'ai pu voir comme vous,  
mon opinion la description de textures; mais  
~~elle m'est~~ elle m'est parce absolument nécessaire dans  
un ouvrage sur des Martyrs. Elle est courante  
par toute l'histoire et par tous les arts. La peinture  
et la sculpture chrétienne ont choisies les sujets  
le sont là les seul tableaux combats du sujet. Vous  
qui savez tout mon opinion, vous savez combien j'ai  
admiré le tableau ~~de~~ que j'ai retranché des  
Actes Martyriaux, surtout en faisant disparaître

les docteurs physiques et opposent des images  
 positionnées à l'horrible tourmens. vous êtes trop  
 juste breuvier pour ne pas distinguer ce qui  
 est raisonnablement du sujet et ce qui faute de pitié.

En cette breuvier, vous lui voyez les larmes  
 des chères autres non ouvroge et vous elles partent.  
 et qui me sont plaines cachées qu'on ne montre pas,  
 et qui me font est la source de la colere; c'est  
 le Microche qui engage les chrétiens au nom  
 de la philosophie et de la liberté. le temps sera  
 bientôt de mon livre en vaut la peine et vous  
 montrerez le au camp cette justice en publiant  
 vos articles, suivant les changements et les mutations  
 que qui à un certain degré. montrez moi mes  
fautes breuvier; je les corrigerais. je ne m'oppose  
pas à ce qu'ils ont dit dans leur langage  
 que les raison de ce qu'ils ont dit.

Je ne puis trouver la raison et l'honneur dans  
la bouche de ces Saltimbanques littéraires aux  
yeux de la Police, qui dansent dans le feu sacré  
pour amuser les laquais.

Je suis à ma chère amie Monsieur, où  
je serai enchanté de recevoir de vos nouvelles.  
Je serais trop heureux de vous y donner l'hospitalité  
si vous étiez assez aimable pour venir me la  
demander.

Avec, Monsieur l'assurance de ma  
profonde estime et de ma haute considération  
de Chateaubriand.

Nat. de Long, près d'Aunay par Antony  
Dept. de la Seine