

Le Boristhène

Auteurs : **Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815])**

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Description & Analyse

Contributeur(s)

- Obitz-Lumbroso, Bénédicte (responsable scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

GenreChanson

Mentions légalesFiche : Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Editeur de la ficheBénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Lieu de dépôtArchives départementales de la Mayenne. Fonds 17 J 14 Fonds Queruau-Lamerie.

Information générales

LangueFrançais

Citer cette page

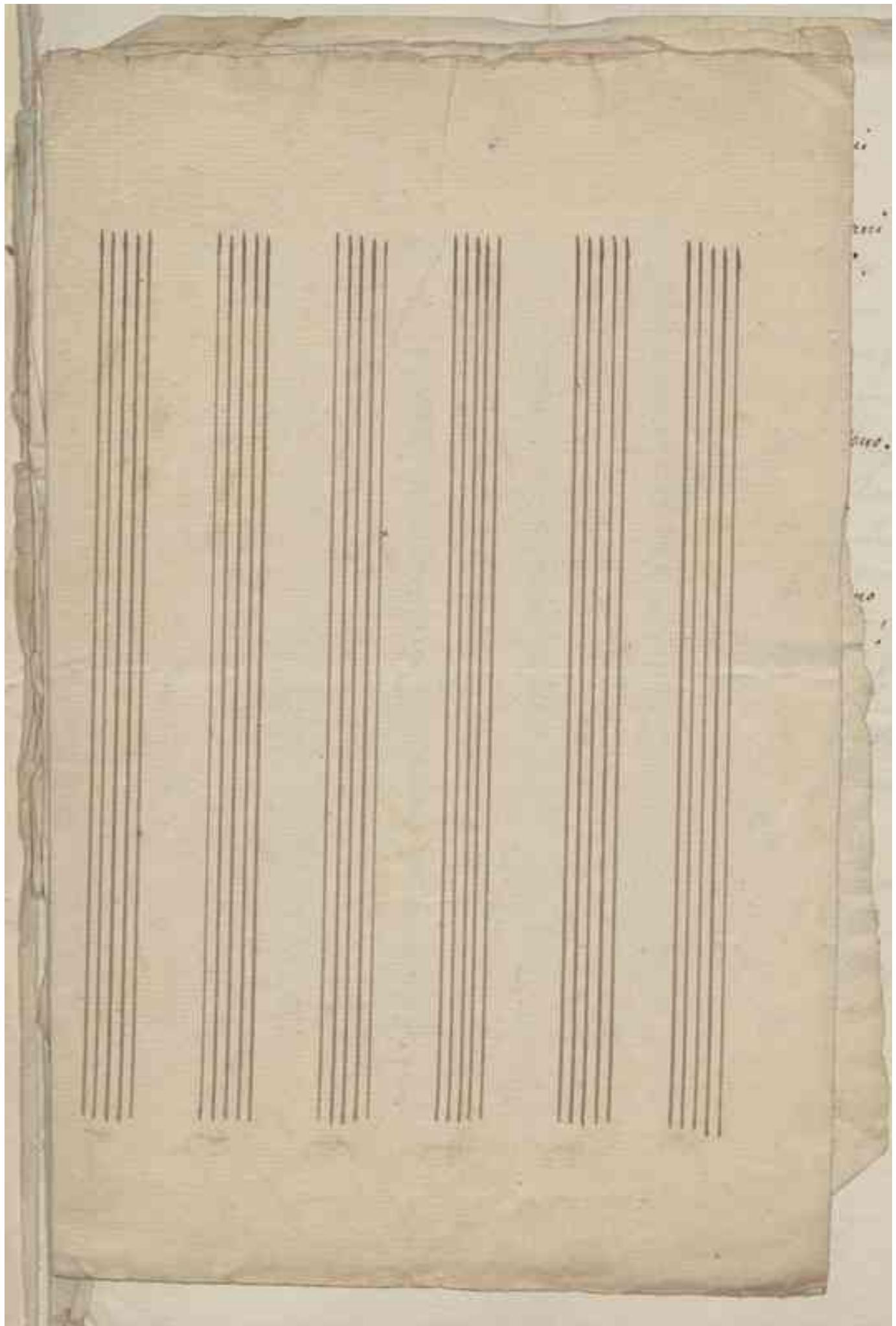
Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815]), Le Boristhène

Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 25/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Lesuire/items/show/177>

Copier

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 17/10/2018 Dernière modification le 27/01/2022



Le Boristhene.

A handwritten musical score for a solo voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of ten staves of music, with lyrics written below each staff. The lyrics are in French and describe a scene of a young woman's departure from her lover, Boristhene, who is serving in the army. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The score is written on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.

Pied du jour dans un
jeune tenu - ba - dont. Ses fiers croisés partagent le suffrage,
les de combats, aussi chantant au jeu, les yeux fermés vers l'avenir.
pro - fession : Pa - yé chut mort ! Jai - Siu Jai - mort ! Un des ca-
mouf coulisse vi - - - e ; sous où je quitte sans re-tour ? Ne fer-
rai - je plus mon a - min - e ? sous où je quitte sans re-
tour ? ne fer - rai je plus mon a - min - e ? ne fer - rai - je
plus mon a - min - e ? ne fer - rai - je plus mon a -

à la faveur des amies de la nuit,
Se cœu - res peu fit impus sans dépare.
le triste bâton, en devoe réduit.
chanteur rieur, regardant le personnage
Pays charmant ! Garda s'amour !
de Developement confit ma vie,
Pour où je quitté sans retour ?
ne fer - rai - je plus mon amin - e ?

comme magnétisé, ému et la tendresse,
aux belles glaces se faire boristhene,
d'elles francaise, effaçant elle-même
pour regagner les vies de la terre.
Viva espérance ! sans soupirs d'amour !
plein de gloire, ils partent la vie !
long voyage tout proche dans reportage
Ils n'ont pas vaincu leur amitié.

Concert
Société
d'Amis

