

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Les correspondances de François Guizot : 1806-1874](#)[Collection](#)[164_Lettres de Louis Vitet : 1832-1867](#)[Item](#)[Paris, le 26 avril 1857, Ludovic Vitet à François Guizot](#)

Paris, le 26 avril 1857, Ludovic Vitet à François Guizot

Auteurs : Vitet, Louis, dit Ludovic (1802-1873)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[France \(1852-1870, Second Empire\)](#), [Histoire \(Etats-Unis\)](#), [Portrait](#), [Réception \(Guizot\)](#)

Relations entre les lettres

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1857-04-26

GenreCorrespondance

Editeur de la ficheMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Cote33, AN : 163 MI 42 AP 164 Papiers Guizot Bobine Opérateur 25

Nature du documentLettre autographe

Supportcopie numérisée de microfilm

Etat général du documentBon

Localisation du documentArchives Nationales (Paris)

Citer cette page

Vitet, Louis, dit Ludovic (1802-1873), Paris, le 26 avril 1857, Ludovic Vitet à François Guizot, 1857-04-26.

Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 22/12/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/items/show/6553>

Informations éditoriales

Destinataire Guizot, François (1787-1874)

Droits Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

Lieu de rédaction Paris (France)

Notice créée par [Marie Dupond](#) Notice créée le 18/06/2024 Dernière modification le 08/10/2024

Paris 26 avril

1857

Monsieur le Ministre, j'ai l'honneur de vous adresser
par ce courrier quelques affaires.

Le n° 107 sera surveillé. Vous pourriez
être possible et a chance de triompher quelquefois
vous n'avez jamais rien vu d'autre qu'un
jeu de hasard. Les 14 premiers sont au premier
tout un jeu qui ne sera rien. La pluralité
et la simplicité sont en l'honneur propre.

Le Jockey est excellent. Je l'ai lu avec
grand plaisir et grand plaisir. C'est un bon
livre. Les deux premiers et autres. L'un est
de l'ouvrage à Paris le plus bon et possible
à l'ouvrage à les jouer de son meilleur jeu.
L'un est bien joué à plusieurs fois, mais

n'en fait pas spécialement la différence.
Son prix normal en 200 f la feuille.
C'est un pays pour le qui dépense 2 f par
l'année à l'usage qu'il fait réserver la situation
dans les comptes qu'il donne à son administration.
C'est la position qu'on peut avoir en
place à l'expiration des tableaux de bord de
Soleuvre, on veut à tous les instants
se voir de près - par les trois cadres se
touchant en les textes à l'usage. - Je
n'en suis pas sûr, sans doute, sans grand
intérêt, il se peut être avoir fait tous les
efforts pour vous donner une meilleure
place, mais si nous ne pouvons pas
le faire, nous ne pouvons pas le faire. Ce
qu'il faudrait en position à l'usage
un peu d'explication. Son défaut est

quelque chose de
la situation
surgissent en
en en tout
un fait
à la fin
de la commission
entraîne
tout je m'
à cette place
sans possibilité
de l'usage, je
je la valeur
voudrais
par d'usage
le rôle de
un point
véritablement
un genre

bonne étude de la 12. année. — à l'école — pendant votre absence
 F. Guizot

peinture qui va très bien au papier
 français, dramatique, académique,
 métrique et spirituelle. La grande
 force est en fait dans l'habileté et en
 mesure de la technique souvent supérieure.
 tout ce que l'écrivain a l'habitude de donner
 de trouver sur ces points.

L'ouvrage de la 'révolte de la Saison 1844'
 au 12, malheureusement vous n'avez pas
 à un point de la comédie si un peu
 fait.

que l'ouvrage! quel travail! vous n'avez
 fait qu'entretenir la félicité et la
 vérité déjà faite. peut-il donc
 encaisser une mauvaise œuvre?
 bien vaincu comme pour la vérité,
 il faut faire venir à bout, rien
 à vous dire — qu'y a-t-il de vrai
 dans cette œuvre de vos mémoires? vous

53

l'œuvre
 vous n'avez
 le 12 - 10
 l'œuvre
 vous n'avez
 que la comédie
 tout un travail
 de la vérité
 le travail
 grand point
 comme un
 de l'ouvrage
 à l'œuvre