AccueilRevenir à l'accueilCollectionLa correspondance croisée entre François Guizot et Dorothée de Lieven : 1836-1856Collection1850-1857 : Une nouvelle posture publique établie, académies et salonsCollection1854 (1er janvier-21 décembre) : Dorothée, une princesse russe, persona non grata à ParisItem206. Paris, Jeudi 23 novembre 1854, François Guizot à Dorothée de Lieven

206. Paris, Jeudi 23 novembre 1854, François Guizot à Dorothée de Lieven

Auteurs: Guizot, François (1787-1874)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

Armée, Exposition universelle (Paris-1855), Famille royale (France), Femme (diplomatie), France (1852-1870, Second Empire), Guerre de Crimée (1853-1856), Politique (Angleterre), Réseau social et politique, Tristesse

Relations entre les lettres

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Présentation

Date1854-11-23

GenreCorrespondance

Editeur de la ficheMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Cote4043, AN: 163 MI 42 AP Papiers Guizot Bobine Opérateur 18

Nature du documentLettre autographe

Supportcopie numérisée de microfilm

Etat général du documentBon

Localisation du documentArchives Nationales (Paris)

Transcription

206 Paris, Jeudi 23 Nov. 1854

Je n'ai vu hier que Mad. Mollien et le Duc de Broglie ; l'une ne ne racontant que

Claremont, l'autre, que ses inquiétudes. Le Chancelier aussi est très noir. Il n'y a du reste encore personne ici. Avez-vous remarqué un article du Times, sur les généraux anglais tués le 5, particulièrement sur sir George Catheart ? Vraiment très beau ; une noble oraison funèbre. J'y vois le symptôme d'une profonde émotion en Angleterre. Quoique vous soyez plus durs et moins excités par la voix publique, on doit être ému aussi à Pétersbourg. Vous perdez aussi bien des généraux.

Paris était hier couvert de neige, et très sale. J'ai passé rue St Florentin. Je passe plus vite là qu'ailleurs. Quand m'y arrêterai-je? Décidément la place Louis XV n'a pas réussi; la complète suppression des fossés et la multiplication des passages. pour les voitures ont agrandi l'espace outre mesure et lui donnent un aspect illimité qui est désagréable. Le Palais de l'industrie et ses immenses annexes placés, après coup réussissent encore moins; c'est tout un côté des Champs Elysées converti en un vaste hangar. Quand ce sera plein de choses et de personnes ce sera beau. Mais il faut la paix à l'Exposition de 1855 si elle se fait au milieu de la guerre, elle sera belle encore mais d'une beauté triste. La tristesse est fatale même à la beauté.

9 heures

Je reçois votre 167. Je vais m'habiller et passer chez M. avant le déjeuner. J'espère que je le trouverai. Si je ne le trouve pas je lui laisserai un mot pour lui demander à quelle heure dans la journée, je puis le rencontrer. J'ai toujours craint quelque anicroche de ce côté surtout à cause de la visite de Lord P. Mais j'espère bien que ce ne serait qu'un ménagement momentané.

1 heure

J'ai passé trois quarts d'heure avec M. L'obstacle. est bien ce que je pensais. Obstacle actif. On a parlé de vous deux ou trois fois. Des rancunes, et encore plus de méfiances. On ne saurait prendre trop de soins pour maintenir l'alliance intime et pour écarter ceux qui auraient envie de la rompre. Tout sur ce thème là. Les dispositions plus, les intentions ne sont point changées. Mais il faut un peu de patience. Il faut laisser partir. M. Plein d'amitié et de dévouement, demandant qu'on le laisse faire et assurant qu'il fera. Il ne perd aucune occasion. Il a réponse à tout. Fould est bien. J'ai dit tout ce qu'il y avait à dire, tout ce qui se pouvait dire pour soutenir, pour exciter pour presser. Mais évidemment, pour le moment, il faut attendre. On retarderait en brusquant pour avancer. Je vous répète que je crois à la sincérité du zèle et au bon résultat définitif. Je n'en suis pas moins sorti triste. On envoie au Prince Napoléon l'ordre de retourner au siège, malade, ou bien

On envoie au Prince Napoléon l'ordre de retourner au siège, malade, ou bien portant. Adieu, Adieu. G.

Citer cette page

Guizot, François (1787-1874), 206. Paris, Jeudi 23 novembre 1854, François Guizot à Dorothée de Lieven, 1854-11-23

Marie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 22/11/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/items/show/9667

Informations éditoriales

DestinataireBenckendorf, Dorothée de (1785?-1857)

Lieu de destinationBruxelles (Belgique)

DroitsMarie Dupond & Association François Guizot, projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0.

Lieu de rédactionParis (France)

Notice créée par Marie Dupond Notice créée le 13/09/2025 Dernière modification le 07/11/2025

206 Paris - Send; 13 hov! 1854. de nai vu hier que mail mollien es le duc de Poroglie; l'eme, ne me nacontant que Clarencont, l'autre, que des inquiétules Le Chancilier coutsi est bis noir. It my a du verte encore personne ili. aver vous 20 marque un article du Vines sur les généraux auglai, lu, le 5, partiens : l'ève mem sur sir Scorge Catheart? Vraimens tus hear ; une noble truivon fund bre. I'y vais le symptone l'une profeste a motion en Augleterne, duoique vous Voyes plus durs es moine excité, par la voix publique, on doit être enu auti a teters boung. Vans perdy auti; bien der Jenes aux. Paris itoit his conver de reige, ul tres Jale, S'ai pand rue It Florentin. De pare plus vite là qu'ailleurs. Luand my arreherori.je? Re'idement la place

None, he was por never ; la tomplète Suppression des passages four le, voiture, ont aggroud; l'opace untre meture et lui dosmun use appertillimité qui est détagnéable. Le l'alair de l'industrie en ser isomment aumeson plach après tomp résessaient encore moins; teit tous un tôle de, Champs Elepertouverté en sen varle hangand. Lesand le sena ploin de thore et la presonner au l'Exposition de 1855; si elle se font au milien de la guerre, et le pois au prilique de la guerre, et le seru belle encore, milieu de la guerre, et le seru belle encore, milieu de la guerre, et le seru belle encore, minis d'encord de la guerre, et le seru belle encore, minis d'encord de la guerre, et le seru belle encore, minis d'encord de la guerre, et le seru belle encore, minis d'encord de la beaute.

paries they M. avant le déjennen . D'oppin que je le trouverair d' je ne le trouve par, je lui la isserai sur mos pour sui semanter à quelle heure dans la journée je prinjle se montre. d'ai tongour, saint quelque missage

de ce lote Surpone à lour de la visite, de lais l'. Brois j'espèce bien que ce ne dervit quies minagement momentané.

I'a: parie love quarte I home wer on Lasting a parte de veus dus on tron fois des randomer, as more plus de méfiones. On me Samuelt premone trop de doine pour maintenies l'alcience entince et pour conter elux qui auroinst luise de la rempre . Tout Sur we theme là . La disposition plus, les intentions ne done point thanges, hear of found un pen de patiens . Il fout laisses parting by plain desintie et a divolant elemandant gion le laine faire et aversur guit fara. It no pers autina ellation . Il in repense a tout chould not bien I'm Dit tom a guil of avoit is line , tous a gui de pouvant line pour Joutanie pour epetes, pour presser him wide noment, pourte moment, it fand with none . On retarderent en trusquois pour avanus, de vour requite que je erais à la stacivité du pete et au bon southat definition Is n'en Jair par main

Brugelles le 24 Novembr Josts triste. he towned on lige , restate on bin portants gato letto attorsto . elle win Quede tries triste tout i play Adrin , arin . G. ji vies per je vicio ca brucer main. vous, M. it plen her autti. mais il parait presing you do chow. l'intimité serveit donc briefic di mon snoffle pouvait l'andon : get? wais i'll meller Tilled D'admetter wheoly, The enacuoir cecartere. or, or with puriNout before est bon it la diposition bonen jeveny upies, chequidant ji pluce. pourain par vou parter de how. despudent les such points ampli per work