

[Réflexions sur le poème de L'Imagination]

Auteurs : Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815])

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Description & Analyse

Contributeur(s)

- Obitz-Lumbroso, Bénédicte (responsable scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Les mots clés

[Commentaire](#) ; [Critique](#) ; [Poésie](#)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

GenreRéflexions

Date de création[1806-1815]

Mentions légalesFiche : Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Editeur de la ficheBénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Lieu de dépôt

Bibliothèque municipale de Laval Albert-Legendre, Manuscrit 42_Inv32016

Information générales

LangueFrançais

Éléments codicologiques

Le texte est rédigé sur 2 feuillets de format 17 cm (h) x 12,5 cm (l), à la suite de la pièce précédente, sur le même cahier. Ces feuillets sont numérotés selon la numérotation continue du conservateur, par feuillet, notée en haut à droite sur le recto de la page, à l'encre bleue, du feuillet « 293 » au feuillet « 294 ». Ces feuillets sont cousus. L'écriture est régulière. Le texte présente peu de ratures mais des ajouts réguliers rédigés verticalement dans la marge. L'écriture est autographe.

Citer cette page

Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815]), [Réflexions sur le poème de *L'Imagination*], [1806-1815]

Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/08/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Lesuire/items/show/286>

Notice créée par [Bénédicte Obitz-Lumbroso](#) Notice créée le 10/08/2022 Dernière modification le 15/01/2025

J'ai lu enfin le Poème de l'Imag nation, après avoir allu-
sion ²¹³ ~~patenimus~~ qu'il me tomba entre les mains. il ma
beaucoup reconnu avec l'auteur, & j'ai vu en son
cœur la pièce de vers qu'il a nommée ^{de la patrie} la venue, elle ne
m'a voit paru mériter d'inspirer que le sentiment qu'elle
chantoit. C'est une espèce de trophée qu'on se voit
exiger à une action dont on devoit se vanter. M. de La Harpe
avoit eu peur, cela est naturel à un abbé, il avoit abandon-
né sa patrie dans un moment de danger où tous les
Lapins devoient accourir à sa défense, il avoit dit comme
l'abbé de l'opéra de Felix, qu'on se batte, qu'on se déchire
etc. c'est bien là la conduite du fergé, il s'étoit réfugié
chez ses ennemis, chez ceux qui avoient allumé la foudre
contre lui, il étoit allé vivre de leurs aumônes. il avoit écrit en
cela l'auguste à dix ans Nobles, Ces braves chevaliers comme
Les Dieux du Paganisme qui s'étoient sauvés en Egypte
devenus sous la figure de toutes sortes d'animaux pour
éviter l'attaque des gens fols de la terre ^{qui} voulaient
brûler le cuivre, nos seigneurs s'étoient sauvés en Angleterre
où ils faisoient toutes sortes de métiers de première main
de toutes formes, tellement que l'ancienne fable paroit
une allégorie prophétique de l'émigration de nos fugitifs
ou de nos esclaves, & leur en fait mon compliment par
l'applaudir à la femme qu'on a déployée sur son ^{siège} ~~siège~~
l'en applaudissent aussi en secret. mais peu est trop applaudir
quand on a tant de cœur même & leur propre de fâcher, nous les
avons vus comme nos frères, s'amusant au détail, mais ce
n'est pas eux à chanter victoires qu'ils ont en leur main
L. qui a beaucoup de talent & faire l'alloit son ouvrage.

a vu la unologie des penitenciers, qui devroit lui rapporter beaucoup
l'usage. il a chanté le meurtre. Je t'ouïs de Notre Dame de pitié, pour
il a été possible de plus traits de grande Dame, que je me plais à
croire tous exactement vrais, il a écrit en cela M. Le Goussier ou
2^e Henri IV. Dans son Poème de mérite des femmes que les Dames
portent dans leur ridicules. de chanter de la Pitié à moi dans
moyenn toute la bonne volonté qu'il a pu, il a écrit sa
fabrique par ses autres ouvrages.

son Poème de l'imaginaire est un de ceux dans lequel il a fait
usage de ce talent tant prouvé, & a été le ascension de sa
fi culte que ses autres productions. en general quand je
m. De je suis tout étonné de trouver que par un tel plus
tout couronné, je suis arrêté à tout bon des hautes, par des
lignes d'une douceur inexprimable que je ne puis prononcer
je ne voudrais pas hazarder de les en public sur des ouvrages
les auteurs, choisis de mon embarras sans cette reconnaissance
me suis permis à la fin de Dieu, & à quelques uns par
leur tout suit, que les ouvrages, comme de ^{de manière} hautes
qu'il n'avoit fait que les retouches se d'en admettre la
en offre, ou y de votre parti par la de petite vérité que
un peu plus brutes que les autres, qui contentent de je
font croire que la totalité de son style est dans, m. De
En un autre partie, il faut qu'il ait été de
la Sorcellerie, pour faire croire au public que bon
plein de petites choses de la plus grande douleur. L'ame
Je vois bien les vers avec tant d'aise qu'il s'avoit fait
adroitement Couler les plus dard, mais à la lecture je
suffisoit soi-même, ou soit de tromper. m. De l'ich ^{en fait}
loin l'adresse, le public les lui-même en fait avec de grande

... il lui parait d'après ce qu'il en a dit même - les orilles sont si faibles
... en sa faveur que ce que j'en dis là paraît un peu suspect.
Le Poème de l'Imagination est la petite Enveloppe de l'auteur
il a imaginé de les ensemble tous les vers qui se trouvent sur son
les objets quelconques qui l'ont frappé, et comme les Vers sont
naissent même enfant par l'Imagination, et un de ces
d'habits d'arlesiens de Boem de l'Imagination. et un de ces
je ne sais comment ces distinctions à qui j'en souviens j'ignore
cette faculté, aurais peut-être ce sujet. La lecture de son ouvrage
m'a éclairé sur son travail. D'ailleurs il paraît être, depuis
quelques temps, un Poème de son genre. Il me semble que
semble l'avoir inspiré beaucoup, aussi bien qu'un. Son nom
son commentateur tous les deux de son être gardés de son
me. La sonne où l'on puisse. Les derniers même qu'on
que la pende qui pourroient reconnaître leurs romans.
ceux a insinué, dans une de ses notes, que ^{BIB. de} ~~quelques~~ un
peu ressemblent à d'autres ouvrages qu'on paraît avoir
certainement ne doit pas être attribué, à la mémoire de
M. De la Harpe, mais on s'est bien gardé de nommer M. de
il semble même y avoir un pacte entre le journaliste et
l'auteur de taire sur le compte de M. de L. ou s'efforce
de cacher autant que l'on peut la mine qu'on a faite.
Si le Poème de l'Imagination, est à la qualité, celle beauté qu'on
prévoit, il faut en dire M. De la Harpe de la plume qu'il a
écrite de poète de la Nation, de Poète seul et unique de son
sujet, de quelconque on s'efforce de regarder ces choses jusqu'à
près la mort du Poète Lyrique. Aussi l'homme n'en parle,
En voulant critiquer M. Emmanuel M. Chénier, et
qui dans un autre plus ou moins son ouvrage,
abuse tout le plaisir de la Poésie du nouveau monde, mais
il s'est bien gardé de lui nommer l'auteur, il faut le dire
pour le faire tomber dans l'épave de ceux qui pourroient avoir les
mains sur les autres.

à Monsieur de La Harpe, nous ayons dit que nous n'aimons point
l'argenterie, nous en lui avons fait pas non plus de sentiments
Ce deux qualités, sont pour nous comme les deux yeux de la
ou plusieurs, ce font la tête et le cœur, et s'ils n'ont pas
il n'y a point de Poète, mais nous allons trop loin, et il n'y
pas ces deux qualités, il en a le reflet, il n'en est point
de la tête comme celle du Poète, n'est point Voltaire, mais il
chir la lumière de sa faveur, duquel, il faut que l'œil
il en comme la base qui réfléchit la lumière du soleil
et qui se lui rend comme sans se chauffer, c'est comme l'ouvrage
meur. Ce n'est pas des Poètes, mais c'est comme les singes, qui
vous ne voyez point de faire de la nation, et la nation n'est
de la Poète, elle n'a point de Poète, il y a des gens, très-excellents
dans ce genre, Voltaire, Diderot, mais il n'a point de faire
Statues, mais assez quelle avec il peine la statue de la
Glorie, de la Paix, et de la République, mais il n'a point de faire
peut-être ainsi de lui-même
Je ne fais point de la poésie, je n'en fais point de la structure, je
merite comme je le mérite
J'ay une que je ne connais dans notre République de la littérature, un
homme qui aime vraiment la littérature, et de son d'être un
Voltaire, les Poètes du Paradis perdu; mais ce que je ne la me
de l'auteur, celui du nouveau monde n'est pas si sûr, il a
voyez son Livre à plusieurs gens de lettres, aucun n'a
lui répondre, si lui en voyez L'ombre d'un remerciement
et Diderot ne sur un ouvrage, amais à cette bien se
L'abbé de la Harpe de son œuvre, Pour les poètes de son
de moins le prix au Poète, puisqu'il n'a point de la
aucun droit aux poètes, mais celle de la
meur, et leur indifférence, et leur préférence à la
saine, il les prie de moins en globe de faire cet acte
liberté, il y a en quelque fois des amateurs des muses, qui
sont comme pour eux, et sont de la littérature, et

à Monsieur de La Harpe, nous ayons dit que nous n'aimons point
l'argenterie, nous en lui avons fait pas non plus de sentiments
Ce deux qualités, sont pour nous comme les deux yeux de la
ou plusieurs, ce font la tête et le cœur, et s'ils n'ont pas
il n'y a point de Poète, mais nous allons trop loin, et il n'y
pas ces deux qualités, il en a le reflet, il n'en est point
de la tête comme celle du Poète, n'est point Voltaire, mais il
chir la lumière de sa faveur, duquel, il faut que l'œil
il en comme la base qui réfléchit la lumière du soleil
et qui se lui rend comme sans se chauffer, c'est comme l'ouvrage
meur. Ce n'est pas des Poètes, mais c'est comme les singes, qui
vous ne voyez point de faire de la nation, et la nation n'est
de la Poète, elle n'a point de Poète, il y a des gens, très-excellents
dans ce genre, Voltaire, Diderot, mais il n'a point de faire
Statues, mais assez quelle avec il peine la statue de la
Glorie, de la Paix, et de la République, mais il n'a point de faire
peut-être ainsi de lui-même
Je ne fais point de la poésie, je n'en fais point de la structure, je
merite comme je le mérite
J'ay une que je ne connais dans notre République de la littérature, un
homme qui aime vraiment la littérature, et de son d'être un
Voltaire, les Poètes du Paradis perdu; mais ce que je ne la me
de l'auteur, celui du nouveau monde n'est pas si sûr, il a
voyez son Livre à plusieurs gens de lettres, aucun n'a
lui répondre, si lui en voyez L'ombre d'un remerciement
et Diderot ne sur un ouvrage, amais à cette bien se
L'abbé de la Harpe de son œuvre, Pour les poètes de son
de moins le prix au Poète, puisqu'il n'a point de la
aucun droit aux poètes, mais celle de la
meur, et leur indifférence, et leur préférence à la
saine, il les prie de moins en globe de faire cet acte
liberté, il y a en quelque fois des amateurs des muses, qui
sont comme pour eux, et sont de la littérature, et