

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Les correspondances de François Guizot : 1806-1874](#)[Collection](#)[164_Lettres de Louis Vitet : 1832-1867](#)[Item](#)[\[Paris\], le 6 décembre 1859, Ludovic Vitet à François Guizot](#)

[Paris], le 6 décembre 1859, Ludovic Vitet à François Guizot

Auteurs : Vitet, Louis, dit Ludovic (1802-1873)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Académie \(élections\)](#), [Académie française](#), [Amis et relations](#), [Enfants \(Guizot\)](#), [France \(1852-1870, Second Empire\)](#), [Publication](#)

Relations entre les lettres

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1859-12-06

GenreCorrespondance

Editeur de la ficheMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN
(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Cote43, AN : 163 MI 42 AP 164 Papiers Guizot Bobine Opérateur 25

Nature du documentLettre autographe

Supportcopie numérisée de microfilm

Etat général du documentBon

Localisation du documentArchives Nationales (Paris)

Citer cette page

Vitet, Louis, dit Ludovic (1802-1873), [Paris], le 6 décembre 1859, Ludovic Vitet à François Guizot, 1859-12-06

Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/items/show/6563>

Copier

Informations éditoriales

DestinataireGuizot, François (1787-1874)

DroitsMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

Lieu de rédactionParis (France)

Notice créée par [Marie Dupond](#) Notice créée le 18/06/2024 Dernière modification le 08/10/2024

Mardi 11.

6 décembre 1889

Je vous ai écrit tantôt et si
bruslé on s'avait la tête, en bavardant
du portrait de Guillaume j'ai tout fait
oublier de vous dire que depuis le 1^{er}
4^{me} j'ai été chez moi un autre portrait
on l'a vu précisément mais en quelques lieux
convois à M. Baudry. Alors lui très
heureux il y venait comme il faut
peindre. Ce n'est pas moi, c'est lui qui
lui et les contours sont fins, la
pose est assez naturelle sans la
hardiesse. C'est bien et c'est de la vie
et un peu de plus et un du style.
Mais cette peinture de ^{son} Guillaume

peu de lire, quel est le grand
entendu reporter de son livre, elle
lira, à long terme, l'écriture, c'est
une des choses les plus charmantes
que vous ayez écrites. Je ne vous
apprends rien de nouveau, vous savez
la théorie, mais vous avez encore
des yeux en dire un mot, la
distraction n'est pas tout. Vous
vous en souvenez et vous m'avez écrit
littéralement de moi long temps.

En fait rien de nouveau n'est
pas. on peut se faire tout
un monde de solutions qui ne
résolvent rien. Mais à l'académie
on n'y parle qu'en élection, cependant

leur camarade, à propos l'ami Lippin
qui sera en l'abandonneur par. C'est
juste qu'il en soit en l'abandonneur
d'innocence à l'abandonneur, qu'en l'abandonneur.
- vous ? Je tiens bon pour l'ami
en l'abandonneur qu'il y a démonstration
Contraint.

Adieu, adieu pour tout de bon,
à bientôt à bientôt.

