

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[De la guerre de 1870 à la Commune de Paris: lettres à sa famille](#)[Item](#)[Lettre de Eugene Lee-Hamilton à Vernon Lee - 15 novembre 1870](#)

## Lettre de Eugene Lee-Hamilton à Vernon Lee - 15 novembre 1870

**Auteurs : Lee-Hamilton, Eugene**

### Information générales

Langue Français

Cote Vernon Lee Archive, Miller Library, Colby College, ME #03

Nature du document Lettre manuscrite autographe

Collation 4 pages

Support Papier

Etat général du document Bon

Localisation du document Vernon Lee Archive, Miller Library, Colby College, Waterville, Maine, USA

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

### Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet. □

### Citer cette page

Lee-Hamilton, Eugene, Lettre de Eugene Lee-Hamilton à Vernon Lee - 15 novembre 1870, 1870-11-15. Holographical-Lee, Sophie Geoffroy, Université de La Réunion ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle). Consulté le 15/01/2025 sur la plate-forme EMAN : <https://eman-archives.org/HoL/items/show/1401>

### Texte & Analyse

Analyse Très impatient de tout voir et tout étudier à Rome, Eugene s'efforce d'approfondir sa connaissance des arts, chose impossible durant ses études à Oxford et encourage Violet à faire de même. Il a lu Ampère, Gibbon, Corinne et veut connaître les termes techniques, styles et détails de l'architecture, la sculpture, l'histoire de l'art. Il lit la Grammaire des arts du dessin et engage Violet à faire une lecture similaire.

## Transcription

MeWC

Tours, le 15 Novembre 1870.

Ma bien chère Violette,

Je pense beaucoup à toi et au plaisir que j'aurai de te revoir. Je te promets que cette fois nous nous irons partout, nous verrons tout, nous profiterons de tout, et nous étudierons tout. C'est un grand privilège que d'être à Rome, et il faut être à la hauteur de la situation. C'est à dire, il faut tâcher d'obtenir tout le fruit possible de la de ses innombrables objets instructifs. Tu souriras Je pense, à m'entendre parler ainsi, mais tu dois te souvenir que lorsqu'on est très préoccupé comme lorsque je l'étais la première année ; il es et surtout lorsqu'on a un examen devant soi, il est impossible de faire des études artistiques. Mais déjà l'hi pendant les quelques semaines que j'ai passé à Rome l'hiver passé, j'ai fais un commencement. J'ai lu Ampère et Gibbon et Corinne. C'est déjà quelque chose. Je te recommande de tâcher d'obtenir une connaissance plus ou moins approfondie des principes de l'art. Surtout de l'architecture et du statuaire. Il faut lire sur ce sujet autant que possible. Il ne suffit pas de lire les vagues rêveries artistiques de certains auteurs allemands et anglais. - Il faut étudier les styles, savoir reconnaître les détails, en connaître les noms techniques - en même temps qu'il faut faire des progrès dans l'histoire et la biographie des arts. Nous avons en ville une chambre (où Lord Lyons reçoit ses collègues se appartenant à notre propriétaire) où il n'y a pas mal de livres; entre autres, J'y ai trouvé un volume intitulé - Grammaire des arts du dessin - ce qui correspond à ce qu'en anglais nous nommerions plastic arts. Savoir l'architecture, la peinture, et la sculpture.- Tâche donc de te procurer en attendant que je te l'apporte - quelque livre analogue.

Adieu ma bien bonne, c'est tout ce que j'ai le temps de t'écrire.

Ton frère dévoué

Eugene

## Contributeur(s)

- Corsaut, Romain (transcription)
- Geoffroy, Sophie (édition scientifique et transcription)
- Vauclaire, Emeline (transcription)
- Walter, Richard (édition numérique)

## Auteur(s) de la transcription

- Corsaut, Romain
- Vauclaire, Emeline

## Auteur transcription

- Corsaut, Romain
- Vauclaire, Emeline

# Présentation

Date 1870-11-15

Genre Correspondance

Mentions légales

- Document : Courtesy of Special Collections and Archives, Colby College Libraries, Waterville, Maine
- Fiche : Holographical-Lee, Sophie Geoffroy, Université de La Réunion ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Editeur de la fiche Holographical-Lee, Sophie Geoffroy, Université de La Réunion ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Publication Inédit

## Informations éditoriales

Destinataire Lee, Vernon

Couverture Tours, France

Notice créée par [Sophie Geoffroy](#) Notice créée le 10/10/2018 Dernière modification le 22/02/2022

---

Tours le 15 Novembre 1874. MeWC

Ma bien chère Violette,

Je pense beaucoup à toi et au plaisir que j'aurai de <sup>te</sup> te revoir. Je te promets que cette fois nous ~~vous~~ irons partout, nous verrons tout, nous profiterons de tout, et nous étudierons tout. C'est un grand privilège que d'être à Rome, et il faut être à la hauteur de la situation. C'est à dire, il faut tâcher d'obtenir tout le fruit possible de ~~to~~ de ses innombrables objets instructifs. Tu souriras, je pense, à m'entendre parler ainsi, mais tu dois te souvenir que lorsqu'on est très

préoccupé comme je l'étais la première  
année, ~~et~~ et surtout lorsqu'on  
a un examen devant soi, il est  
impossible de faire des études  
artistiques. Mais déjà l'hiver  
pendant les quelques semaines  
que j'ai passés à Rome l'hiver  
passé, j'ai fait un commencement,  
j'ai lu Ampère et Gibbon et  
Corinne. - C'est déjà quelque chose.

Je te recommande de tâcher  
d'obtenir une connaissance  
plus ou moins approfondie  
des principes de l'art. - Surtout  
de l'architecture et du statuaire.  
il faut lire sur ce sujet autant

que possible. Il ne suffit pas de  
lire les vagues rêveries artistiques,  
de certains auteurs allemands  
et anglais. - il faut étudier  
les styles, savoir reconnaître  
les détails, en connaître les  
noms techniques. en même  
temps qu'il faut faire des progrès  
dans l'histoire et la biographie  
des arts. -

Nous avons en ville une chambre  
où lord Lyons reçoit ses collègues &c  
(appartenant à notre propriétaire)  
où il n'y a pas mal de livres;  
entre autres, j'y ai trouvé un  
volume intitulé - Grammaire  
des arts du dessin - Ce qui  
correspond à ce qui en anglais

nous nommerions plastic arts  
Savoir l'architecture, la peinture  
et la sculpture. - Tâche donc  
de te procurer en attendant que  
je te l'apporte - quelque livre analogue.  
Adieu ma bien bonne - C'est  
tout ce que j'ai le temps de  
l'écrire. -

Impéré dévoté  
Lugy