

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[De la guerre de 1870 à la Commune de Paris: lettres à sa famille](#)[Item](#)[Lettre d'Eugène Lee-Hamilton à Vernon Lee - 17 décembre 1871](#)

# Lettre d'Eugène Lee-Hamilton à Vernon Lee - 17 décembre 1871

**Auteurs : Lee-Hamilton, Eugene**

## Information générales

LangueFrançais

CoteVernon Lee Archive, Miller Library, Colby College, ME

Nature du documentLettre manuscrite autographe

Collationpapier; 5 pages

Supportpapier, 5 pages

Etat général du documentBon

Localisation du documentVernon Lee Archive, Miller Library, Colby College, Waterville, Maine, USA

## Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

## Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

## Citer cette page

Lee-Hamilton, Eugene, Lettre d'Eugène Lee-Hamilton à Vernon Lee - 17 décembre 1871, 1871-12-17. Holographical-Lee, Sophie Geoffroy, Université de La Réunion ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle). Consulté le 27/12/2024 sur la plate-forme EMAN : <https://eman-archives.org/HoL/items/show/557>

## Texte & Analyse

AnalyseMe WC

Paris, le 17 décembre 1871

Ma bien chère Violette.

Ne prends jamais de café quand tu dînes en ville, ça mène directement à une catastrophe. Tu t'imagines peut-être que je fais allusion à un de ces bouleversements intérieur [intérieurs] auxquels le corps humain le mieux constitué ne peut toujours résister. Eh bien non, il ne s'agit pas de cela, mais d'un cataclysme réel, extérieur, celui en un mot du café même, xxx suivi de sa tasse, de sa soucoupe et de sa cuillère. C'est ce qui m'est arrivé trois fois depuis quelque temps, et c'est ce qui t'arrivera certainement à toi aussi, si tu n'y prends pas garde. Ecoute et profite de mon malheur.

La première occasion où j'ai laissé échapper de mes mains la maudite tasse, c'est lorsque j'en ai versé le contenu sur le pantalon que porte mon collègue Brabazon. Tu dois t'en souvenir, car il n'y a pas longtemps. Il a eu l'amabilité de m'assurer qu'il s'en trouvait très bien, et que son pantalon n'en acquerrait qu'un plus grand chic. J'en suis donc resté quitte au prix de quelques compliments.

Le deuxième malheur de ce genre genre m'est arrivé il y a quelques jours. Je dînais ce soir-là chez Lord Lyons, et je me reposais des fatigues du repas dans un fauteuil de soie recouvert de soie lilas. Je tenais entre mes mains une tasse de ce méchant café noir que le diable seul est à même de préparer ; et ne me doutant de rien je le caressais tendrement, c'est à dire que je le remuais lentement pour tempérer ses ardeurs et faire fondre le sucre. Tout à coup, ô [ô] horreur, la tasse s'affa[isse] et chancèle (comme dit Musset dans le Pélican) et dépose la moitié du café entre mes jambes sur le coussin du fauteuil. C'est te dire que je me trouvais agréablement assis sur une mare de mokas. Toutefois je contins mon émotion et ne poussai aucun cri. J'avais sur mes genoux mon chapeau claque ; et je m'en servis en guise de rideau et de mon mouchoir en guise d'éponge. Je parvins au bout d'un certain temps à me sécher les cuisses et le fauteuil, mais la tache est indélébile.

Le lendemain, après avoir dîné chez les Castillon, je jugeai à propos de raconter cette histoire, que tout le monde trouva plaisante. J'étais debout devant la cheminée du salon, et je tenais entre mes mains la tasse de café traditionnelle. J'étais justement arrivé dans mon récit à l'endroit où la tasse m'échappe des doigts, lorsque, ô surprise ! ô terreur ! celle que je tenais actuellement frémit, s'inclina et dégringola sur un magnifique tapis d'Aubusson.

Nous nous précipitâmes de tous les côtés pour trouver des éponges et des serviettes. Les domestiques lancèrent des torrents d'eau froide sur le malheureux tapis, tandis que moi je l'arrosai de mes larmes. Mais, hélas, ne [nous] ne réussîmes qu'à nous donner des rhumes de cerveau. le [Le]tapis n'y gagna rien.

Voilà pourquoi je te conjure de ne jamais prendre du café noir.

Adieu ma bien chère

Je t'embrasse mille fois

Ton Eugène

Contributeur(s)

- Geoffroy, Sophie (édition scientifique et transcription)
- Walter, Richard (édition numérique)

Auteur(s) de la transcription Geoffroy, Sophie

Auteur transcription Geoffroy, Sophie

## Présentation

Date 1871-12-17

Genre Correspondance

Mentions légales

- Document : Courtesy of Special Collections and Archives, Colby College Libraries, Waterville, Maine
- Fiche : Holographical-Lee, Sophie Geoffroy, Université de La Réunion ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Editeur de la fiche Holographical-Lee, Sophie Geoffroy, Université de La Réunion ;  
projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)  
Publication Inédit

## Informations éditoriales

Destinataire Lee, Vernon

Persons cited

- Brabazon
- Castillon
- Lord Lyons

Contexte géographique Paris

Couverture Paris, France

Notice créée par [Sophie Geoffroy](#) Notice créée le 10/09/2018 Dernière modification le 10/10/2021

---

Paris, le 17 Décembre 1871

Ma bien chère Violette.

Ne prends jamais du café noir quand tu  
sines en ville, ça mène directement  
à une Catastrophe. Tu t'imagines  
peut-être que je fais allusion à un  
de ces bouleversements intérieurs  
auxquels le corps humain le mieux  
constitué ne peut toujours résister.  
Et bien, non, il ne s'agit pas de cela,  
mais d'un cataclysme réel, extérieur,  
celui en un mot du café même,  
~~avec~~ suivi de sa tasse, de sa  
soucoupe et de sa cuillère. C'est  
ce qui m'est arrivé trois fois depuis  
quelque temps, et c'est ce qui t'arrivera  
certainement à toi aussi, si tu  
n'y prends pas garde. Ecoute, et  
profite de mon malheur.

La première occasion où j'ai

l'ai laissé s'échapper de mes mains la  
maudite tasse, c'est lorsque j'en  
ai versé le contenu sur le pantalon  
gris perle de mon collègue Brabazon.  
Tu dois t'en souvenir, car il n'y a  
pas longtemps. Il a eu l'amabilité  
de m'assurer qu'il s'en trouvait  
très bien, et que son pantalon n'en  
acquerrait qu'un plus grand chic.  
J'en suis donc resté quitte au prix  
de quelques compliments. -

Le deuxième malheur de ce genre  
m'est arrivé il y a quelques  
jours. Je dinais ce soir là chez lord  
Lyons, et je me reposais des fatigues  
du repas dans un fauteuil de  
~~soie~~ recouvert de soie lilas. Je  
tenais entre mes mains une tasse  
de ce méchant café noir que

Le diable seul est à même de  
préparer; et ne me doutant de  
rien je le caressais tendrement,  
c'est à dire que je le remuais  
lentement pour tempérer ses ardeurs  
et faire fondre le sucre. Tout à  
coup, o horreur, la tasse s'affa-  
et chancelle (comme dit Musset dans  
le Belincau) et dépose la moitié du  
café entre mes jambes sur le  
coussin du fauteuil. C'est le jour  
que je me trouvais agréablement  
assis dans une mare de mokas.  
Toutefois je continué mon émotion  
et ne poussai aucun cri. J'avais  
sur mes genoux mon chapeau  
claque; et je m'en servis en guise  
de rideau et de mon mouchoir  
en guise d'éponge. Je parvins au

font du certain temps à me sécher  
les cuisses et le fauteuil, mais  
la tache est indélébile.

• Le lendemain, après avoir dîné chez  
les Castillon, je jugeai à propos de  
raconter cette histoire, que tout le  
monde trouva plaisante. J'étais  
debout devant la cheminée du  
salon, et je tenais entre mes mains  
la tasse de café traditionnelle.  
J'étais justement arrivé dans mon  
siège à l'endroit où la tasse  
m'échappa des doigts, lorsque, à  
surprise ! ô terreur ! celle que je  
tenais actuellement, frémit,  
s'inclina et dégringola sur un  
magnifique tapis d'Aubusson.  
Nous nous précipitâmes sur tous  
les côtés pour trouver des éponges et  
des serviettes. Les domestiques

lancèrent des torrents d'eau froide  
sur le malheureux tapis, tandis que  
moi je l'arrosai de mes larmes.  
Mais, hélas, ne ne réussîmes qu'à  
nous donner des rhumes de cerveau.  
Le tapis n'y gagna rien.

Voilà pourquoi je te conjure de  
ne jamais prendre du café noir.

Adieu ma bien chère  
je t'embrasse mille fois. -

Ton Eugène