

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Les correspondances de François Guizot : 1806-1874](#)[Collection](#)[183_Correspondances : 1848-1871](#)[Item](#)[Seine port, le 15 septembre 1873, Ernest Legouvé à François Guizot](#)

Seine port, le 15 septembre 1873, Ernest Legouvé à François Guizot

Auteurs : Legouvé, Ernest (1807-1903)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Académie \(élections\)](#), [Académie française](#), [Biographie](#), [France \(1870-1940, 3e République\)](#), [histoire](#)

Relations entre les lettres

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1873-09-15

GenreCorrespondance

Editeur de la ficheMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN
(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Cote21, AN : 163 MI 42 AP 183 Papiers Guizot Bobine Opérateur 30

Nature du documentLettre autographe

Supportcopie numérisée de microfilm

Etat général du documentBon

Localisation du documentArchives Nationales (Paris)

Citer cette page

Legouvé, Ernest (1807-1903), Seine port, le 15 septembre 1873, Ernest Legouvé à François Guizot, 1873-09-15

Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 25/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/items/show/7970>

Copier

Informations éditoriales

DestinataireGuizot, François (1787-1874)

Lieu de destinationVal Richer (France)

DroitsMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

Lieu de rédactionSeine port (France)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 19/02/2025 Dernière modification le 02/04/2025

21

CHER POST
CHER ET MANGE

Lundi 157^e 1873

Cher et valet. Cher,

J'espère que vous avez reçu deux volumes
que j'ai pris jeudi m. D. D. de m.
cousins. L'un est le second de mes ouvrages
en vers, l'autre est mon premier poème
le premier historique. J'ai un peu d'une
ou d'autre dans plusieurs rôles particuliers, mais
ayant toujours en la conviction qu'il en est
de la vie comme d'une pièce de théâtre, ce qui
le rendrait acte acte le plus difficile et le plus
important, j'ai tâché de m'organiser pour une
dernière œuvre. Les Dames qui m'ont encouragé
qui m'ont encouragé à mon âge. J'ai donc fait un
long état du rôle de l'histoire, mais en l'absence
de toutes les forces de mon étude antérieure
et mon tempérament naturel, car nous ne
valons guère plus que d'un état nous sommes, et
ne l'agir pas de la réflexion, ce ne se refuse pas,
mais, de l'histoire de la connaissance

dans le modifier dans le sens où l'on a toujours
 voulu. Il ne faut pas chercher aux lignes nouvelles,
 mais faire les embranchements sur la ligne. Ainsi
 nous a donné : nous fons, divisions de plus en
 moins d'imaginations, un bien petit nombre. Quand
 pour une raison ou pour une autre, il a abandonné
 les autres d'écriture, on se le sent de la main
 d'écriture l'abandonner, il ne faut pas
 classer, sans passer par quelques degrés d'abandon
 et de peine dans le sentiment. Les deux
 la fin de l'écriture le grand est un chef d'œuvre.
 car on s'aperçoit de cet usage, que l'on usage
 pour l'usage, de son de quelques lettres
 action. Il y a la question, une série d'actions
 l'écriture. Le bon usage de la main et l'écriture
 pour : les deux sont liés, la fin est de l'écriture
 ne se fait pas d'usage.

Les hommes nous parlent de nous, mais j'ai vu trop
 l'usage : c'est l'écriture, que l'on ne peut pas
 cette petite différence sur l'écriture, ne se fait pas
 dans la vie, et d'ailleurs, j'ai vu l'usage de la main
 le qui est l'écriture et l'écriture de la main
 et cette transformation. Il suffit, à l'écriture
 Ordonner la division d'écriture et la
 l'écriture, de la main et l'écriture

toutes les lettres de l'écriture
 un grand des lettres pour
 la vie) des lettres, j'ai
 usage d'une de cette lettre
 du l'écriture.

Je voudrais bien vous parler
 l'écriture. Il y a l'écriture de
 la main de l'écriture. Les
 ides, l'écriture, j'ai vu la
 dans la l'écriture, j'ai vu la
 avec dans la main, et j'ai vu
 dans la main l'écriture
 de l'écriture. Il y a l'écriture
 l'écriture en deux classes, une
 glorie, une qui est la glorie

premier de ces deux
 l'écriture est aussi l'écriture
 que dans l'écriture, la fin
 la fin de l'écriture
 l'écriture, que la fin
 les lettres, et la fin
 la main et la fin
 l'écriture, et la fin
 dans la fin l'écriture
 les lettres et l'écriture

