

[Réflexions sur le poème de L'Imagination]

Auteurs : Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815])

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Description & Analyse

Contributeur(s)

- Obitz-Lumbroso, Bénédicte (responsable scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Les mots clés

[Commentaire](#) ; [Critique](#) ; [Poésie](#)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Genre Réflexions

Date de création [1806-1815]

Mentions légales Fiche : Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Editeur de la fiche Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Lieu de dépôt

Bibliothèque municipale de Laval Albert-Legendre, Manuscrit 42_Inv32016

Information générales

LangueFrançais

Eléments codicologiques

Le texte est rédigé sur 2 feuillets de format 17 cm (h) x 12,5 cm (l), à la suite de la pièce précédente, sur le même cahier. Ces feuillets sont numérotés selon la numérotation continue du conservateur, par feuillet, notée en haut à droite sur le recto de la page, à l'encre bleue, du feuillet « 293 » au feuillet « 294 ». Ces feuillets sont cousus. L'écriture est régulière. Le texte présente peu de ratures mais des ajouts réguliers rédigés verticalement dans la marge. L'écriture est autographe.

Citer cette page

Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815]), [Réflexions sur le poème de *L'Imagination*], [1806-1815]

Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 24/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Lesuire/items/show/286>

Copier

Notice créée par [Bénédicte Obitz-Lumbroso](#) Notice créée le 10/08/2022 Dernière modification le 15/01/2025

7 a la enfin le Poème de l'Inay nation, agou, avec allié
ou paternité qu'il mettont bas entre les ondins. il ma-
bienveux reconnaître avec l'autre, il le voit en une feuille
avec sa puce de fer que l'art nomme le Seme. Ille ne
n'avoit pas merite d'inspirer que le sentiment qu'elle
chantoit. Cetoit une espece de trophée qu'on débloit
chez à une action dont on devine rouge, M. L. Delisle
avoit au plus, ceste es naturel à un abbe, il avoit aban-
donné sa patrie dans un moment d'danger où tous ses
enfants devoient accourir à sa défense, il avoit dit comme
l'abbé de l'opéra de felix, ou on debatte, qu'on se déchire
est c'est bien là la conduite du Clerge, il s'étoit réfugié
chez nos ennemis, chez ceux qui avoient allumé la flamme
nous, il étoit allé faire de leurs armes, il avoit unit en
cela l'humble à Degau nobles, Ces brutes, chevaliers com-
me les Dieux du paganisme qui s'isoient faites en Egypte
degouttes sous les flagrures de toutes sortes de malheurs pour
fuir l'attaque des geans fils de la Terre, qui voulirent
malades le ciel, nos chevaux s'étoient sauves en Angleterre
ou ils furent toutes sortes de malheurs, ces premières batailles
de formes, tellement que l'ancienne fable paroit
une allegorie prophétique de l'émigration des huguenots
On trouve dans une, 7 a leur en fai, mon frère le poète
applaudi, à la famine qu'on a déplorée au temps de
l'empereur aussi en Italie, mais Cela est trop aussi
qu'il chante aux mimes leur propre de faiblesse
et que ceux comme nos frères, s'amenuent de tout, mais
il est parmi eux à chanter victoire, qui qu'il en soit de
L'qui a bousculez tellement et faire valoir ses ouvrages

a vu là un objet de représentation, que j'envie lui rapporté.
Il a acheté le manuscrit des Actes de Notre Dame de Pâques, pour
il a été possible de faire traiter de grande Dame, une chose plaisir
croire tout exactement vrai, il a écrit sur cela M. Le Gouyss 000
2^e Henri IV. Dans son Discours Morale des Jeunes que les Dames
possédaient, leur fiducie. La Chambre de la Ligue a mis dans
morceau toute la bonne volonté qu'il a pu, il a déclaré son
talent pt. Ses autres œuvres, etc.

Son Poème de l'Amour mal vu est un de Buz, dans lequel il a fait
usage de ce talent tant prononcé, et l'a fait avec moins de difficulté
que les autres productions. En général quand il
me parle tout étonné de trouvers que je me suis plus
toue courue, je lui ai répondu à tout bout de champ, pas
lui que d'une douceur incomparable que j'en suis proueed
je n'aurais pas hésité à faire en public un tel ouvrage
les auteurs, choisis de mon barreau. J'avoue sans modestie
que je suis moins à la gloire de Dieu, qu'à mes juges, mais je
laisse tout au moins, que les outrages收到的, ne déclain
qu'il n'avoit fait que le retrouvable, et la douceur de l'
en offrir, ou y décrire pour parler de petit développement
un peu plus brûlant que les autres, qui contiennent
jamais moins que la totalité de son style en vers, M. de
Pâques en a fait une partie, il faut qu'il ait bien de
la bonté, pour faire accroire au public que c'est
plutôt à perire, et qu'il fera plus grande douleur. Les
vers à lire, se verront avec tout donc qu'il fasse faire
admirablement. Pour les plus durs, mais à la lecture ça
ne suffit pas à soi-même, on voit de temps en temps
loin l'ordre, le public les lui mène et fais au grand

qui est lui pourtant ce qu'il est le mieux même - les oreilles sont si fatiguées en la faveur que ce que je dirai paraîtra un peu suspect. Le Poème de l'imagination est la petite employée de l'autre il a magazine. Les deux ne tirent pas leur profit à profiter surtout les objets quelconques qu'il rencontre, comme les personnes naissantes enfantées par l'imagination, il a nommé cette personne l'habil'arlequin de Boëme de l'imagination. Je voudrais faire servir comme certificat ce qui j'en connais foigné au hasard, aurait pu trouver ce sujet la lecture de son ouvrage n'a rien à faire. D'ailleurs il passe pour, depuis quelque temps, un Poème dans tout le monde. Deux fois qui semble l'avoir inspiré Beaufort, aussi Biengard. L'ouvrage en commun avec tous les deux le fait biengard de son invention où il a pu tirer. Les deux n'ont pas signé que le poète eux qui pourraient reconnaître leurs romans. Celle a inscrit dans une de ses notes quelques messages un peu semblables à d'autres ouvrages égion paru antérieurement mais sans point être attribués à la manière de M. Delisle, mais on l'est Biengard de nommet. B.R. de Il semble même y avoir un pacte entre le journaliste et ce poète. Je laisse l'adoption de M. Delisle ou l'affirmation de ce que l'on peut le dire qu'il a foulé. Si le Poème de l'autre Vol. a les qualités des écrits qui concernent il y a de l'éloge de M. Delisle de la place qu'il occupe dans la poésie de la nation. De Poete seul et unique il faut faire deux ou trois l'affiche de regarder ces belles jupes au pied du mât. Du Poete lyrique autre personne n'en parle, En volonté critiquant M. Lemerre M. Charnier q
qui dans un autre plus long ouvrage, abstraite toute la planche Poème de l'autre mondial mais il sey Biengard. Il ne nomment l'autre, il fallait le citer mais il sey Biengard. Dans l'opinion de ceux qui pensaient l'autre être
volé l'autre ou dans l'opinion de ceux qui pensaient l'autre être

est nom à M. Duflois; nous avions dit que nous n'avions pas d'imagination; nous en lui avions fourni, par son plaisir défensif.
Ce deux qualités, nous pouvons connaitre de ce qu'il écrit dans Poète et poésie, ce sont la tendre le cœur, et l'accord des paroles
qui y a point de Poète, mais sans allusion à ce qui écrit, il n'a pas
pas d'autre qualité, il en a la réflet, il n'est point créatif
la tête comme celle du Poète, n'est pas un Hébreu, mais il est
chez la lumière d'acquérir l'objectif, il faut tenir ce qu'il écrit
être comme la lune qui reflète la lumière de soleil
et qu'il n'a pas d'autre qualité que d'absorber, croyez-moi l'œuvre
mort. C'est une paix des Poètes, mais c'est aussi les singes, les
vraisons, l'envie, l'envie d'assurer croire, cela n'a rien fait,
hui de Poète, cette paix des Poètes, il y a d'gens, très-éteints
dans ce genre, mais Stéphane Mallarmé il n'auroit pas fait ces
statues, mais à ce quelle auroit il puim l'appeler, mais
Gloire, Décès, ou le Papot, mais il n'aurait pas pu
pester dans telles mœurs

Les deux derniers mots obligent à prendre les deux derniers
merits comme généraux.

J'avoue que j'en connais dans notre République de littérature
comme que nous vivement la littérature d'aujourd'hui
est celle des Poètes du Canada, mais ce fut à la mort
de l'auteur, celui du nouveau monde n'est pas à mourir, il a
voyé son Livre à plusieurs gens de lettres, auquel il a
réponduz, si l'autre singe L'ombredien remercie mal
et Dalembois ne meugueut l'amus à cette bénédiction
l'autre dessin de l'autre singe, Pouster pris de l'autre
de moins le prie au. L'autre prie qu'il a assuré veiller
au secours aux presens de l'autre, mais l'autre de faire
chance, et leur indifférence évidemment préférable à
faire et le prie de moins en globo. De faire est cette
état, il y a en quelqu'fois de malice des mœurs qui
s'assurent pour ce qu'il a demandé à l'autre de faire qu'il