

Bambochinnet ou chacun sa malice

Auteurs : Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815])

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

36 Fichier(s)

Description & Analyse

Texte

- **DATATION :**
Rédaction postérieure à la Révolution
Indices de datation :
 - mention du calendrier révolutionnaire
 - références à des éléments historiques (république, sections de comité de bienfaisance, garde nationale)
 - lexique contemporain (décadi, démonétiser, échelle de dépréciation)
- **GENRE :**
Le genre est indiqué en paratexte : « Vaudeville poissard en un acte ».
Il s'agit d'un vaudeville d'un acte et dix-sept scènes, comprenant quarante-deux airs, ce qui est conséquent. Vingt-sept d'entre eux ont pu être identifiés, répertoriés dans *La clé du caveau* de 1811. Lesuire en a conservé l'air et les indications prosodiques. Sur les quinze autres airs non identifiés, huit ne comportaient pas l'indication du timbre d'origine. Par ailleurs, le caractère poissard de la pièce est très fortement marqué par différents éléments.
Pour ce genre qui cherche à imiter la vie et le parler du peuple, le lieu tout d'abord est tout à fait caractéristique. La pièce se déroule en effet au marché des Innocents - créé en 1789 en complément de la halle aux blés de Paris - à côté d'un cabaret. Il permet de mettre en scène des personnages que l'on veut typiques : un tambour de la halle, un fifre de la garde nationale, une marchande d'oranges, une femme de la halle « fameuse en gueule », saisis dans les situations et postures habituelles à ces pièces : l'ivresse, la dispute à coups d'insultes et noms fleuris, la séparation avant la rixe. La langue, enfin, condense l'identité à la fois des personnages et du genre. C'est une langue de convention fabriquée selon des codes partagés. On y trouve les pataquès d'usage (ajout du « z » ou du « t » de la liaison erronée), les élisions habituelles (« c'te »), les inversions de lettres (« si vous l'pernez », « [il] la

pormène »), les déformations de mots (« phantasmagirie » pour « phantasmagorie », « attirail » pour « attirance »), le patois paysan (« je savons », « biau ») ou picard (« fieu », l'argot (« dégoiser ») etc.

La pièce est construite sur la structure farcesque traditionnelle du dupeur dupé - Cadet le trompeur est trompé par Bambochinet - et repose sur le procédé du redoublement : deux trompeurs, deux comparses (Bambochinet puis La Scie), deux jeunes filles (Citronnette et Javotte), un père et une mère (Labreloque et madame Gigomard). On notera l'effet de rupture du pacte fictionnel, caractéristique du genre, dans le dénouement de la pièce. Ainsi salue-t-on le faux aveugle qui a vu plus clair que les autres et Bambochinet pour son talent de comédien et son art de l'intrigue. Dans le vaudeville final, chaque personnage justifie le sous-titre de la pièce à la mesure de son rôle et Citronnette traverse le miroir en s'adressant directement au public, selon un procédé que l'on trouve par exemple dans *Les Amours de la halle* de Moreau de Commagny (1802).

- INTRIGUE :□

Réputé à la halle pour ses infidélités, Bambochinet délaisse Citronnette pour Javotte, nouvelle conquête aux revenus plus prometteurs. Le père de Citronnette, Labreloque, veut contraindre le volage à tenir ses engagements et se fait aider par son neveu Cadet. Celui-ci compte bien être récompensé de son zèle par un mariage avec Javotte. Le stratagème est alors le suivant : faire croire à Bambochinet que la mère de Javotte ne donnera sa fille qu'à un aveugle au motif qu'un tel handicap rend fidèle et soumis ; le faire passer pour tel ; en réalité, provoquer ainsi le refus de la mère qui donnera sa fille à Cadet ; contraindre de la sorte Bambochinet à épouser Citronnette. Bambochinet feint d'accepter mais sent le piège. Il enrôle à son tour son ami La Scie et lui fait prendre son rôle de faux aveugle tandis que lui-même jouera un clerc de notaire. La ruse cette fois fonctionne en une scène de reconnaissance finale. Les déguisements sont levés et les mariages scellés : dans le faux infirme rejeté par Javotte, Citronnette reconnaît La Scie qu'elle aime et dont elle est aimée ; Bambochinet se découvre et est agréé par la mère de Javotte.

Contributeur(s)

- Obitz-Lumbroso, Bénédicte (responsable scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Les mots clés

[Vaudeville poissard](#)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

GenreThéâtre (Vaudeville poissard)

Date de création[1789-1815]

Mentions légalesFiche : Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Editeur de la ficheBénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Lieu de dépôtArchives départementales de la Mayenne Fonds 17 J 13 Fonds Queruau-Lamerie

Information générales

LangueFrançais

Éléments codicologiques

Le manuscrit de cette pièce est composé de deux cahiers rattachés par une ficelle en sept points initialement, quatre points aujourd'hui.

Le premier cahier est constitué de trois feuilles de 48 x 39 cm de hauteur pliées en deux dans le sens de la longueur. Elles ont été pliées en deux dans le sens de la hauteur puis dépliées. Une quatrième feuille a été insérée au milieu de ce cahier, formant les pages rédigées 1 et 2. Les trois premières pages ont été découpées formant un rabat sur la gauche.

Le second cahier est composé de sept feuilles de même dimension, entièrement rédigées. La dernière est découpée en haut à gauche, en un rectangle qui semble avoir été un bloc de texte ajouté dans la marge.

Chaque feuille contient une marge à gauche, marquée par un trait fin. Certains feuillets ont été réutilisés et l'on peut lire des mots ou fragments de phrases sans lien avec le texte, notés en travers de la page.

Le manuscrit est rédigé de deux écritures et deux encres et comporte deux types de modification : une écriture principale associée à une première encre claire ; une seconde écriture, plus fine et moins soignée, d'une encre plus noire. La première écriture est celle du premier jet – pour ce manuscrit du moins, une version antérieure de la pièce a peut-être existé.

Citer cette page

Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815]), *Bambochinnet ou chacun sa malice*[1789-1815]

Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 24/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Lesuire/items/show/148>

Copier

Notice créée par [Bénédicte Obitz-Lumbroso](#) Notice créée le 03/10/2018 Dernière

modification le 27/01/2022

Pambockines

ou
Chacun sa Malice.
Paroissier. Coiffeur. En un Acte.

Le Chacun représente le monde. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche.

Scene I^{re}

La Paroisse. Coiffeur.

Coiffeur.

Tout de Dieu qu'on s'en va. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche.

La Paroisse.

Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche.

Coiffeur.

Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche.

La Paroisse.

Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche.

Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche. Les paroissiers à droite. Les coiffeurs à gauche.

Caïet l'interrompt

~~l'interrompt~~ : et quelle est la ~~raison~~ qui veut nous faire à
l'honneur de ce coin d'égout ?

Labriolage

Dan resp. z'arrête celle qui veut à son espérance à peine d'arriver
au bout d'un chemin l'histoire

L'parle bien trébucher sur la terre

à la fin d'un bout

l'espérance l'attente

moi j'en ai bien pu se contenter

d'accéder de l'argent. (ben)

C'est qu'on se fiche au bout d'un bout

on se fait prier

mais on s'y jamais qu'on l'ait

quand on se fait l'interrompt

on s'y bien plus à la manière que l'objet qu'on attend l'interrompt

Caïet

à la manière de l'interrompt qu'on se fait l'interrompt

par la même manière, j'en ai bien pu se contenter

l'interrompt l'interrompt, mais dit au bout de la fin d'un bout

de l'interrompt l'interrompt

Labriolage

Caïet

Crédit l'interrompt

Parole

Labriolage

l'interrompt de l'interrompt, dit le l'interrompt d'un bout

Caïet

Sic l'interrompt de l'interrompt, dit le l'interrompt d'un bout

Labriolage

l'interrompt, qu'on se fait l'interrompt

Caïet

qu'on se fait l'interrompt, dit le l'interrompt d'un bout

Labriolage

l'interrompt, j'en ai bien pu se contenter à la fin d'un bout

l'interrompt de l'interrompt, dit le l'interrompt d'un bout

l'interrompt de l'interrompt, dit le l'interrompt d'un bout

qu'on se fait l'interrompt, dit le l'interrompt d'un bout

Favelli

et quia je bolim. Iteater
quod si non je a' vobis, cum satrudine

Quest

some of the De. in' centers
of the scales of the scales

for all

ad. l'hem. sur à cli ^{paroli} par l'hem. sur plutôt débarrasser.

Cardinal

The Dove *Columba* a rare bird.

(1841)

1012

Le 11th par courrier de la journée

And

[illegible]

und seine Romane der A. Aberteil

Chambers Street, London (1801)

Agave longifolia a pin, Sierra.

à leur Compagnie des Indes

1840-1841. Nov. 10. (1841) 1841-1842. Nov. 10. (1842) 1842-1843. Nov. 10. (1843) 1843-1844. Nov. 10. (1844) 1844-1845. Nov. 10. (1845) 1845-1846. Nov. 10. (1846) 1846-1847. Nov. 10. (1847) 1847-1848. Nov. 10. (1848) 1848-1849. Nov. 10. (1849) 1849-1850. Nov. 10. (1850) 1850-1851. Nov. 10. (1851) 1851-1852. Nov. 10. (1852) 1852-1853. Nov. 10. (1853) 1853-1854. Nov. 10. (1854) 1854-1855. Nov. 10. (1855) 1855-1856. Nov. 10. (1856) 1856-1857. Nov. 10. (1857) 1857-1858. Nov. 10. (1858) 1858-1859. Nov. 10. (1859) 1859-1860. Nov. 10. (1860) 1860-1861. Nov. 10. (1861) 1861-1862. Nov. 10. (1862) 1862-1863. Nov. 10. (1863) 1863-1864. Nov. 10. (1864) 1864-1865. Nov. 10. (1865) 1865-1866. Nov. 10. (1866) 1866-1867. Nov. 10. (1867) 1867-1868. Nov. 10. (1868) 1868-1869. Nov. 10. (1869) 1869-1870. Nov. 10. (1870) 1870-1871. Nov. 10. (1871) 1871-1872. Nov. 10. (1872) 1872-1873. Nov. 10. (1873) 1873-1874. Nov. 10. (1874) 1874-1875. Nov. 10. (1875) 1875-1876. Nov. 10. (1876) 1876-1877. Nov. 10. (1877) 1877-1878. Nov. 10. (1878) 1878-1879. Nov. 10. (1879) 1879-1880. Nov. 10. (1880) 1880-1881. Nov. 10. (1881) 1881-1882. Nov. 10. (1882) 1882-1883. Nov. 10. (1883) 1883-1884. Nov. 10. (1884) 1884-1885. Nov. 10. (1885) 1885-1886. Nov. 10. (1886) 1886-1887. Nov. 10. (1887) 1887-1888. Nov. 10. (1888) 1888-1889. Nov. 10. (1889) 1889-1890. Nov. 10. (1890) 1890-1891. Nov. 10. (1891) 1891-1892. Nov. 10. (1892) 1892-1893. Nov. 10. (1893) 1893-1894. Nov. 10. (1894) 1894-1895. Nov. 10. (1895) 1895-1896. Nov. 10. (1896) 1896-1897. Nov. 10. (1897) 1897-1898. Nov. 10. (1898) 1898-1899. Nov. 10. (1899) 1899-1900. Nov. 10. (1900) 1900-1901. Nov. 10. (1901) 1901-1902. Nov. 10. (1902) 1902-1903. Nov. 10. (1903) 1903-1904. Nov. 10. (1904) 1904-1905. Nov. 10. (1905) 1905-1906. Nov. 10. (1906) 1906-1907. Nov. 10. (1907) 1907-1908. Nov. 10. (1908) 1908-1909. Nov. 10. (1909) 1909-1910. Nov. 10. (1910) 1910-1911. Nov. 10. (1911) 1911-1912. Nov. 10. (1912) 1912-1913. Nov. 10. (1913) 1913-1914. Nov. 10. (1914) 1914-1915. Nov. 10. (1915) 1915-1916. Nov. 10. (1916) 1916-1917. Nov. 10. (1917) 1917-1918. Nov. 10. (1918) 1918-1919. Nov. 10. (1919) 1919-1920. Nov. 10. (1920) 1920-1921. Nov. 10. (1921) 1921-1922. Nov. 10. (1922) 1922-1923. Nov. 10. (1923) 1923-1924. Nov. 10. (1924) 1924-1925. Nov. 10. (1925) 1925-1926. Nov. 10. (1926) 1926-1927. Nov. 10. (1927) 1927-1928. Nov. 10. (1928) 1928-1929. Nov. 10. (1929) 1929-1930. Nov. 10. (1930) 1930-1931. Nov. 10. (1931) 1931-1932. Nov. 10. (1932) 1932-1933. Nov. 10. (1933) 1933-1934. Nov. 10. (1934) 1934-1935. Nov. 10. (1935) 1935-1936. Nov. 10. (1936) 1936-1937. Nov. 10. (1937) 1937-1938. Nov. 10. (1938) 1938-1939. Nov. 10. (1939) 1939-1940. Nov. 10. (1940) 1940-1941. Nov. 10. (1941) 1941-1942. Nov. 10. (1942) 1942-1943. Nov. 10. (1943) 1943-1944. Nov. 10. (1944) 1944-1945. Nov. 10. (1945) 1945-1946. Nov. 10. (1946) 1946-1947. Nov. 10. (1947) 1947-1948. Nov. 10. (1948) 1948-1949. Nov. 10. (1949) 1949-1950. Nov. 10. (1950) 1950-1951. Nov. 10. (1951) 1951-1952. Nov. 10. (1952) 1952-1953. Nov. 10. (1953) 1953-1954. Nov. 10. (1954) 1954-1955. Nov. 10. (1955) 1955-1956. Nov. 10. (1956) 1956-1957. Nov. 10. (1957) 1957-1958. Nov. 10. (1958) 1958-1959. Nov. 10. (1959) 1959-1960. Nov. 10. (1960) 1960-1961. Nov. 10. (1961) 1961-1962. Nov. 10. (1962) 1962-1963. Nov. 10. (1963) 1963-1964. Nov. 10. (1964) 1964-1965. Nov. 10. (1965) 1965-1966. Nov. 10. (1966) 1966-1967. Nov. 10. (1967) 1967-1968. Nov. 10. (1968) 1968-1969. Nov. 10. (1969) 1969-1970. Nov. 10. (1970) 1970-1971. Nov. 10. (1971) 1971-1972. Nov. 10. (1972) 1972-1973. Nov. 10. (1973) 1973-1974. Nov. 10. (1974) 1974-1975. Nov. 10. (1975) 1975-1976. Nov. 10. (1976) 1976-1977. Nov. 10. (1977) 1977-1978. Nov. 10. (1978) 1978-1979. Nov. 10. (1979) 1979-1980. Nov. 10. (1980) 1980-1981. Nov. 10. (1981) 1981-1982. Nov. 10. (1982) 1982-1983. Nov. 10. (1983) 1983-1984. Nov. 10. (1984) 1984-1985. Nov. 10. (1985) 1985-1986. Nov. 10. (1986) 1986-1987. Nov. 10. (1987) 1987-1988. Nov. 10. (1988) 1988-1989. Nov. 10. (1989) 1989-1990. Nov. 10. (1990) 1990-1991. Nov. 10. (1991) 1991-1992. Nov. 10. (1992) 1992-1993. Nov. 10. (1993) 1993-1994. Nov. 10. (1994) 1994-1995. Nov. 10. (1995) 1995-1996. Nov. 10. (1996) 1996-1997. Nov. 10. (1997) 1997-1998. Nov. 10. (1998) 1998-1999. Nov. 10. (1999) 1999-2000. Nov. 10. (2000) 2000-2001. Nov. 10. (2001) 2001-2002. Nov. 10. (2002) 2002-2003. Nov. 10. (2003) 2003-2004. Nov. 10. (2004) 2004-2005. Nov. 10. (2005) 2005-2006. Nov. 10. (2006) 2006-2007. Nov. 10. (2007) 2007-2008. Nov. 10. (2008) 2008-2009. Nov. 10. (2009) 2009-2010. Nov. 10. (2010) 2010-2011. Nov. 10. (2011) 2011-2012. Nov. 10. (2012) 2012-2013. Nov. 10. (2013) 2013-2014. Nov. 10. (2014) 2014-2015. Nov. 10. (2015) 2015-2016. Nov. 10. (2016) 2016-2017. Nov. 10. (2017) 2017-2018. Nov. 10. (2018)

Chlorophanes

approach to the subject of the approach

quantité de renseignements sur les
différents points de vue de l'enseignement

(2) no (100) similar in Lombardy

Cast

[illegible]

Lovelle

Longue-pain.

Calypso *Calypso* *Calypso*

unvollständig

Layelle

7. sent by Dr. Neiswander

Compt. Dantes hypnosa

Leptocarpus, undulatus. alt. 10 ft. 10 in. 10 in.

Manilla is from paper.
It is the same language as the
one used in the Philippines.

2nd *Lophoceros*
 3rd *Lophoceros*
 4th *Lophoceros*
 5th *Lophoceros*
 6th *Lophoceros*
 7th *Lophoceros*
 8th *Lophoceros*
 9th *Lophoceros*
 10th *Lophoceros*

idee pour le projet de pl.
 pla. pour l'op. de l'Etat en p. d. h.
 l'op. d'Etat en p. d. h.
 l'op. d'Etat en p. d. h.
 l'op. d'Etat en p. d. h.

[illegible][illegible][illegible]

non Je m'en tire (if difficult) using Sol. Jell. à l'Alcoolat.

Chamille.

après cet de la Vallée
le grand d'acier ne s'écrit
parfois ben d'at p'ouffe
Chamille.

la mai q'ce p'it de plume

Chamille

Chamille

Chamille

le plus par l'apparence d'un
l'usage d'un de d'un
le d'un d'un d'un d'un
d'un ya d'un d'un d'un

un d'un d'un d'un d'un
un d'un d'un d'un d'un
un d'un d'un d'un d'un
un d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un
le d'un d'un d'un d'un

Chamille

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

Chamille

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

Chamille

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

Chamille

Chamille

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

Chamille

est d'un d'un d'un d'un

Chamille

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

Chamille

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

Chamille

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

Chamille

est d'un d'un d'un d'un

est d'un d'un d'un d'un

Belle ta, venant ce vent, par la haine... et par la crainte
all de l'hoste, comme une bégue.

et l'hoste pleurant
et l'hoste, le porteur
Bouchardant le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

quelque un fait un fait est à la haine... et par la crainte
et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

et l'hoste, le porteur
et l'hoste, le porteur

Stenella

que le monde s'écroule
que pour toujours il
que chaque instant
ce monde est si fragile.

the movement in the world has just about to

Chrysomelids

La voce a. È la rubrica
 comune a tutti i manoscritti
 (a. frasi manoscritte la rubrica
 dei foli mancanti o altri)

de moment en l'autre, mais tout peut se faire.

Chrysomelids - very few. *Amphibius* *septentrionalis*

helen est fort - j'en suis sûr au baladez, leur amour j'en suis sûr à rebeller avec un bonhomme, la cédence la plus petite de l'histoire d'après ce que j'ai vu, mais après à me compter en nombre de la Digne

(see part 1) *Amph. dent. (Cuvier) Varities*

et Bon vent. Regret avec objet de me faire dire par vous de l'homme

Javotte Le Sibataut pour Juchapour

Et ut ab omnibus manifestum est, si nemo peraverit, quia

1000 feet

long of the last month's visit and my interest.

Alphitonia pour *Dryobates*. (mort)

June 9th

Reinboch mit Ant. von Eisenstein

[illegible]

(marked in pencil, see p. 10, bottom)

Capo di ze si chiama, prima per essere che Tuffano e l'altro

~~Handwritten notes, crossed out with a large X.~~

24e page. Achèvement
quatre Vaches ou vachons
^{au dessus de}
ou ~~en dessous de~~ la tige. Arrière
bouffant... La tige est
Vachon.
Bouffant... La tige est.

more about your Card

June 10th

Cadet, Assemblées

Com. hier tout-à-l'heure! L'ami, je n'ai que l'argent, travail & santé pour
votre bien. Je vous envoie la correspondance. A la vôtre.

Ag. l. longiphaea Hambrochus
Cist.

James Phillips! a true Christian in 1811 met his friend in 1812. Dated
New Brunswick. (1812)

can, be confident, once you sign & affix either your initials and name
(and) present the paper. *Atch*

adieu, j'irai bien trouver un à un, avec la plus chaste amitié que
on peut se le faire par charité, pour l'empêcher que jamais l'orgueil
ne le fasse; j'irai par la suite, mais pour l'éclaircir, pour en
faire la plus grande partie, & le rendre à son état. Partir avec lui
et le servir.

Journal de l'Épigraphie par l'Université.

Je suis content après cela, comment tu n'as pas pu te bécoter avec
Fischer & Jacotte sans que mon grand mon grand ne s'en aille. Mais
non car il n'est pas de la. Il te l'a dit pour ça; maintenant
il faut que Jacotte se fasse sa future.

Car tout au fil du tout je s'en va, m'amusant, m'apaisant
et y demeurant et tout pour sa fille qu'on a abîmée.

William A. B. Case

et non, parille fecture & carriere poutre de l'enceinte.

Amelanchier

1257

Beck's Land

Cast. 1st. 2nd. 3rd. 4th. 5th. 6th. 7th. 8th. 9th. 10th. 11th. 12th. 13th. 14th. 15th. 16th. 17th. 18th. 19th. 20th. 21st. 22nd. 23rd. 24th. 25th. 26th. 27th. 28th. 29th. 30th. 31st. 32nd. 33rd. 34th. 35th. 36th. 37th. 38th. 39th. 40th. 41st. 42nd. 43rd. 44th. 45th. 46th. 47th. 48th. 49th. 50th. 51st. 52nd. 53rd. 54th. 55th. 56th. 57th. 58th. 59th. 60th. 61st. 62nd. 63rd. 64th. 65th. 66th. 67th. 68th. 69th. 70th. 71st. 72nd. 73rd. 74th. 75th. 76th. 77th. 78th. 79th. 80th. 81st. 82nd. 83rd. 84th. 85th. 86th. 87th. 88th. 89th. 90th. 91st. 92nd. 93rd. 94th. 95th. 96th. 97th. 98th. 99th. 100th. 101st. 102nd. 103rd. 104th. 105th. 106th. 107th. 108th. 109th. 110th. 111th. 112th. 113th. 114th. 115th. 116th. 117th. 118th. 119th. 120th. 121st. 122nd. 123rd. 124th. 125th. 126th. 127th. 128th. 129th. 130th. 131st. 132nd. 133rd. 134th. 135th. 136th. 137th. 138th. 139th. 140th. 141st. 142nd. 143rd. 144th. 145th. 146th. 147th. 148th. 149th. 150th. 151st. 152nd. 153rd. 154th. 155th. 156th. 157th. 158th. 159th. 160th. 161st. 162nd. 163rd. 164th. 165th. 166th. 167th. 168th. 169th. 170th. 171st. 172nd. 173rd. 174th. 175th. 176th. 177th. 178th. 179th. 180th. 181st. 182nd. 183rd. 184th. 185th. 186th. 187th. 188th. 189th. 190th. 191st. 192nd. 193rd. 194th. 195th. 196th. 197th. 198th. 199th. 200th. 201st. 202nd. 203rd. 204th. 205th. 206th. 207th. 208th. 209th. 210th. 211th. 212th. 213th. 214th. 215th. 216th. 217th. 218th. 219th. 220th. 221st. 222nd. 223rd. 224th. 225th. 226th. 227th. 228th. 229th. 230th. 231st. 232nd. 233rd. 234th. 235th. 236th. 237th. 238th. 239th. 240th. 241st. 242nd. 243rd. 244th. 245th. 246th. 247th. 248th. 249th. 250th. 251st. 252nd. 253rd. 254th. 255th. 256th. 257th. 258th. 259th. 260th. 261st. 262nd. 263rd. 264th. 265th. 266th. 267th. 268th. 269th. 270th. 271st. 272nd. 273rd. 274th. 275th. 276th. 277th. 278th. 279th. 280th. 281st. 282nd. 283rd. 284th. 285th. 286th. 287th. 288th. 289th. 290th. 291st. 292nd. 293rd. 294th. 295th. 296th. 297th. 298th. 299th. 300th. 301st. 302nd. 303rd. 304th. 305th. 306th. 307th. 308th. 309th. 310th. 311th. 312th. 313th. 314th. 315th. 316th. 317th. 318th. 319th. 320th. 321st. 322nd. 323rd. 324th. 325th. 326th. 327th. 328th. 329th. 330th. 331st. 332nd. 333rd. 334th. 335th. 336th. 337th. 338th. 339th. 340th. 341st. 342nd. 343rd. 344th. 345th. 346th. 347th. 348th. 349th. 350th. 351st. 352nd. 353rd. 354th. 355th. 356th. 357th. 358th. 359th. 360th. 361st. 362nd. 363rd. 364th. 365th. 366th. 367th. 368th. 369th. 370th. 371st. 372nd. 373rd. 374th. 375th. 376th. 377th. 378th. 379th. 380th. 381st. 382nd. 383rd. 384th. 385th. 386th. 387th. 388th. 389th. 390th. 391st. 392nd. 393rd. 394th. 395th. 396th. 397th. 398th. 399th. 400th. 401st. 402nd. 403rd. 404th. 405th. 406th. 407th. 408th. 409th. 410th. 411th. 412th. 413th. 414th. 415th. 416th. 417th. 418th. 419th. 420th. 421st. 422nd. 423rd. 424th. 425th. 426th. 427th. 428th. 429th. 430th. 431st. 432nd. 433rd. 434th. 435th. 436th. 437th. 438th. 439th. 440th. 441st. 442nd. 443rd. 444th. 445th. 446th. 447th. 448th. 449th. 450th. 451st. 452nd. 453rd. 454th. 455th. 456th. 457th. 458th. 459th. 460th. 461st. 462nd. 463rd. 464th. 465th. 466th. 467th. 468th. 469th. 470th. 471st. 472nd. 473rd. 474th. 475th. 476th. 477th. 478th. 479th. 480th. 481st. 482nd. 483rd. 484th. 485th. 486th. 487th. 488th. 489th. 490th. 491st. 492nd. 493rd. 494th. 495th. 496th. 497th. 498th. 499th. 500th. 501st. 502nd. 503rd. 504th. 505th. 506th. 507th. 508th. 509th. 510th. 511th. 512th. 513th. 514th. 515th. 516th. 517th. 518th. 519th. 520th. 521st. 522nd. 523rd. 524th. 525th. 526th. 527th. 528th. 529th. 530th. 531st. 532nd. 533rd. 534th. 535th. 536th. 537th. 538th. 539th. 540th. 541st. 542nd. 543rd. 544th. 545th. 546th. 547th. 548th. 549th. 550th. 551st. 552nd. 553rd. 554th. 555th. 556th. 557th. 558th. 559th. 560th. 561st. 562nd. 563rd. 564th. 565th. 566th. 567th. 568th. 569th. 570th. 571st. 572nd. 573rd. 574th. 575th. 576th. 577th. 578th. 579th. 580th. 581st. 582nd. 583rd. 584th. 585th. 586th. 587th. 588th. 589th. 590th. 591st. 592nd. 593rd. 594th. 595th. 596th. 597th. 598th. 599th. 600th. 601st. 602nd. 603rd. 604th. 605th. 606th. 607th. 608th. 609th. 610th. 611th. 612th. 613th. 614th. 615th. 616th. 617th. 618th. 619th. 620th. 621st. 622nd. 623rd. 624th. 625th. 626th. 627th. 628th. 629th. 630th. 631st. 632nd. 633rd. 634th. 635th. 636th. 637th. 638th. 639th. 640th. 641st. 642nd. 643rd. 644th. 645th. 646th. 647th. 648th. 649th. 650th. 651st. 652nd. 653rd. 654th. 655th. 656th. 657th. 658th. 659th. 660th. 661st. 662nd. 663rd. 664th. 665th. 666th. 667th. 668th. 669th. 670th. 671st. 672nd. 673rd. 674th. 675th. 676th. 677th. 678th. 679th. 680th. 681st. 682nd. 683rd. 684th. 685th. 686th. 687th. 688th. 689th. 690th. 691st. 692nd. 693rd. 694th. 695th. 696th. 697th. 698th. 699th. 700th.

and Du Randesfiller Du Johes

Amelanchier

2007-08-14

Calc. Supplement au Volume 1. 1810.

you must find money. Managers are better than

junger Lf. 2. Auerbachs

Carte
de l'Inde - Europe -
Bamb.

Landi. Dordrecht. 1800.

1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522.

[illegible][illegible]

Arctostaphylos *Arctostaphylos*
Arctostaphylos *Arctostaphylos*

= Par exemple comment faire un tour de table.

*C'est
Comment tu s'voit par l'écrasement de la plaque pour y faire
que son nom puisse s'y voir. L'autre est à ...*

et. nation - a Terrore

tout peut cesser si nous étions devenus curvulites, y les brachés
 qui s'élevaient par l'épignose. De tout ce que j'ai dit, il résulte que
 l'animal est...

Le corps
 en souffrance languissant
 Pour de l'âme de mon esprit
 Je pars par mon cœur
 Qu'il a fait son plus effort
 Et de l'âme l'âme
 C'est à mon cœur
 Et de l'âme l'âme
 Pour de l'âme l'âme
 Pour de l'âme l'âme
 Pour de l'âme l'âme

[illegible]

le cabaret
c'est en insatiable attente
mon frere, au Cabaret l'effort
l'essai qui le guide un plan
au cabaret.

vingt Bonsoir

qui s'élève tout à l'improvise d'une voix d'effort... et c'est
l'acier. une Veuve qui est et est.

La dieu

Reposez-vous (il chante et se retient par la)

Bonsoir

fontaine de la source d'effort.

Le la une vie

On tient en bas

on ne peut pas en bas

On tient en bas

si on peut faire un effort

tu qui s'élève d'effort la source

la source de l'effort

On tient en bas.

La dieu

Constant ~~Il s'élève par un effort d'effort qui s'élève par un effort~~

Hair d'effort

~~Il s'élève par un effort d'effort~~

~~Il s'élève par un effort d'effort~~

Le requi au bœuf

Il s'élève

Il s'élève par un effort d'effort

Le requi au bœuf

Il s'élève

Il s'élève par un effort d'effort

Le requi au bœuf

Il s'élève

Il s'élève par un effort d'effort

Le requi au bœuf

Il s'élève

Il s'élève par un effort d'effort

Le requi au bœuf

Il s'élève

Il s'élève par un effort d'effort

Le requi au bœuf

Il s'élève

Il s'élève par un effort d'effort

Le requi au bœuf

Il s'élève

Il s'élève par un effort d'effort

si on peut faire un effort

tu qui s'élève d'effort la source

la source de l'effort

On tient en bas.

Le requi au bœuf

Il s'élève par un effort d'effort

si on peut faire un effort

tu qui s'élève d'effort la source

Rambouillet

Je suis un bon homme et l'empereur. J'ai un enfant
qui est un bon homme et l'empereur. Je suis un bon homme
et l'empereur. Je suis un bon homme et l'empereur.

La suite
y a l'empereur et l'empereur. La suite et l'empereur.

Rambouillet

La suite et l'empereur.

La suite

Bravo, l'empereur et l'empereur.

Rambouillet

Je suis un bon homme et l'empereur. Je suis un bon homme
et l'empereur. Je suis un bon homme et l'empereur.

La suite

Je suis un bon homme et l'empereur.

Rambouillet

Je suis un bon homme et l'empereur. Je suis un bon homme
et l'empereur. Je suis un bon homme et l'empereur.

La suite

Je suis un bon homme et l'empereur. Je suis un bon homme
et l'empereur. Je suis un bon homme et l'empereur.

Rambouillet

Je suis un bon homme et l'empereur. Je suis un bon homme
et l'empereur. Je suis un bon homme et l'empereur.

La suite

Je suis un bon homme et l'empereur. Je suis un bon homme
et l'empereur. Je suis un bon homme et l'empereur.

Rambouillet

Je suis un bon homme et l'empereur. Je suis un bon homme
et l'empereur. Je suis un bon homme et l'empereur.

Je suis un bon homme et l'empereur. Je suis un bon homme
et l'empereur. Je suis un bon homme et l'empereur.

Scene 12.

La suite et l'empereur.

Je suis un bon homme et l'empereur. Je suis un bon homme
et l'empereur. Je suis un bon homme et l'empereur.

Estroquette

bon reconnaissable en Peste, mais je ne dirai pas après l'est marié par
soi.

Labulogues

je n'aurais pas pu le dire à un autre. Par conséquent la composition est
la même par ce que je n'en ai pas eu l'idée d'employer pour le dire avec
l'Estroquette.

Cadet

je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.
Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.

Labulogues

(je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

et ah. l'estroquette de mon bout.

Estroquette

ah l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

Cadet. l'estroquette après l'estroquette.

ah l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

Labulogues (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

ah l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

A l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

ah l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

A l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

A l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

A l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

A l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

A l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

A l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

A l'estroquette. (je n'en dirai pas non plus l'estroquette n'est pas la même chose. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en
ai pas eu l'idée par moi-même. Je n'en ai pas eu l'idée par moi-même.)

L'abbatua.
(Gros) venant me. (L'abbatua) attente pour te quitter.
La sœur (L'abbatua)
et te vls moi toi, bonjour camarade. L'abbatua et bien garni
et a me d'une te en mariage et a une citrouille.

L'abbatua.
toi aimer ma fille, un merveilleux homme.
Citrouille (Gros)
J'attends bien à te parler là.

L'abbatua
et vls qu'il vienne, je n'ai pas un mot à dire.
en est le seul roi. C'est

L'abbatua.
en l'abbatua. ~~La sœur~~ qui se par un fol vaillant,
depuis, nous ont d'un bon, une fille.

L'abbatua.
et l'abbatua. ~~La sœur~~ maître abbé de monseigneur, nous ont d'un bon,
opère une merveille. ~~La sœur~~ ~~La sœur~~
en l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua.

C'est en fait, par le abbé
L'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua. ~~La sœur~~
je n'ai pas un mot à dire
de l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua.
à l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua.
si l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua.
en fait une merveille. ~~La sœur~~
et l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua.

Scene 14.

M. Rigouard, Cécile, L'abbatua, La sœur.

M. Rigouard.
allé par l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua. ~~La sœur~~
en l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua. ~~La sœur~~
et l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua. ~~La sœur~~
et l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua. ~~La sœur~~
et l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua. ~~La sœur~~

L'abbatua.
et l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua. ~~La sœur~~
et l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua. ~~La sœur~~
et l'abbatua. ~~La sœur~~ de l'abbatua. ~~La sœur~~

Si je jure qu'il n'est pas (Mandant tout).

Qu'en dis-tu comme la queue ? en jure-tu ?

M. Giguère (avec solennité)
et moi j'ours Die qui épousa parer. Lesquels mes deux loyons
lois-d'ours en n'indiquent pas tant de choses sur prout. en de
tapis minables, recat de corps de queue, l'usage d'gattarillo, en
n'au par-mesure en fait. alors abiter par respecter la giguère. En
c'est descendre et est par comme la l'usage à prendre en la l'usage
les giguères et se recatent par en d'indiquent comme d'un p'tit giguère.

M. Pautremont

En l'usage pour comme mort en caput d'un giguère bat
en recatent. En l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
c'est en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
en fait l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
En l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent.

C'est

à vous de jurer par mon oncle, tout va par possible, en la
d'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
à vous de jurer par mon oncle, tout va par possible, en la
d'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent.

Labulogues

de jure et de thymon

C'est

est tout l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

M. Giguère

qui m'indiquent l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent

C'est

C'est bien l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent
l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

Labulogues

l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

C'est

C'est jure et de l'usage

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

en l'usage d'indiquent d'indiquent d'indiquent d'indiquent

roy, à présent, m'égayent, si vous voulez un calibergon pour
~~un calibergon~~ quant à moi j'en ai vu mille fois d'y arriver
~~un calibergon~~ j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver

7^m j'en ai vu mille fois d'y arriver
en suite, bonsoir.

C'est
c'est tout. j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver

Labriquet.
en fait la même chose, j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver

Voilà, j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver

7^m j'en ai vu mille fois d'y arriver

non, à présent, j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver

C'est tout, j'en ai vu mille fois d'y arriver

non, à présent, j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver

Labriquet, j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver

C'est
c'est tout, j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver
j'en ai vu mille fois d'y arriver j'en ai vu mille fois d'y arriver

Bambuchin
fantaisie, drame, absurde. le futur y voit aussi clair que le présent
qui courent le vent l'un le gâche.

in Vite!
M^r Gigonari (avec surprise)

Bambuchin
Esp. à la lettre.

M^r Gigonari
Comment, c'est si simple! Sans j'illustrer comme ça de tout.

Bambuchin
Rien n'est, tout est si simple. Il a imaginé cette façon de voir pour
entraîner son amant avec ses fils et ses neveux. L'ouvrage est traduit
en français. mais si vous le permettez, et si vous le voulez, pour
Bambuchin indique l'état des choses, mais sans traduire cette
indique en l'illustrant et pour leur donner l'obstacle à nos
opérations conjuguées. ~~un peu de~~

M^r Gigonari
ah M^r c'est là. Donc le langage que vous voulez avec moi.
vous ne l'avez pas.

Bambuchin
en traduisant le plus promptement possible.

M^r Gigonari
ma foi j'ai peur que l'ouvrage n'y réussisse.

Bambuchin a part
Donc ne perdons pas d'énergie. (haut) je vous envoie à nos cabas
mettre le contact de la relation n'est pas en l'absence. (il fait
ah bien) comme il faut. (il s'agit de la relation.)

Scene 16^{me}
Javotte (entre de chez M^r Gigonari), Labulagac, Caïet
La sœur (entre de chez Bambuchin et la jeune femme)

Javotte s'agit la sœur pour Bambuchin et la
craque bien. ça va en cet homme.

Caïet
Le va l'infant!

air: l'infant
Le plus facile évidemment
M^r Gigonari l'indiquait
M^r Gigonari y indiquait
la sœur jamais pour la sœur
vous voyez bien que vous êtes
en peine. arceux qui n'y voit pas.

Scène II. Le jardin.

Les jardiniers. (Ils se regardent.)

(Ils se regardent. Le premier dit au second.)
C'est un bon jardin. C'est un bon jardin. C'est un bon jardin.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux. C'est un bon jardin. C'est un bon jardin. C'est un bon jardin.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux. C'est un bon jardin. C'est un bon jardin. C'est un bon jardin.

Le second.

Il n'y a rien de mieux. C'est un bon jardin. C'est un bon jardin. C'est un bon jardin.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux. C'est un bon jardin. C'est un bon jardin. C'est un bon jardin.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

Le second.

Il n'y a rien de mieux.

Le premier.

Il n'y a rien de mieux.

C'estet (gravel) entretient la pierre par le bon
et d'iceux est le plus bon que l'autre. Les pierres sont de quatre
manieres à qui on les nomme les pierres de l'edifice. et qui se rangent par leur
cours en quatre. *Labuleux*

C'este

Rebeckus

C'este pierre est la plus belle et la plus utile. Elle est de quatre
manieres et on les nomme les pierres de l'edifice.

La Pierre

grosse pierre pour les murs.

Almonette

pour les murailles. Elle est de quatre manieres et on les nomme les pierres de l'edifice.

La Pierre

pour les murailles.

C'este

est la plus belle et la plus utile.

Et la Pierre

C'este

est la plus belle et la plus utile.

et on les nomme les pierres de l'edifice.

C'este

est la plus belle et la plus utile.

et on les nomme les pierres de l'edifice.

Labuleux

pour les murailles.

C'este

est la plus belle et la plus utile.

Rebeckus

C'este pierre est la plus belle et la plus utile.

Almonette

pour les murailles. Elle est de quatre manieres et on les nomme les pierres de l'edifice.

et on les nomme les pierres de l'edifice.

La Pierre

Et la Pierre

C'este et Almonette est la plus belle et la plus utile.

La Pierre

pour les murailles.

et on les nomme les pierres de l'edifice.

Almonette

pour les murailles.

et on les nomme les pierres de l'edifice.

La Pierre

pour les murailles.

et on les nomme les pierres de l'edifice.

Valerlogue

de courir les valons confondre
croquer au loup par vous avec l'arçon
valoir je puis pour à votre courtoisie
et le pauvre je l'apprendre il s'en va

Entrée de la dîe

Cadet

ah le bon papa
qu'un monde là
y a de la tristesse
à cette maison
ah le bon papa
qu'un monde là
maintenant c'est
à qui nous l'aimons

ah le bon papa
qu'un monde là
l'ami de la tristesse
pour un tel arçon
ah le bon papa
qu'un monde là
il y a de la
qu'il s'en va

M^r Jigouari

le bon d'aujourd'hui qui sont les mêmes il y a un petit d'air
parce que je suis pauvre continue à parler et pour apprendre
à la cuisine de la table le dîner de la maison qu'il faut faire
la pauvre de la langue de la table de la maison

Cadet

C'est d'aujourd'hui qui est pauvre pour y en a de la tristesse
maintenant je s'en va de la tristesse de la maison
il y a de la tristesse de la maison de la tristesse

M^r Jigouari

aujourd'hui qui est pauvre de la tristesse de la maison
le bon d'aujourd'hui qui sont les mêmes il y a un petit d'air
parce que je suis pauvre continue à parler et pour apprendre
à la cuisine de la table le dîner de la maison qu'il faut faire
la pauvre de la langue de la table de la maison

Cadet

aujourd'hui qui est pauvre de la tristesse de la maison
maintenant je s'en va de la tristesse de la maison
il y a de la tristesse de la maison de la tristesse

M^r Jigouari

aujourd'hui qui est pauvre de la tristesse de la maison
le bon d'aujourd'hui qui sont les mêmes il y a un petit d'air
parce que je suis pauvre continue à parler et pour apprendre
à la cuisine de la table le dîner de la maison qu'il faut faire
la pauvre de la langue de la table de la maison

Entrée de la dîe

aujourd'hui qui est pauvre de la tristesse de la maison
maintenant je s'en va de la tristesse de la maison
il y a de la tristesse de la maison de la tristesse

Cadet

aujourd'hui qui est pauvre de la tristesse de la maison
le bon d'aujourd'hui qui sont les mêmes il y a un petit d'air
parce que je suis pauvre continue à parler et pour apprendre
à la cuisine de la table le dîner de la maison qu'il faut faire
la pauvre de la langue de la table de la maison

M^r Jigouari

aujourd'hui qui est pauvre de la tristesse de la maison
le bon d'aujourd'hui qui sont les mêmes il y a un petit d'air
parce que je suis pauvre continue à parler et pour apprendre
à la cuisine de la table le dîner de la maison qu'il faut faire
la pauvre de la langue de la table de la maison

M^r Jigouari

aujourd'hui qui est pauvre de la tristesse de la maison
le bon d'aujourd'hui qui sont les mêmes il y a un petit d'air
parce que je suis pauvre continue à parler et pour apprendre
à la cuisine de la table le dîner de la maison qu'il faut faire
la pauvre de la langue de la table de la maison

Adieu



Adieu donc Amédée
à qui l'on a dit et l'on a dit
qu'il est un bon garçon
et qu'il est un bon garçon
et qu'il est un bon garçon
et qu'il est un bon garçon
et qu'il est un bon garçon
et qu'il est un bon garçon

Comme un paillet

Comme un paillet
Comme un paillet
Comme un paillet
Comme un paillet
Comme un paillet
Comme un paillet
Comme un paillet
Comme un paillet

fin