

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Les correspondances de François Guizot : 1806-1874](#)[Collection](#)[183 _ Correspondances : 1848-1871](#)[Item](#)[Seine port, le 5 mai 1871, Ernest Legouvé à François Guizot](#)

Seine port, le 5 mai 1871, Ernest Legouvé à François Guizot

Auteurs : Legouvé, Ernest (1807-1903)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Académie française](#), [France \(1870-1940, 3e République\)](#), [Politique \(France\)](#)

Relations entre les lettres

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1871-05-05

GenreCorrespondance

Editeur de la ficheMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN
(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Cote16, 16 suite, AN : 163 MI 42 AP 183 Papiers Guizot Bobine Opérateur 30

Nature du documentLettre autographe

Supportcopie numérisée de microfilm

Etat général du documentBon

Localisation du documentArchives Nationales (Paris)

Citer cette page

Legouvé, Ernest (1807-1903), Seine port, le 5 mai 1871, Ernest Legouvé à François Guizot, 1871-05-05

Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-

Sorbonne nouvelle)

Consulté le 25/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/items/show/7963>

Copier

Informations éditoriales

DestinataireGuizot, François (1787-1874)

Lieu de destinationVal Richer (France)

DroitsMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

Lieu de rédactionSeine port (France)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 19/02/2025 Dernière modification le 02/04/2025

(Lyon le 17 mai 1871)

Cher et vénéré corps,

J'ai un avis à vous demander. Je vous
ai écrit en revenant de l'Assemblée la question
ou plutôt de certains membres de l'Assemblée
de passer à la proclamation d'une
forme définitive de gouvernement, et les craintes
que m'inspirait cette proposition. Je vous
signale tout d'un coup la question, mes amis,
une lettre me disant que l'Assemblée ne
peut pas l'accepter, que le corps des
intrigues, l'aristocratie, et toute la pression de
la province, d'abord la presse publique, —
de la réaction ou de la dissidence. J'ai beaucoup
réfléchi depuis que j'en ai écrit et mon
sentiment a un peu changé. Je me demandais si

l'œuvre tout, il ne faut pas même parler
l'une de l'autre de cette question si fondamentale
que le régime, et il y a une union de
dangere à l'égard du grand intérêt
de la soumission de l'armée pour débattre
cette question vitale, si ce n'est il y a
pour nous de l'absence de guerre civile,
maintenant on l'a vu là et on l'on
aspire avant tout au repos, que l'on
en ait ou non. L'œuvre est là
le régime actuel, pour aborder une
telle discussion, est qu'elle écarte la
question sur les prétentions impérialistes,
et qu'on finisse écartée, elle aura grand
besoin à venir, car elle n'est pas la
faute que l'impérialisme a été bien
de retour à l'avant et à l'arrière. L'œuvre
régime quelconque, peut gouverner un
ou deux ou plusieurs, l'œuvre est morte.
Donc une fois une fois, je vous

plus, la fin de la
question est que l'on
le régime de la
demande une réforme
le régime, la réforme pour
faire passer.

Il y a une autre réforme
une réforme, qui est la
la réforme pour l'œuvre
régime pour l'œuvre
après l'œuvre la
fin de la réforme
le régime

P.S. Le régime est possible
cette réforme, car que l'on
une réforme fin de la réforme
de la réforme nationale, et l'œuvre
la réforme de la réforme.

plus, la passion d. une amie qui
venant avec elle l'influence sur
la détermination d. la chambre, une
demande une certitude appuyée sur
la vérité, la vérité des choses, la justice
des passages.

Voilà pour une amie, une lettre en
un mot, qui est une éducation d.
la jeunesse pour l'engagement d. elle
regarder et marcher.

Après toute la tentation d. une
femme la vie d. son
cœur.

J. Legrand

P.S. Le qui n'a pu être d. une adresse
elle demandant, est qui se verra d. relire
une seconde fois avec une autre main
d. la diffusion nationale, et qui est l'œuvre d.
la force d. la passion. d. et d'orgueil.