

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Les correspondances de François Guizot : 1806-1874](#)[Collection](#)[164_Lettres de Louis Vitet : 1832-1867](#)[Item](#)[Lagrange, le 16 décembre 1866, Ludovic Vitet à François Guizot](#)

Lagrange, le 16 décembre 1866, Ludovic Vitet à François Guizot

Auteurs : Vitet, Louis, dit Ludovic (1802-1873)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Amis et relations](#), [France \(1852-1870, Second Empire\)](#), [Santé](#), [Travail intellectuel](#)

Relations entre les lettres

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1866-12-16

GenreCorrespondance

Editeur de la ficheMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Cote81, AN : 163 MI 42 AP 164 Papiers Guizot Bobine Opérateur 25

Nature du documentLettre autographe

Supportcopie numérisée de microfilm

Etat général du documentBon

Localisation du documentArchives Nationales (Paris)

Citer cette page

Vitet, Louis, dit Ludovic (1802-1873), Lagrange, le 16 décembre 1866, Ludovic Vitet à François Guizot, 1866-12-16.

Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 22/12/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/items/show/6602>

Informations éditoriales

Destinataire Guizot, François (1787-1874)

Droits Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

Lieu de rédaction Lagrange (France)

Notice créée par [Marie Dupond](#) Notice créée le 18/06/2024 Dernière modification le 08/10/2024

La Fayette

16. X^{bre}
1866

31^e

Je suis bien informé : Douville
renvoie à toute tentative de M^{rs} D^s, au
moins quant à présent et ne s'en
retourne à Paris. Sur ce point
y aura l'air pour le 1^{er} novembre. Dans
ce cas je l'attendrais en espérant votre
y aller lui. Il n'en va même un
plus mal : persiste à me solliciter
s'excuse la gravité de son état, mais
en fait d'importance d'y venir : en attendant
de lui d'effayer de nouveaux conseils : il
y demandera de j'en en faire mieux
c'est toujours un spectacle désolant que
cette cadence des j'ambes et des longs :
l'intelligence reste entière, mais je tremble
toujours de la voir s'aggraver. Je

les choses
dites, et je
d'une autre
qui descend
à passer
le séjour
en la soirée
comme après
je n'ai pu
stabilité
de y aller
en gros
l'indication
de la direction
en fait
de place et en
est de même
de son état
tant qu'il n'est
organisations et
général. C'est

Compte pour les grands suppléments
de mon vin les deux mois que j'avais
faits d'ici, car je le recevais bien de
celui de Vaux, car je le recevais
par un autre passage, en pour enlever,
j'en ai été un peu, plus en meilleur
état. Toute l'humanité que cet horrible
mal ..

ajoutez un supplément principal celui
de votre santé attendez ce que Dieu
aura pour depuis plus de deux
mois. L'un l'aie en vérité d'y
mettre de la manne grande en son
désol, si y voyez, je vous supplie,
je a qui en malheur en tout vrai,
l'infirmité de mon esprit, mon
inégalité à gouverner sans d'ici
en l'absence de ..

un peu
un docteur
je fais un
Cesme me
je n'en f
de voyez,
d'aller de
pendre m
d'ici à vous
d'Anglais
un peu
Plus, je
de mais
restes d'ici,
je fais
Plus d'ici
explique un
d'avoir a

L'après-midi
 vous écriviez
 avec votre plume
 de la main
 que vous tenez
 à gauche
 et la main
 droite sur la table
 l'après-midi
 de la main
 que vous tenez
 à gauche
 et la main
 droite sur la table

mon porte quand un précaution
 en dormance et m'ayé. tout ce que
 je fais en semble détestable, ce
 comme mon temps en habit, comme
 je n'ai pu des jours et la lecture
 de mesur, comme je n'ai jamais la
 classe de me mettre en train et de
 garder ma valie, je resté en place
 et les à qui n'ai fait, la déstabiliser, et
 d'importance, prend en le vis en vain
 un moment. L'après-midi de l'après-midi
 Paris, je devrais un grand quartier
 de maie et de mon temps. si je devrais
 rester là, je vous dirais tout avec
 ce jamais je n'ai jamais ténanté parer.

Jusqu'à devant un tombeau sur les
 espères un discours, je suis le même
 d'avoir à parler de ce de Beranté.

en un tel moment, sans rien faire plus d'ailleurs ! - à l'heure.

Sur lui-même en fait toutes les choses
qu'il représente un y'it avaisien, et pour
faire mention à un tel lieu, il y
entraîner. quel message lui des autres
vous ? l'avez-vous vu à l'œuvre. je vous
expliquer en passant fait le dessein
dans un instant enfin en fait en la manière
de l'œuvre. et l'ouvrage de la même façon
les dessein pour lui, et l'œuvre fait faire
y'avant. et n'a pas de stabilité
littérale, non plus, l'œuvre et y'it
vous pour la l'œuvre, et en un grand
en l'œuvre, je n'ai pas l'œuvre
après l'œuvre et l'œuvre, notre l'œuvre
vous dessein tel un l'œuvre en un
différent ? vous l'œuvre, l'œuvre - en
vous l'œuvre pas.

Notre pour l'œuvre en ce effet l'œuvre
l'œuvre et à l'œuvre des l'œuvre d'œuvre
l'œuvre, notre l'œuvre l'œuvre a fait grand l'œuvre.
un pour d'œuvre et l'œuvre l'œuvre de
l'œuvre, notre pour l'œuvre ? l'œuvre

36

vous l'œuvre
l'œuvre et l'œuvre
l'œuvre, y'it
l'œuvre et y'it
l'œuvre et l'œuvre
y'avec l'œuvre
plus mal :
l'œuvre et
l'œuvre d'œuvre
de l'œuvre d'œuvre
y'avec l'œuvre
et en l'œuvre
Celle l'œuvre
l'œuvre et
l'œuvre et