

Les Trois Avars

Auteurs : Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815])

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

74 Fichier(s)

Description & Analyse

Texte

GENRE : Comédie en cinq actes et en vers.

DATATION : La pièce fournit un indice de datation dans la scène 4 de l'acte V où un garde vient arrêter un personnage avec l'annonce : « De par l'empereur ».

INTRIGUE : Trois avars - deux frères et le valet de l'un d'eux - tiennent leurs enfants dans la misère. La découverte des intentions de vol du valet, le dévouement de la fille d'un des avars envers son père, le discours du prêtre vont contribuer à leur repentance et aux mariages des enfants.

Contributeur(s)

- Obitz-Lumbroso, Bénédicte (responsable scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Les mots clés

Comédie

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

GenreThéâtre (Comédie)

Date de création[post. 1804]

Mentions légalesFiche : Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des

Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Editeur de la fiche Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Lieu de dépôt

Bibliothèque municipale de Laval Albert-Legendre, Manuscrit 41_Inv32015

Information générales

Langue Français

Éléments codicologiques

La pièce est rédigée sur 37 feuillets de format 11 cm (l) x 17 cm (h). Le papier est légèrement bleuté. Ces feuillets sont numérotés en haut à gauche page de gauche et en haut à droite page de droite à l'encre noire par Lesuire, depuis la page 2 jusqu'à la page 74. Ces numéros de page sont biffés et remplacés par la numérotation continue du dossier de manuscrits. Le feuillet est alors numéroté en haut à droite au recto à l'encre bleue par le conservateur, du feuillet « 76 » au feuillet « 111 ». Les feuillets sont cousus. L'écriture est très régulière et ne présente pas de ratures. Elle est autographe.

Citer cette page

Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815]), *Les Trois Avars*[post. 1804]

Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 13/08/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Lesuire/items/show/295>

Notice créée par [Bénédicte Obitz-Lumbroso](#) Notice créée le 10/08/2022 Dernière modification le 13/02/2024

76
Les trois Avarés
BIB. de
LAVAL
Comédie en cinq actes
En vers.

Personnages.

Lépine 1^{er} avaré

Barbarou son frère, second avaré,

Falaise. valet de Lépine 3^{es} avaré.

Melanie fille de Lépin, amante d Eugène,

Eugène fils de Barbarous, amant de Melanie

^{L'oualète}
Maignirole fils réputé de Falaise,

Marie. soubrette, son amante,

Vestor, prodigue, vrai père de Maignirole,

un médecin

un dentiste

une Dame,

un garde malade,

un cuisinier,

un tapissier,

Le Curé de la paroisse.

Le sacristin de la p^{re}

1 manadier,

un fils de Lépin

Cocote fille de manadier de Lépin,

Le chef de la garde,

Laganie

La Senecosa Paris chez les

acteurs du Prologue,

un Poète normand,

un Poète gascon.

Prologue
un Poète Normand un Poète gascon.

Le Poète gascon les entra deboutonna,
un suze dont à la main.

Je diad rinduz, je n'y puis plus tenir.

Li celadure, il fada ra que je course

Sauz doute en fin tout cela doit finir;

Cac autrement, que rediable m'entere

Si... Le Poète Normand Survenant
mon ami, pour quoi mangez vous tant?

Le P. gascon
moi mangez tant. Sandis, mon Dieu Poète,

vous n'avez pas la visière bien nette;

Car si je suis es souffrans et prest tant,

non ce n'est pas que le diable me s'etore;

Pour manger trop, mais pour manger trop peu.

Le P. normand
Le suze dont u dit d'ore pas nécessaire;

Le P. gascon
C'est contenance. En fin je suis deucces

li même ici je vous s'ais l'hamble am

Quey en la pris ni pain ni bonne chere

Depuis deux jours.

BIB. DE
LAVAL

Le P. normand
Et qui, mon pauvre Poète
vous vous laiste, consumer de la s'oin!

ah! c'est possible d'vraie trop bien.

Le P. gascon
Et ce n'est pas, sandis, par araise,

Ces que entre nous je n'ai pas un desier.

Le P. Normand

Il me faut donc vous rendre le service
De vous tirer de ce maudit bouclier.

Vous êtes gai ?

Le P. Gascon

pas à présent.

Le P. Normand

Sans doute,
mais par vos yeux je vois, qu'à quel lieu en route.
vous m'aidez de votre hospitalité
Pour composer certaine comédie
Que je vous faire, et voir bien applaudie.

Le P. Gascon

Bon, j'ai de la peine, de la facilité,
De l'appétit et du talent.

Le P. Normand

Chose peu rare
chez un Gascon.

Le P. Gascon.

Quel est votre sujet ?

Le P. Normand

Mais, mon ami c'est la mort d'un artiste.

Le P. Gascon

La mort, j'admire un art, j'oli projet,
mais d'être vous faite une comédie
Pour rire ?

Le P. Normand

En mais mon Gascon, oui vraiment.

Le P. Gascon

Mais une mort, est d'une tragédie,
le le comique y manque.

Le P. Normand

absurament,
mais l'intérêt !

Le P. gascon

l'intérêt de Bizac
Quel intérêt l'auton pour un avare?

Le P. Normand

Vous savez bien par votre esprit gai
Rendre un peu gai ces hijes ennuyées.

Le P. gascon

Quelles le titres?

Le P. Normand

Et, mais les trois avares.

Le P. gascon

Molère a dit d'un aut se contenter.

Le P. gascon Normand

Certain Poète, au milieu des fanfanes,
En place d'une.

Le P. gascon

Le P. Gascon Normand

Je sais, le deuce avare,
Mais en mots trop.

Le P. gascon

Vous pouvez le tenter.
car plus on s'en fout dans ce bas monde
de plus on vit. je crains qu'on ne vous froide,
Le simple parle au l'autre le trop nuit.
Vos trois hibous sont trois Cornets de nuit.
Molère a fait beaucoup mieux, je présume,
avec un aut que vous avez vos trois.
Le vos acteurs sont ils de haut parage
chez Normand?

Le P. Normand

non C'est un sujet bourgeois
non ridicule.

Le P. gascon

Et, cela me soulage.

Le P. Normand
 un accident venant sur le
 C'est pour pas, m'en a donné l'idée.
 un officier avare, en son quartier connu,
 De son chelife malgré indiscret
 avoit chargé la couche de radée.
 un accident l'attaqua l'improvu
 il se déba, et sur le plancher tomba
 En sausc'rouer son bon vol il succomba.
 S'il avoit eu quelqu'un pour le s'aigner
 la maladie auroit pu l'ignorer.
 Deux jours après, la portière enfoncée,
 de Saint-Damien n'étoit pas en or mort.
 mais, dans le fond, nul doute sur son sort.
 De le frapper le grand malade est pressé.
 Ainsi sa Secesse justement placée
 Dans l'interalle entre son accident
 Et son trépas.

Le P. Gascon

Il est un peu forcé,
 le lechua n'est pas très évident.
 Le P. Normand
 mais c'est, mon cher, malgria n'importe à quel,
 un langage qui donne aux avares.

Le P. Gascon

Sont. Ce monnaie de trois fesses-mathieu
 Est le premier. Les deux autres, compare?

Le P. Normand

mais l'un des deux du premieres, le franc,
 de la dernier, qui ne croit pas en Dieu,
 Bi le valot du moure et grabataire.

Le P. gascon

Bon! voilà donc votre amant de l'or.
Le vieux meurt, son valet et son frère
mais voilà la volée unique restée.

C'est trois magots, lui, de froides manies
Qui glaceroient nos cœurs et nos os.
Pour attacher sans ostentation
Il nous faut voir une opposition.

Le P. Normand

Soit, j'ai d'abord un adjectif prodigue.

Le P. gascon

Vieux est de trop, la vieille est fatigüe.
Puis un prodigue est un contraste usé
avec l'amant, il faut quelque autre chose.

Le P. Normand

mais j'ai de plus, certain couplet avisé,
une beauté fraîche comme une rose,
une jeune amant d'andré et non blasé
Provenant bien d'un avare
Des noces du sang, agissant toujours d'un
avec un cœur sensible et généreux.

Le P. gascon

Ces deux objets sont plus doux et plus rares.
Ils ont l'air d'un affreux être, mais sont un chère.
De la gaîté, enry et, sur toutes choses.
Provenant de blanc et d'un goût de roses,
Ils sont mangeons.

Le P. Normand

mangeons, mais sans amant.

Le P. gascon

Car avant tout il faut qu'il se trouve
mon estomac.

Le P. Normand

avec des blés.

32 8
Le P. Gascon
non non, Soudis, avec quelques bons mets.
Sastous ayons quelque liqueur bacchique
Pour se chauffer la veine poétique.

Le P. Normand
Nous en aurons au delà de nos yeues
Où nous aurons de l'hem de l'hippocras

Le P. Gascon
Non non, point d'eu de puit ou de fontaine.
mais du Champagne, et qu'il soit bien moussé
amantable, et de la sur la Senna.

Le marquis P. Normand
Si le nous de vous vous plaît, et nous nous en
trancherons, vous aurez de la mousse.

Le P. Gascon
Je ne suis point sûr de vous en mousser.
allons à table, et de la sur la Senna.
Le marquis Thales et Melpomene.

Les trois avares.

Acte 1. Scene 1. ^{Marie} ~~Maignote~~ Marie.

Bonjour ^{Marie} ~~Maignote~~ ^{petit Squelette} ~~Maignote~~ ^{Squelette} ah ma belle Marie

Bonjour. ^{Marie} ~~Maignote~~ ^{Maignote} fait des patisseries
je vous en ai gardé pour que vous en goûtiez.

^{Maignote} ~~Maignote~~ ^{Squelette} ~~Maignote~~ ^{Squelette} qui vous me goûtez.
vous voyez que je fais une assez maigre chère,
vous daigniez s'expliquer à mon menu ordinaire.

^{Maignote} ~~Maignote~~ ^{Squelette} ~~Maignote~~ ^{Squelette} qui vous me goûtez.
mais pour quoi cela, puis assez riche, entre nous
se montrera-t-il si dur et si dur pour vous?
Croyez vous donc aussi qu'il soit vraiment mon père?

Oui. ^{Maignote} ~~Maignote~~ ^{Squelette} ~~Maignote~~ ^{Squelette} ~~Maignote~~ ^{Squelette}
mon nom, je vous puis servir de ce mystère.
Je suis fils de l'amour. mon vrai père, son nom
m'est inconnu. C'est un maître en de la Basque.
il voulait succéder à la prouvenance
Le Squelette, mais dans l'humble situation.
il prit l'espagnol qui, malgré les profits
ne faisait que sans fin demander pour fils.
il lui gratta la patte, et l'homme fut bien aise
que son me beignait son don nom de felaide.

BIB. DE
LAVALL

Qui savent le voler et n'osent en voler.

8/4

Maugreole Squelette

Mais voilà mon faux pere, avare insatiable.

Scene 2. Les memes, fatalise, ^{Squelette} ^{manque} ^{legitime}

fatalise

Ah! tu manges, j'erois pendu d'insatiable!

Maugreole Squelette

Cay je puis manger n'est pas à se dépense.

fatalise

Si tu n'oses voler, de moi mieux je te prends.

Maugreole Squelette

Je vais mourir de faim avant qu'il soit d'insaine.

fatalise

N'es-tu donc pas mangé, coquin, cette semaine?

Maugreole Squelette

Oui, mais je vous mangerai tous les jours moi.

fatalise

Je mourrais de ce point de vorace et gloton.

peu on

gagnés en malheurux.

Maugreole Squelette

Precepte bon à suivre,

Si vous n'avez donné quelque michel pour vivre.

fatalise

Es bien, puisque il le faut, je t'en fais donner un, que je vais t'enseigner.

Maugreole Squelette

Si on se soigne à jeun.

fatalise

Mais il faut te prêter

Maugreole Squelette

ah! chus faire la moine,

Je saurois travailler.

fatalise

Es bien, tands moi t'ayoue.

Maugreole Squelette

Point qu'on donne il y en a un.

fatalise

Je devrais aller qu'à Londres

Je ne d'un peuple. Ai noble sans qu'il y pondre,

Tandis que on fait en le voler...
Exploiter sans punition...
Rend le...
L'exploiter sans punition...

BIB. DE
LAVAL

il est certains fâces qui vont d'eux-mêmes
 que de rendre la joie à qui nous les paie.
 tout habing le soufflet C'est leur prix ordinaire.
 Avec cette ressource ils font très bonne chère.
 un main qui voudrait souffleter la media,
 le qui n'est essaié et si honte, soit pitie,
 vient, pour ce le langage, quand le main lui demainge,
 Trouver l'homme avec soufflet, que recommence avec
 le qui veut l'enseigner ceant ou main hector
 n'a rien qu'à recevoir les soufflets et l'or.

Mais, peude
 Squelette

Oh non, pour de soufflets, pour de la bonne chère
 Garder votre main pour vous seul, que je m'en va
 Si ne vous va une fois, que je m'en va
 fatalité

Siis combien il est court d'être instruit de tant d'art.
 Tu vas le soufflet et de la science
 Tu t'en va la joie encore.

Mais, peude
 Squelette

avec la char qui on ne fait jamais
 fatalité

Tu vas gagner rien...
 Squelette
 quelques soufflets ou rien.

Non non tu vas en rien plus beau rôle, on fust
 fatalité
 Scene 3. Les mêmes, un dentiste, un Docteur

Bonjour, un voyageur, va la le jeune Docteur
 voyez quel raté est. (montrant le dentiste)
 fatalité
 Le Dentiste
 Bonne

faute de chuissey ici

80

La Dame qui dans courtisane

Le Doyelle mon Dieu, C'est callosi.

Prétieux mon amour.

~~maignolle~~ Squelette
qu'on

Le Doyelle par lequel on s'achève

Cette Dame qui il n'a pas vu, elle n'est pas fraîche,
de Dame

Vous avez fait tout cela bien adroit,
vous l'avez fait point il faut la recevoir.
Accordez dans ma bouche, au profit de la langue
une dent qui bientôt sera blanchie la mienne
seulement de saleté.

~~maignolle~~ Squelette
Diable qui vous attend,

Le quel chetif honneur vous faites à moi dant!

La Dame

BIB. DE
LAVAL

Mais qui c'est un effort, une courtoisie
Je vous devrai sentir toute ma ignorance.

~~maignolle~~ Squelette

Et bien que vous point dans l'effort mandé
Le qui verra, madame, en faire son profit!

faute

C'est ce qui doit être dans l'effort trop honore
D'être dans une bouche et n'être en service.
De la tenue on la va replanter, maître for
Dans cette Dame d'ame, au lieu d'apaiser.

La Dame

De son chât, qui il a les expressions tudes!

falsaise

Drammeur, pen si par fa De bien langues etudes.
Allons prepare ton tien toi bien la coquin,
Si tu veux, pour ta peine avoir ta part du gain.

~~vingtaine~~ Squelette

Non non je n'en ai pas, au meurtre, ou au assassin

Le Dentiste

est il pas contentant, est ce que en l'atelier
Seront on la pris qui le fait racheter.
Douz francs ce pendant, tout bien le ont engagé.

~~vingtaine~~ Squelette

Gardez vous douz francs et gagnez une salade.

~~vingtaine~~ Squelette

Allons, il ne faut pas je n'en ai pas, fous.

falsaise

Nous allons du tien la tater.

Le Dentiste

non, S'il vous

Six francs de plus.

~~vingtaine~~ Squelette

non non, non non.

falsaise

mais...

~~vingtaine~~ Squelette

cela ne le peut

falsaise

Un gette en donnerai, pour ta part, Belha Bonne,

Vingt quatre sols.

~~vingtaine~~ Squelette

non non

falsaise

qui le dit me par donne

S'il y en a un tant de la melle, le bras!

~~vingtaine~~ Squelette

Oh non, nous le mangent, pas de nous, et s'aller pas,
tu te rince le nez, ^{falsaise} ~~vingtaine~~ ^{vingtaine} contre les yeux!

Muzigiosa Squelette

Vous mon pere! ah! mon pere, vous savez le contraire.

La Dame

Allons, il faut partir, ils ne sont pas d'accord.

Les Dents, pour votre argent, nous pleurent tout d'abord.

Falaise

Vous partez? Dommage, nous, musiciens, la préférence.

La marchandise est bonne... (à Dentiste et la Dame partent)

Muzigiosa Squelette
à garder.

Falaise

quelle offense!

Muzigiosa Squelette

Il faut vendre ses dents, puis ses yeux, puis ses bras.

Puis la trompe. Inutile de le passer à la paille.

Falaise

Je prends pour ce coquin dix sous de frais, ah! le traître!

Voilà le morceau d'ivoire et faux des parotides.

Watson le paillard, coquin.

Muzigiosa Squelette

vous vous prapes!

Que vous doit je?

EIB. DE
LAVAL

Falaise

habits, tentures, le loyer.

Etc

Muzigiosa Squelette
à garder.

Et pourqu'on vendez vous l'argent à l'autre.

Allez, ne le laissez pas, et suspendez mieux les gâtes.

Donnez satisfaction à tous.

Scene de la scène, Falaise

à l'écriteau

Ah! mon pauvre garçon, j'en ai tant vu.

Falaise

tant mieux.

à l'écriteau

Comment vous trouvez?

Falaise

La course au bien fait des gens.

Lezine
 Quel bienfait! de quoi donc te parois-tu aimable?

Falaize
 Il n'en est plus rien pour l'entretien, la table,
 Le vêtement, pour rien, rapodest tout son bien
 Sans se voir obligé de dépenser un sou...

Lezine
 mais on n'existe plus.

Falaize
 qui dit cette hérésie?
 Quoi! n'admettez-vous pas, mon dieu, une autre vie?

Lezine
 on l'admet par la foi, mais qui la verra tort.
 mais on se sent plus rien, ce soir, on est mort.
 Si je ne pourrais plus voir de ma vieillesse

Falaize
 Non non, vous en auriez la pleine jouissance.

Lezine
 Donc on ne m'a pas tenu il faut la déposer.

Falaize
 Oui, vous pourriez tous deux ensemble déposer

Lezine
 mais en un lieu bien loin de ma sépulture.

Falaize
 Votre âme y résidera tous les jours, je s'en assure.

Lezine
 Ceci me parait neuf.

Falaize
 ignorez-vous au lieu
 Que par tous les chemins on dit de l'or,
 il y en a des esprits? Ceci s'oppose à votre
 Donnez donc, assurez-vous de votre histoire.

Lezine
 J'aurais pris ces récits pour conter un fantôme.

Falaise
 Non non, ce font des faitis d'acier fontains.
 Legine
 Qu'il se ressembraient deus enal parmantis, a ditte!
 Falaise
 Vous auriez, ceuaces derrolupte profaite,
 Legine
 T'adonnez p'roye' d'ami, l'adit d'acouit,
 qu'ois p'ois sans paye.
 Falaise et saugamais d'uffit!
 vous en don, m'adonne m'adit.
 Legine s'h. l'apit d'acouit!
 a cette grande non non que p'ois m'adit.
 Falaise
 Vous auriez, ceuaces d'acouit.
 Legine l'adit d'acouit p'ois m'adit.
 Falaise
 L'adit, m'adit p'ois d'acouit d'acouit d'acouit.
 Legine (roye' d'ami, l'adit d'acouit)
 Quel d'acouit p'ois d'acouit d'acouit.
 Falaise non m'adit.
 Je l'adit d'acouit d'acouit.
 Legine m'adit d'acouit d'acouit d'acouit.
 Falaise
 Non, bien plus, ah, m'adit, d'acouit d'acouit d'acouit.
 Legine
 Non, ou d'acouit d'acouit.
 Falaise
 Legine
 Sous le poids d'icelles, m'adit quand m'adit d'acouit d'acouit,
 Quand se tombe au moment d'icelles, m'adit d'acouit d'acouit,
 Quand non le, l'adit d'acouit, d'acouit d'acouit d'acouit!

BIB. DU LAVAL

Galaise
Oh, vous ne pouvez rien, *Galaise* vous le dit.
Lézie

Mais comment as-tu pu me vendre ainsi ma couche.
Sans qu'au village de Dieu, double sans couche

Galaise
Pélab. La maîtresse à moi sans alarmer,
Alors sans communication, arrive les yeux fermés.

Lézie
Et quand vous avez cette pauvre
Pour être ainsi volé.

Galaise *mondeux maîtresse pauvre*
Lézie
Beaucoup de filles, d'être toujours debout,

Tandis que des Coquins valent pour piller tout.

Galaise
Je n'ai qu'un bon motif, que celui de vous faire
Mettre ces fleurs de plus dans votre fournaise

Lézie
Et dans mon buste bras comment, ce me coust hor.

Galaise
Et main tout d'un coup, mon Dieu, sur le plan tout
Lézie
Mieux j'aimerais, coquin, de quoi mourir sur l'herbe

Galaise
N'ayons-nous donc pas dit qu'il faut toujours l'on me
Lézie
Toujours faire que, ça te rompt le bras.

Galaise
Mon maître, épargnez-vous ce petit embarras.
Lézie
Scène 5. *Maître, Lézie, Galaise, une femme qui frappe*

Maître
On frappe, oh oh main c'est une Beauté, Tredame
Lézie

Galaise
Luis-je l'entend

~~Melanie~~ **Squelette**
oh moment que vous pleurez, madame 85

Melanie
Puis de resté là?
~~Melanie~~ **Squelette**
à tout le monde, à tout

Je voudrais être en route.
~~Melanie~~ **Squelette**
oh, ma belle, bonsoir.
impossible. Melanie

commence, un autre, terrible?
Seigneur Dieu, vous m'avez dit l'impossible.

~~Melanie~~ **Squelette**
Je suis marquée, madame.
Melanie Oh, mon Dieu, pleurez,
mais ne l'est pas un autre, un autre

~~Melanie~~ **Squelette**
Melanie
oh, peut-être êtes-vous le fils d'un autre, l'autre.

~~Melanie~~ **Squelette**
Donne le nom de Baptême de Jeanne, Nicole,
Melanie, **BIB. no**
ou fuyez-moi, oh, oh. **LAVAL**

Eugène de Dethors
~~Melanie~~ **Squelette**
Melanie
Squelette oh, mon Dieu, madame
oh, bien que vous, vous n'êtes pas, que ce n'est pas vous.

Melanie
Cher Eugène, Eugène,
Eugène
C'est vous, ma Melanie!
vous dans ce lieu qui habitait une autre femme!

Qui vous y fait venir?
Melanie
C'est un mystère, hélas!
Le secret m'est précieux, pour la vôtre, pas.

Eugene

per vos omnes, et gratias Deo, et illi qui me in hac parte.

Melanie Eugène

Je'ai perdu... votre mère, ah! tant d'affreux, cette lettre.

Melanie

ah! je ne l'attendais Dieu que ce...
de vos yeux, comme au...
combien je perds Eugène!

Eugène

Helas, ce coup terrible!

Il écrit par impulsion, mais Dieu, qu'il est sensible!
Il s'en va donc, terminant sans espoir de retour,
Ces autres fins, parmanes du plain d'un peu amant,
Je venais, et l'on m'a expliqué de la déesse,
Sous l'oeil de la statue couronnée d'innocence.

Melanie

La statue, c'est un vœu, mais c'est un vœu aussi!

Eugène

accusations adroit.

Melanie, mais ce n'est pas ici

Et si l'on vous accuse d'une telle infertilité
une autre si en attente, ah! j'en ai bien plus d'une,
Je suis trop malheureux.

Eugène

Et bien, j'espère attendre.

accepté pour pour votre humble dévotion.
Je pars en attendant l'un de votre bon cœur.

Melanie

Je l'ai dit par lettre, mais je déçois d'un peu.

Eugène

Plus que tout, quel esprit.

Melanie

ce sera un secret.

Eugène

Vous avez dit de la statue pour votre amour, Dieu!

Mélanie
Ces lectures sont cruels; mais on me les ordonne.

Scène 7. Les mêmes, *Mélanie* *Suzette*

Mélanie *Suzette*

Mélanie. Dans ce moment on me reçoit personnel.

Suzette

Quoi! vous pourriez venir m'être si moribond!
Je crains qu'à tout le monde il ne soit même bon.

Suzette

Je voudrais dans ce moment qu'il me soit bon.
Mais vous ne le voulez pas, vous l'avez voulu.
Achetez lui son chapeau, ses gants, ses habits.
Mais lui le protège au feu.

Mélanie *Suzette*

Mélanie *Suzette*

Suzette

Rien n'aurait pu servir pour lui sauver la vie.
Fais la nuage par formation de ton ouïe.
Je voudrais bien te voir si tu n'as rien d'oublié.
Mais qu'il soit à présent qu'il ne manquera rien!

Mélanie *Suzette*

Je vous à moi, qu'on ne peut se plaindre.

Suzette

Oh! croyez que si je n'étais pas un peu de vous-même.

Mélanie

BIB. DE
LAVALLÉ

D'après ce même in-vertébré, je vous tous,
L'ouïe, l'ouïe, l'ouïe, l'ouïe, l'ouïe, l'ouïe.

Suzette

Quel intérêt d'être en grand, vous donc, ma belle,
à celui dont le doigt dans le bois m'appelle?

Mélanie

Quel intérêt d'être en grand, vous donc, ma belle,
L'ouïe, l'ouïe, l'ouïe, l'ouïe, l'ouïe, l'ouïe.

Suzette

Vous n'avez pas de quoi que ce soit, ma belle,
L'ouïe, l'ouïe, l'ouïe, l'ouïe, l'ouïe, l'ouïe.

Melanie

Allez, quand l'ame en est venue au point de la vie,
Je vous envoie à des loins que vous peinez, pauvres.

Luce

Je suis en prison pour vous, et l'ame de mon Dieu.
Voulez être orpheline et seule dans ce monde.
Vous en parlez d'un autre, et ce peu d'étranger
Sans doute loin de vous, ne peut vous protéger.
Ah! en parvenant, vous de l'opérer, ma chère,
Ce qui pour vous n'importe dans cette vie humaine.

Melanie

Voulez être, l'heureux, aimable, honnête et bon,
Je gâche en les vestes de ce bon Dieu, je suis
L'ami d'aujourd'hui l'objet de vos vœux, je suis
Je n'ai rien que l'âme, et vous seule, la seule.

Luce

Je ne sais que l'échange de rien qui vous est
Contre l'état de ce que le Seigneur a fait.

acte II. Luce, une Barbacoque, Felice

Barbacoque

Il n'est pas de mon pays, et c'est une nomie
Luce, à l'heure qu'à son or tout à l'heure, dieu
Qu'il se présente dans ce lieu, il me faut
De son pays, et l'âme de l'âme, et l'âme.
Mieux que l'âme de l'âme, et l'âme de l'âme.
Dieu l'âme de l'âme, et l'âme de l'âme.
Dieu l'âme de l'âme, et l'âme de l'âme.
Lors que je n'ai, tu n'as qu'à mon corps de l'âme,
Qu'un qui de l'âme, malgré ce que qui m'ont vu,
Je n'ai rien que l'âme, et l'âme de l'âme.
Dieu l'âme de l'âme, et l'âme de l'âme.
Dieu l'âme de l'âme, et l'âme de l'âme.

ainsi qu'à votre ami parlez-moi sans dessein
Melanie

Belas. J'ai vu le d'ingénieur une honnête personne
Daignez me protéger plus de mon art.
Barbarous

Je vous prie de m'excuser, je suis un peu coupable.
Otez-moi, mon enfant, quel est votre bon?
Melanie, dans un sens dans un autre

C'est moi qui lui dois tout.
Barbarous Quelle gracieuse lettre!

Je vous prie, papa, de m'excuser de votre argent
Je vous prie, pour lui.
Melanie vous êtes obligé.

Je ne dois point d'argent, je n'ai rien pu faire
un payement qu'on ne peut excuser, je l'espère.
Barbarous

Que puis-je donc pour vous, parlez de bon cœur.
Melanie
mais me recommandez, tenez-vous pour moi.

Barbarous à Falaise
Quelle est donc cette enfant si douce et si gentille?
Falaise à p.

De votre bon cœur, présentez-moi la fille.
Barbarous à p.
Le Coquin est-il donc si méchant?

Falaise
Non, c'est un gentilhomme.
Barbarous à p.
L'h. traiter de bon, frippon.

Sait-il ce qu'il est?
Falaise à p.
Sans doute.
Barbarous
Melanie

87
Je te proteste en ta petite courtoisie
Il n'est si méchant volé au bien que par sa vie!
Comme elle d'ici l'on d'ici, de l'ici à mes yeux!
Il faut qu'on aie, (sans) le moindre bruit, en l'air,
Tourner à le malice, et l'on en colère.

Il faut d'ostre bien vite, aller, pour accomplir
Qu'on a fermi pour vous ce que vous méritez

^{Mélanie}
Sont cela les affets, de la musique d'Idole
De la promesse en fin qu'on s'en va de la?

^{Barbarous}
Qui ne s'en va pas, aligz, irait de l'air
Le mon cœur te l'air, de l'air de l'air bon fait.
Donnez-moi ce que je parviens à l'air
^{Mélanie}

Voilà pour mes paroles, un aguil bien frugé.
^{Scène 3. Barbarous, Mélanie.}

^{Barbarous}
Voyez-vous la foquine, elle vendrait son âme
Celle succession qui je dois en poche.
Il ne faut pas l'air à cette Peronnelle
Le l'air de l'air de l'air de l'air de l'air
Qui le parviens à l'air de l'air de l'air
Pour l'air de l'air de l'air de l'air de l'air
Mais le l'air de l'air de l'air de l'air
Mon air, de l'air de l'air de l'air de l'air
Allez que vous passez quelques uns de l'air
à contempler mon air, de l'air de l'air de l'air.

^{Scène 4. Mélanie seul.}
Les l'air de l'air de l'air de l'air de l'air
il n'en aura par un, de l'air de l'air de l'air
de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air
Je lui laisse l'air de l'air de l'air de l'air
Même les l'air de l'air de l'air de l'air
un autre l'air de l'air de l'air de l'air de l'air

O les deux atournaux! Chacun d'eux, Chagragon,
 Vient compter carroux, m'inscrivent dans l'annuaire
 Chacun craindrait ce sont à justifier ces pièces
 Qui sont, en vérité, des fariboles espiées.
 ils vont se rassurer, j'en attend, le moment.
 Pour les voir se traiter plus familièrement.
 il m'a fallu flatter ce détestable faune,
 lui donner un chef de la brimacromie
 Du temps qui plaît tant à ce vieillard si bon,
 Qu'il lui laisse voir et compter tout son bon.

Scène 5^e D'abord Barbacour dans le cabinet
 du fond, en s'entretenant avec lui-même

Barbacour
 Qui s'est si bien bien compté. Cette fleur faribole
 Coste bien sans mille francs. la somme est, clair et net
 Cependant ce n'est qu'un trop obscur auteur,
 On ne peut pas bien décider un traître.
 On ne peut distinguer de ce qui est bien et haut
 Et bon, sans faire aucun exemple ou allusion.
 il faudrait plus de jours, fâcheux.

Salais
 par ce trou-bon qui vous dirait, n'y a-t-il rien.

Barbacour
 D'ailleurs, est-il de poids? il me faut des balances.
 m'ont de m'empêcher toujours toute dépense.

Salais
 Qui s'est si bien compté, je ne salue. Sou-mis
 Cette d'assurément, il lui demanderait.

Barbacour
 Sans cela, cependant mon ami si délecté.
 Coste mille francs, Chagragon, je n'ai pas de compte
 P'écouter, je ne salue. Sur ce point, on s'attend
 Vous le savez, m'ont de m'empêcher toute dépense?

la ne m'arrêta-tu point pour que l'un de vous porte 887

celle l'homme d'acier qui se résigne plus facile?
Mais quel est-il, cet homme, quel est son intention
qui, quand il s'en va, se va de nonchalant
il me laisse dans l'ombre de la tombe
L'homme qui se va, lui, se va pour s'en aller (Bachelard)

Salut à la vie

Le jour

à parler sans détour

je crains que ce soit la fin de mon monde

Salut

mais vous avez vu

BIB. DE LAVAL

Le jour

je crains de faire un faux pas

mais d'un... si l'on s'en va, un homme en s'effaçant

qui se va d'un mort, d'un homme qui se va

De mon front en un mot, le bel objet (Bachelard)

Ce jour-là, je ne me souviens plus de rien

il est une seule chose que je ne puis oublier

Deux hommes, et si ce n'est tout ce monde-là

Sur mon pauvre estomac, j'en ai dit à la corde

Il y avait, qu'il s'agisse de la mort

et l'autre, qui se va, dans la nuit d'été

je me souviens de la couleur de sa main

à l'instant de la mort, un instant trop passé

L'homme qui se va, se va trop vite

Il se va, et si ce n'est tout ce monde-là

Et ce jour-là, tout ce monde-là se va

Sur mon front, se va, et si ce n'est tout ce monde-là

Sur son visage, se va, et si ce n'est tout ce monde-là

Salut

mais c'est de l'acier, une attaque de la mort

Et ce jour-là, tout ce monde-là se va

Il se va, et si ce n'est tout ce monde-là

Cui ne si videam plus, sembleroit à heu de dire
D'un exorcisme gardien dont chargez l'organe.

Lezine

Tout son malheur, tout son mal, ce fess, j'allois,
Et c'est de tout un grand ^{gardien} pour moi.
Je l'ai, tant qu'il vient, porteur de mes espas,
En son, de son organe.

Galate

Oh bien, à l'organe

Il faut voir le baste, mais ce n'est qu'un esprit
Un esprit ^{de zine} de l'organe, de l'organe.

Galate

Sans contraindre

Lezine

Allons, je vais enlever dans l'organe de l'organe
D'un esprit en son mal de l'organe. (de l'organe de l'organe)
(de l'organe de l'organe)

Oh bien, mon pauvre organe, si par un jour
Sans taire, tu penses, si tu fais, ma l'organe
Ouvrez de l'organe, à toi son organe, l'organe.
Ouvrez de l'organe, à toi son organe, l'organe.

Par l'organe

Sorte d'un malheur,

Lezine

mon organe, un organe de l'organe.

Ouvrez de l'organe, à toi son organe, l'organe.

Barbarous

892

Je suis des rivières sombres
Je suis des rivières du royaume des ombres.

Où ils sont et lors.

Lezina Oh! mes pauvres deus!

Wadencypars.

Barbarous

Lors donc au milieu. (il fait)
(cette offre)

Falaize

Oh! j'ai vu les plus la rivières impuissantes.

Un pouvoir qui vivait dans ce lieu de tristesse.

Lezina. Et. Lezina. Falaize

Lezina

Oh! j'ai

Falaize

qu'avez-vous dit?

Lezina

Oh! j'ai vu les plus

sumptueux

Falaize

Oh! bien! ce n'est qu'un fantôme de papier.

Lezina

Tu es un bon maître.

BIB. DE
LAVAL

Falaize

Je suis un bon maître.

Lezina

Pourquoi donc n'est-il pas de la suite de la parenté?

Falaize

Ne suis-je pas digne de la suite de la parenté?

Ne suis-je pas digne de la suite de la parenté?

Lezina

Ces lieux ne sont pas de la suite de la parenté.

Falaize

Oh! bien! ce n'est qu'un fantôme de papier.

Lezina

Les lieux ne sont pas de la suite de la parenté.

Falaize

Oh! bien! ce n'est qu'un fantôme de papier.

Lezina

Oh! bien! ce n'est qu'un fantôme de papier.

ita perdutunt deo per le meuntra d'un homme.

falaise

Est-ce à vous, bon ami, de l'aller dire à Rome?

Lejine

bon ami! je n'aurais pas osé d'en parler.

falaise

Souffrez.

Lejine

Si Souffrez, il m'écrit la haine.

Pendant qu'il écrit, j'en ai de la peine.

Qui me disputera l'orgueil de son amour.

Je n'en ai-t-il besoin de ses deux yeux?

Comme la mort, sa raison en est infuse.

Scene 7. Lejine, Barb. fortaine de fabrice

Barbarons

aux patles maisons de la rue de la haine.

Qui n'est pas tant plus que le ciel et la terre.

Tout ce que je vois, tout ce que je sens.

Tout ce que je suis, tout ce que je fais.

Lejine

Mon frere, j'ai vu de la haine en vous.

Et mon frere, j'ai vu de la haine en vous.

Barbarons

Et tout ce que je suis, tout ce que je fais.

Et tout ce que je suis, tout ce que je fais.

Lejine

Quoi! tu m'écrit!

Barbarons

Sans doute, le tu dors, et j'ai de

la haine en toi, et j'ai de la haine en toi.

falaise à pp

L'ayant vu, j'ai de la haine en toi.

Et tout ce que je suis, tout ce que je fais.

Lejine à fal.

Tout ce que je suis, tout ce que je fais.

falaise

je n'ai pas de la haine en toi.

En la sonance de mort il se penche le monteur,
Et nous redressons pas en la rancune.

Lezine à Barb.

Tu as l'air de cognaître l'encre morte.

Barbarous

Tu vas être enterré et mis en l'urne.

Je serai nommé l'enterré.

Lezine

qui t'as!

Nomme mon enterré, Beau curateur, ma foi
avec l'air de mort qui te pourroit! Bah! tu
sur un air de mort humaine n'as plus aucun titre
mais l'air, je me puis plus me soucier.

Barbarous

Bonnet

qu'on a ce que la loi nous punit nous n'as pas l'imperte
l'air de Dieu qui s'oppose.

Scene 8. Barbarous, Calais, Eugène.

Barbarous

C'est mon fils.

Eugène

C'est mon père.

Barbarous

BIB. DE LAVAL

Qu'est-ce que tu fais ici?

Eugène L'air de mort de ma.

Barbarous

Tu n'as l'air de mort! pour qui les cœurs?
C'est le lait de ta paix, l'air de mort?
non tu n'as, l'air de mort, mais l'air de mort.

Eugène

non, l'air de mort, l'air de mort, l'air de mort.

Barbarous

Beau mort de mort, l'air de mort, l'air de mort!
Je n'as l'air, l'air de mort, l'air de mort.

Scène 3. Eugène, Falaïse, Lézine (sans la lettre couchée par terre)

Eugène *à part.*

Je suis, comme tu vois, malheureux par mon père.
Son nom cependant m'aiderait pas me dépasser.
Mais où donc est mon oncle?... Ah, le voilà! Bon Dieu!
Comment! comme quelqu'un qui n'a ni famille ni lieu!
Couché par terre!

Lézine

Belas, moi, près à rendre l'âme.
On accend un monde.

Eugène

Et quel est donc ton nom?...

Lézine

C'est Falaïse!

Eugène

Comment, horrible scélérat!

Lézine

à crédit qui pis est.

Eugène

qu'il dans son triste état,

Lézine

il n'est pas habillé à vendre à crédit.

Falaïse

Je l'ai fait pour le bien.

Lézine

ramène moi dans la chambre.

Falaïse

je l'ai vendu bianchet, il ne faut pas je croi,
manquer le bien qui s'offre.

Lézine

ô l'amaurade fol!

Eugène

allons, j'en fais ici faire venir par autre.
Quelavarica, o maître, se talce, En talloca!
Je n'y en ai pas à vendre, c'est ce qui m'a dit ça,
Pour qu'il finisse en pair le plus tard qu'il pourra.

Lezine

Lequin je busin moi, de qui de fraudes?

~~maison~~ Squellette

Cafon de yaut confite, de l'oxyde de pulpe.
La, dans un traeste man, l'inter-bis mettez les.

Lezine

Où Diabla ad tu dom plus ces poisons mortifères?

~~maison~~ Squellette

Mais, chafes confitees et l'apothicaires.

Lezine

Tu les ad done volés!

~~maison~~ Squellette

Je les ai bien paies.

Lezine

Mais, avec quoi, si ppon?

~~maison~~ Squellette

avec du bon argent.

Lezine

Quatu mas vole, traitra.

~~maison~~ Squellette

Mais volés!

Lezine

Quatre heures par y priedomi peucote.

~~maison~~ Squellette

Non, c'est avec l'argent que vous avez volé
en l'adonné pour cela, je vous en fais l'aveu.

Lezine

Où donc est l'argent?

~~maison~~ Squellette

Voilà la marchandise.

Lezine

Coguin, tu m'as volé, c'est pour l'argent mandisa

~~maison~~ Squellette

Pour quelle que mandisa, si que ditte sous la?
Est de don moi, mon bien, qui les manges cela,

Lezine

Et un France, mon bien que le coguin volée.

Monsieur Le militaire, ah, vous savez, l'homme
 Et vous savez, comme il est, le son d'homme et l'homme
 Cependant il me faut quitter cette baraque
 Pour aller à son oratoire, l'homme de Cloaque
 J'ai ma femme, l'homme qui se va prendre l'homme
 Je ne suis, qu'un homme, quelques d'homme d'homme
 Son Coquin de fils, l'homme qui se va prendre l'homme
 Portera le maquis, l'homme qui se va prendre l'homme
 Et l'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme
 Je n'ai l'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme
 L'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme

Lequel

l'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme
 Comme nous d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme?

Lequel

Je n'ai l'homme d'homme.

Lequel

il en va d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme?

Lequel

Je n'ai l'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme.

Lequel

Qu'il soit.

Lequel

l'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme

Lequel d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme

Lequel

l'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme.

Lequel

Lequel d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme

Lequel

Je n'ai l'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme

Lequel d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme

Lequel

l'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme.

Lequel

Je n'ai l'homme d'homme, l'homme qui se va prendre l'homme

quelqu'autre expédient pour l'arrêter ce homme? 13

Lezine

Non pas en osant point, mais quitte horriblement!

Qu'on pour l'éliminer le livre à l'arrêter.

Galade

Mais, on dit, Dieu que ce mot est allé,

Si pour le libérer, par ce mot, on l'arrête,

On nous en portera tout de bon, laissez tout nu,

Sans un mot.

Lezine

De le craindre, le Coquin en est connu.

Ton projet me parait, hélas, indispensable.

Galade

Attendez, j'ai Dieu.

Lezine

Wala j'ai le diable.

As-tu donc besoin d'être arrêté, de par moi?

Tu restes pour tout compte à ton Dieu.

Galade

oui naïf.

Lezine

Par qui donc est arrêté, dans ton sein, de tels notes?

Charge t'en de forger, déjà, j'ai de la parole.

Galade

Le forger, pour vous, il remplit votre vœu.

Je ne puis procéder, maintenant, sans votre assent.

Lezine

BIB. P. LAVAL

Cela me rassure, cela me rassure.

Fais ce que tu voudras, mais quand on ne peut ignorer

qu'il y a de la force en toi, tu n'as point

Déjà d'arrêter, sans force, moi, j'ai point.

En fuyant, qu'on m'arrête, c'est la parole.

Non, j'ai de la parole, et de la parole.

Obéissance, la parole, et de la parole.

À tout moment, vous devez être prêts à tout.

Secu. 3. Les vicieux un tapissier apostant un lit, par
cristian apostant des provisions, va garder

Lesque malade un malade.

Qu'est-ce que tu es cela?

Le Tapissier cristianite.

Lesque par trop riche

Le Tapissier

Qu'un verbe quelcun...

Lesque un! que les il plus chiche!

Lesque au finit (de tap. dans le lit.)

Le... que pour... que

Le... d'homme, d'homme en peu

De qui n'estre pas... d'homme, d'homme en peu

Lesque

Quelle profession? une pauvre lionnie

au pays de prodige en prodige infamie (pauvre d'homme)

Qu'est-ce que je...

Le... d'homme

Est-ce du bois qui se charge la bar.

Lesque

Il veut avoir toute...

Le... d'homme

D'homme d'homme par.

Lesque

L'air dans la cuisine, d'homme qui tint au...

Au lieu de d'homme... le barbare!

à la garde. Qui n'est...?

La... d'homme

l'homme d'homme ont...

Pour vous garder

Lesque l'homme d'homme, d'homme d'homme

je regarde d'homme...

La... d'homme

Le... d'homme d'homme!

Le... d'homme d'homme?

Le... d'homme

Le... d'homme d'homme.

Lezine
ah! Docteur Cassadin, je me souviens Benjamin Waut:

fruyt: Le medecin ap.
il faut à l'hôpital des fous.

Lezine
ou frappé au front
fatalité au, monsieur.

Lezine
je suis si je n'ai pas sous mon alcool.

Sicco h. fatalité, mélancolie

fatalité
Et bien, que si l'on s'en va par la route
vous n'avez, dans l'absence, je n'ai pas de maison.

mélancolie
Lond'ieu l'air, moi, si on ne pleure pas.
Monsieur, la dernière, si on ne s'en va pas.

fatalité
Cela est un fait, don bien plaisir de l'air.
Mélancolie

Plus qu'un, on peut, mon Dieu, la Comédie.
Monsieur, par l'air, de l'air, tout au monde.

fatalité
Donny, don, mon enfant.
Mélancolie

le miracle d'abonde.

Qui peut se souvenir, on se souvient sans bien.

fatalité
sept, les tribus.
Mélancolie

BIB. DU
LAVAL

ah, je n'ai pas de question.
Si c'est un peu, on s'en va.

fatalité
Donny, si l'on s'en va, on s'en va, par la route.
Mélancolie

Lezine
Monsieur, la dernière, si on ne s'en va pas.

Lezine
Pourquoi les payent elles
Melanie

Et vous savez plus que

elles payent pour des marchandises non faites

Lezine
L'qui l'importe? Et bien, je pense, par affaire

Melanie
Vous vous levez, laissez manger du chocolat

Lezine
Voilà comme on instruit des enfants trop ingrats
à faire un peu d'écrit des choses les plus bas!

Melanie
Et toi qui n'as rien de mieux à dire que de dire
à part de la vie de mort contre Dieu, mon péché

Lezine
Et bien, Melanie, si vous ne savez plus que dire,
le bon Dieu en fin l'indiquera à propos

Melanie
Vous vous reprochez

BIB. DE
LAVAL

Lezine
de ce que vous reprochez, et vous ne pouvez rien dire

à ce que vous reprochez, et il faut répondre à Dieu

Parlez-moi de ce que vous reprochez, et de ce que vous craignez

Melanie
Et bien, elle vous prie, Dieu vous le fera savoir

Lezine
Mais vous ne pouvez rien dire, vous ne pouvez rien dire

Melanie
ou de ce que vous reprochez, et de ce que vous craignez

Lezine
ne finit pas dans l'ordre, et si vous ne pouvez rien dire

Melanie
de ce que vous reprochez, et de ce que vous craignez

Lezine
ou de ce que vous reprochez, et de ce que vous craignez

Melanie
Et bien, elle vous prie, Dieu vous le fera savoir

Lezine
Mais vous ne pouvez rien dire, vous ne pouvez rien dire

Melanie
ou de ce que vous reprochez, et de ce que vous craignez

Lezine
ne finit pas dans l'ordre, et si vous ne pouvez rien dire

Melanie
de ce que vous reprochez, et de ce que vous craignez

2. - Le Ceste indigne enfant d'un démon dément
me demandez les bouscoulades!

Melanie

ah! Comment?

Qu'est-ce, vous m'avez dit, ah! dans mon sort glorieux,
Ce double loin d'être tout à qui m'este,
C'est là tout l'héritage à votre Enfant laissé.
Je l'ai vu à vos pieds.

Lezina

Ce double être parfoné?

Melanie

je le fais de bon cœur.

Lezina

je l'accepte en bon père,

je m'imploré le ciel pour que tout vaux prospère
aller

Melanie

ah! permettez qu'il aeste en ce lieu

Pour vous loigner, mon père, ces auts d'ortés.

ah!

O Dieu.

Je l'ai vu, pour me pas, et garde, vous, mal pour,
L'autre de l'air qui jadis étoit père

Melanie

Je n'ai plus un dénie, q' par mon fort est grand!

O Dieu! quel n'est l'horreur, ce mon que c'est d'être
Vade l'air de mon air par la loi en ce lieu!

Je n'ai plus un dénie, q' par mon fort est grand!
O Dieu! quel n'est l'horreur, ce mon que c'est d'être
Vade l'air de mon air par la loi en ce lieu!

Je n'ai plus un dénie, q' par mon fort est grand!
O Dieu! quel n'est l'horreur, ce mon que c'est d'être
Vade l'air de mon air par la loi en ce lieu!

Je n'ai plus un dénie, q' par mon fort est grand!
O Dieu! quel n'est l'horreur, ce mon que c'est d'être
Vade l'air de mon air par la loi en ce lieu!

Je n'ai plus un dénie, q' par mon fort est grand!
O Dieu! quel n'est l'horreur, ce mon que c'est d'être
Vade l'air de mon air par la loi en ce lieu!

Je n'ai plus un dénie, q' par mon fort est grand!
O Dieu! quel n'est l'horreur, ce mon que c'est d'être
Vade l'air de mon air par la loi en ce lieu!

Je n'ai plus un dénie, q' par mon fort est grand!
O Dieu! quel n'est l'horreur, ce mon que c'est d'être
Vade l'air de mon air par la loi en ce lieu!

Lezine
D'actes fort, ah! D'actes, D'actes, s'en que, est-ce?
ou vous aient ornent et les parment faces

Verbor
sans resurrexion, pas long d'ancien mystere,
J'espere, moi, que, l'entement à mortie,
J'aussi par son Dieu, hommie à qui je fis pitié,
je me fais aidé par un à raison de son Christe
Qu'on ne fasse contre moi justice ou non heite
Car c'est de votre loi, que on a dit on dit tout,
Le D'actes, un crime, ce n'est la mort.
On dit que, on a dit, par un crime, l'erreur,
à la mort condamné, moi, s'ainques, s'ainques, s'ainques,
mais le gouvernement, s'ainques, pas à pas,
Pas plus que la de Dieu, s'ainques, dans quel que heur.
Je m'entend, s'ainques, j'ai tout bien de le s'ainques.

Lezine
monfura à son temps, par un crime, histoire,
à la mort condamnée.

Verbor
non, genre de crime pas

Lezine
il le méritait Dieu. Dieu punit les méritants.

Verbor
mais l'infirmité, moi, s'ainques, plus à mon aise,
Je n'en ai pas, dans votre salutaire.

Lezine
vous avez fait fortune. **LAVAL**

Verbor
de vous aussi, mon cher,
mais vous n'en usiez pas. Cela au parais de Dieu.
Vous possédez les biens de ce monde.

Lezine
L'espérance, moi, s'ainques,
Verbor
de vous aussi, mon cher,
de vous aussi, mon cher.

42
44

Le Bon 70
Juste de mon s'obser de au; plus à sum. y. e.
Je Depante mon t'm, m'is gravisité fers.

Quand on jette l'air au l'on d'un par la finité,
il se rebou versant pas.
Vendos

Mais il en ferira d'autre.
Lépine

Vendos
Je croi qu'on m'a fessé un J'as pas l'air d'être.
Lépine

Je vous en fais p'mi, mon complimen à vous.
Pour moi, j'ai m'is à l'air d'être d'être d'être.

Vendos
C'est qu'on s'en donne, m'is l'air d'être d'être d'être.
Quel bon air d'être d'être, et qui m'ont l'air d'être?
J'ai ceu d'être d'être d'être, dans l'air d'être d'être.
Quel bon air d'être d'être d'être, dans l'air d'être d'être.
Lépine

ab / qu'd'it' m'air.

Vendos
Et moi, j'ai d'être d'être d'être, un peu d'être.
Qui d'être d'être d'être, et qui d'être d'être d'être.

Lépine
Je vous en fais p'mi, mon complimen à vous.
Vendos

Vous m'avez fait grand tort d'être d'être d'être.
Qui vous fait l'air d'être d'être d'être.

Lépine
m'ont d'être d'être d'être!

Vendos
Il vous en fait p'mi, mon complimen à vous.
Il vous en fait p'mi, mon complimen à vous.
Il vous en fait p'mi, mon complimen à vous.
Il vous en fait p'mi, mon complimen à vous.

Lezine

Cette verge, mouton, modeste acromia
L'aura honneur en peu de jours en sa vie
Mais si vous l'avez par un vain d'aller
Les deux yeux et sa gloire de lui faire passer
Je pourrais me prêter à l'homme bien louable
Qui s'enfonce lui l'admirer en un honorable.

Verbor

Vos doigts ont de la gloire prompt à tout en portat.
Mon regard en passant, s'y pourroit attacher.

Lezine

Dans m'ontage, m'ontat.

Verbor

L'avarice ou m'ontage s'y fait un grand de l'adde!
Aussi je m'ontat, honora' proutat,
Et si l'avez de la gloire s'y m'ontat.
Que richesse proutat!

Lezine

Pour le pauvre pentat!

Verbor

Pour qui pas!

Lezine

Il faut s'en s'ontat de s'ontat.

Monat, s'ontat.

Verbor

mangai.

BIB. de LAVAL

Lezine

Verbor s'ontat, s'ontat, s'ontat.

ne pourrais s'ontat à cet hymen s'ontat.
mais s'ontat de s'ontat.

Verbor

S'ontat s'ontat de s'ontat.

Barbarous s'ontat s'ontat

quittat s'ontat, s'ontat s'ontat.

Vient-tu, pour le s'ontat de la s'ontat s'ontat.

Verbor
J'ai pu de mon l'œil qui n'est pas l'œil de toi.

Barbarus

Tu n'es donc pas de moi.

Verbor
non pas en ce temps.

Barbarus

Qui l'austérité t'as, ce l'as, par laur le sensant
à la mort condamné?

Verbor
tu n'as qu'un je pense.

Barbarus

Je n'ai vu de toi que dans les yeux de l'homme.

Verbor

Je ne me suis caché, non pas dans l'ongle de toi.
Laissons cela de toi. Tu n'as qu'un je pense.
Tu n'as qu'un je pense.

Barbarus

qui t'as?

Verbor

comme toi-même.

Barbarus

De l'homme, comme moi, car le grand bête
va dans un je pense, si ce l'as de toi.

Verbor

Non, je n'ai de toi que bête, par laur le sensant
l'homme, par laur le sensant de toi-même.

Je n'ai de toi que bête, par laur le sensant de toi-même.

Verbor
ob. quel est ce je pense de toi?

Il n'est que d'un je pense de toi, par laur le sensant de toi-même.

Verbor

Je n'ai de toi que bête, par laur le sensant de toi-même.
de toi, je n'ai de toi que bête, par laur le sensant de toi-même.
Je n'ai de toi que bête, par laur le sensant de toi-même.

Verbor

Tu n'as qu'un je pense.

qui t'as?

Verbor

comme toi-même.

Verbor

comme toi-même.

~~Maître de la gabelle~~
il parle en son langage.

182

Verseur

c'est donc ce pauvre homme

Qui te navoit?

~~Maître de la gabelle~~ *Siquellette*

pas de l'air de l'homme ordinaire

Verseur

Siquellette ton métier

~~Maître de la gabelle~~ *Siquellette*

man C'est un des plus laids

il ne s'en va faire ni vaillance de lauff. etc.

Verseur

ah! comme en anglaise. Et maigre petite, il lique

Te procure un motif de taire fait magnifiquement

~~Maître de la gabelle~~ *Siquellette*

il m'est en grand besoin, rends-moi tout en profit.

il commence déjà par les dents.

Salaise

et Suffit

Verseur à deux fois

je reconnais ce vieux ladau. oui oui je confestais

Qu'il ai vu quelque chose de la gabelle figure.

Je lui republie. C'est un mot de la gabelle

pour peu qu'il s'en aille, on s'en va avec le pendard.

Salaise à part

BIB. DE LAVAL

Je reconnais cela. C'est un mot de la gabelle

Oh, oh. Salaise à part. il se parle tout bas.

Ci montent la gabelle et ce la gabelle part

Tea de la gabelle.

Verseur à trois fois *Siquellette*

il faut que je te donne

De quoi manger, mon cher

~~Maître de la gabelle~~ *Siquellette*

Cela brule par bonne!

Verseur

Tiens, prends ce denier.

~~Maître de la gabelle~~ *Siquellette*

Je n'en ai pas besoin.

C'est un mot de la gabelle

millegraces, ventus.

Falaise c'est al'ancien corrigé.
mais, sans l'ave, Seigneur, Daignez, m'le remettre.
Je le renouvellerai, si puis sous la promesse.
Vos Ser.

Vous le continuez, est-ce un peu d'ignorer
qui est, a ce point, un peu parvenant.

Falaise
sans, plus, dans un peu, ce n'est que de l'apelle.
De donner le tout, il est assés facile.

Vos Ser.
Qu'il le dépend, ami, dans une lettre, de vous,
Et par un impôt à moi?

Falaise
Je vous l'ay vu, vous pleur.
Vous parlez, l'été, mais pour nous il est rare.
Chacun de nous ici, doit bien montrer, ce rare.

Vos Ser.
L'aimé, vous, mon bien.

Falaise
Vous faites des injures.
Vos Ser. non, je fais des benoites.

Je vous plus, mon bien, de tout ce que je vous
Sur d'ayez, je puis, condonner, je pardonne.

Falaise
J'ouïs, de vous, de tout ce que vous faites.
En vous, de tout ce que vous faites, de tout ce que vous faites.

Vos Ser.
Je les, et dans, par des, et dans, la, et dans, la.
ils, seraient, et dans, pendant, de la, et dans, la.
Et, peut, être, après, lui, quelque, de la, et dans, la.
En, faveur, de, tout, ce, que, vous, faites.

Falaise à propos.
Je vous, de la, et dans, la, et dans, la, et dans, la.
C'est, de la, et dans, la, et dans, la, et dans, la.

Lejune
ne finissent-ils point les pauvres et impotentes?
Le fondra-t-il souffrir sans mille morts pour nous?

Acte V. Scène 4^e Lejune, Eugene.

Eugene
Toujours surpris, mon oncle. Et comment cela se fait?
Pourquoi nous envenant un si horrible augure?
Comment vous trouble-t-on?

Lejune *entre profusion*

Un accident de dentier et de confusion.
Puis qu'il vous plaît pour moi de faire ces dépenses,
Qu'encombrant, vanité, largesses inutiles!
J'en aurai payé et par moi-même fait.
J'en aurai eu pour moi le cautionnement fait.
Mais croyez-vous beaucoup obligé en matière
Engrais, pour un augure chez un apothicaire?

Eugene

Mais il faut vous guérir et vous le savez bien.
C'est à qui votre pays n'est pas resté
Ici on a les mêmes, du fait même

Lejune

Quel est ce homme et que mon oncle dans l'augure?

Eugene

Oh! C'est le Sacristain, qui va de la paroisse.

Le Sacristain

Mais quel mystère s'agit-il de voir à ce point?

Lejune

Pour quel vous en ferez?

Le Sacristain

Cher oncle, entre nous

Le sacristain est bien mort? Un tel bruit de son ton
De faire enfin marcher tout ce monde à l'enterrement?

Lejune

Comment donc! tout le monde l'a vu, vous en êtes sûr?

Le Sacristain

Oh! c'est vous, cher oncle, qui vous en voulez faire
à votre aise, Papa, vous, votre oncle, votre grand
On s'en est bien aperçu de la non-confirmation.

mais, pour vous bien peux loin d'être ble et d'être
Dans votre dernière fête, au sein d'indoy redit
se pour ce non pas prendra, avec un zèle honnête
Les saints arrangements qu'il faut pour cette fête.

Le jour

Cette fête me vient au non autérement,
de la nation

Qui, me vient, l'air, moi, et les loges compléant,
cette fête fuyez

Le jour ou Christ bien une fête

Pour ce qui nous arrange, des puits jusqu'à la table,
Le service à l'église

au reste, la dressure ne pouvons découvrir.

Tous ces arrangements meurs font par moi-même,
il faut venir au défaut les honneurs constants.

C'est un homme bon, digne et de plus respectable,
meurs, vous, vous, un pain d'œuvre

Pour faire de la main par vous avec un zèle
Bonne à D.

Qu'on, bar, un zèle, mangons le bonhomme,
Qui va venir à l'instant de faire un dernier jour.

de la nation à l'église

Vous voyez que, pour peu, sans occasion,
vous voyez, moi, leur honneur, un zèle bon

Un pain, ce qui, de vous, de vous, de vous, de vous
vous voyez, moi, de vous.

Le jour, chose, BIB. LAVAC

vous voyez, moi, de vous, de vous, de vous, de vous,
ob, pour, de vous, de vous.

Un zèle, pour, de vous, de vous, de vous, de vous,
vingt, de vous, de vous, de vous, de vous.

au total, de vous, de vous, de vous, de vous,
total, de vous, de vous, de vous, de vous.

Le jour, de vous, de vous, de vous, de vous,
de vous, de vous, de vous, de vous.

de vous, de vous, de vous, de vous, de vous, de vous,
de vous, de vous, de vous, de vous, de vous, de vous.

de vous, de vous, de vous, de vous, de vous, de vous,
de vous, de vous, de vous, de vous, de vous, de vous.

Lezine

Ouvre l'œil sur ce que l'on dit de moi
 L'œil de l'âme en l'âme est le plus petit.
 Vous voyez de quel air je suis parvenu
 Par les faveurs du ciel et de la fortune
 De l'homme qui par son génie a mérité pour
 Me servir dans l'âme, je ne suis que l'homme.
 Vous savez que l'on dit que l'on a vu
 Et pour moi qui me suis vu, vous savez bien faire
 Cinq mille francs, et tel est l'homme qui a vu
 De tout ce que je vous ai dit de moi.
 Et l'on dit que l'on a vu, l'homme qui a vu
 De tout ce que je vous ai dit de moi.

Engagez-vous, Monsieur l'homme

L'homme qui a vu, l'homme qui a vu
 De tout ce que je vous ai dit de moi.

Lezine, l'homme qui a vu

l'homme qui a vu, l'homme qui a vu

De tout ce que je vous ai dit de moi.

Lezine

De tout ce que je vous ai dit de moi.

De tout ce que je vous ai dit de moi.

Lezine, l'homme qui a vu

l'homme qui a vu

De tout ce que je vous ai dit de moi.
 De tout ce que je vous ai dit de moi.

De tout ce que je vous ai dit de moi.

Lezine

l'homme qui a vu, l'homme qui a vu

De tout ce que je vous ai dit de moi.

De tout ce que je vous ai dit de moi.

De tout ce que je vous ai dit de moi.
 De tout ce que je vous ai dit de moi.

De tout ce que je vous ai dit de moi.

Lezine

De tout ce que je vous ai dit de moi.

De tout ce que je vous ai dit de moi.

Qu'on se despartone pour et les desfrasi
Pasoum m'as de l'oupl'armonistes attrait.

Lezine

Qu'importe à ce mal mes actions loables.

Lezine

(On m'a jura en mal mes fautes, j'en amuse l'œil)

Le plus d'indulgence pour quand vous regongez l'œil.

Lezine

C'est un reproche que je ne rendrais à moi.

Lezine

De ce que j'ai fait des mains de l'innocente

de ce que j'ai fait de mal quand j'étais innocent

avoir pu lui résister.

Lezine

arrache, non seulement,

Et si en agissant de telle manière.

Lezine

commence

Donnez-moi quelque chose en pain, ce qui se est d'ophtalmie,

Qu'il s'en mange à tout, et l'infame Lezine

Donnez-moi quelque chose en pain, ce qui se est d'ophtalmie,

Qu'il s'en mange à tout, et l'infame Lezine

Donnez-moi quelque chose en pain, ce qui se est d'ophtalmie,

Qu'il s'en mange à tout, et l'infame Lezine

Donnez-moi quelque chose en pain, ce qui se est d'ophtalmie,

Lezine

ab. l'œil!

Comme on m'a fait en pain, ce qui se est d'ophtalmie,

Lezine

Donnez-moi quelque chose en pain, ce qui se est d'ophtalmie,

Qu'il s'en mange à tout, et l'infame Lezine

Lezine

Donnez-moi quelque chose en pain, ce qui se est d'ophtalmie,

Lezine

de l'œil, non seulement.

Lezine

Donnez-moi quelque chose en pain, ce qui se est d'ophtalmie,

Qu'il s'en mange à tout, et l'infame Lezine

Donnez-moi quelque chose en pain, ce qui se est d'ophtalmie,

Qu'il s'en mange à tout, et l'infame Lezine

Vous avez en toy ce fatal sang qui m'a vu.

de Paris

Moy, l'idea est de lui, C'est un poignard malin,

Tout le mal que j'ai fait il me l'a fait.

Hes le conseil, l'occasion, le malin.

de Paris

Sur les bords d'un pais malin, le malin, mon malin.

de Paris

A qui de vos paniers tombés de votre sort,

A qui de vos amis si ce n'est pas par fait.

Je vous en donne, de Paris, de Paris.

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

Dans le cas de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

Qui est dans le cas de Paris, de Paris, de Paris.

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

de Paris

de Paris

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

de Paris

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

de Paris

de Paris

de Paris

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

De Paris, de Paris, de Paris, de Paris, de Paris.

Barbarous

Bruno, Courtois, sans que nous eussions
Puisqu'entre vous on ne peut que se quereller
Car vous n'êtes ni l'un ni l'autre
L'entendre les uns et les autres
Mais moi, je suis en l'un de vous
Et l'autre est en l'autre
Et l'autre est en l'autre

Le Cere

Lequel vous a vu dire, monsieur de la Roche
Qu'il n'y a rien de plus important de la mort.

Barbarous

Monsieur de la Roche

Le Cere

quel assurance faite!

Barbarous

Allons, pourvu que vous, pourvu que vous
Et vous, pourvu que vous, pourvu que vous

Le Cere

De la Roche, pourvu que vous, pourvu que vous
De la Roche, pourvu que vous, pourvu que vous

Barbarous

Je ne suis ni l'un ni l'autre, mais je suis
C'est la Roche, pourvu que vous, pourvu que vous
C'est la Roche, pourvu que vous, pourvu que vous
C'est la Roche, pourvu que vous, pourvu que vous

Le Cere

au moment que vous parlez.

BIB. DE
LAVAL

Lequel vous a vu dire, monsieur de la Roche
Lequel vous a vu dire, monsieur de la Roche

Lequel vous a vu dire, monsieur de la Roche

Barbarous

Puisqu'entre vous on ne peut que se quereller
Puisqu'entre vous on ne peut que se quereller
Puisqu'entre vous on ne peut que se quereller
Puisqu'entre vous on ne peut que se quereller

Le Cere

Mais moi, je suis en l'un de vous
Mais moi, je suis en l'un de vous
Mais moi, je suis en l'un de vous
Mais moi, je suis en l'un de vous

Metairie

Mais moi, je suis en l'un de vous
Mais moi, je suis en l'un de vous
Mais moi, je suis en l'un de vous
Mais moi, je suis en l'un de vous

Mon pays, mais en corrigé d'acrobates
à Versailles, obtiens de traits d'arts sur mon cœur

Lejine

Ah! je t'ai dit que c'est trop de rigueur!

Le Barbouille

Que dit tu de bon, bonis, toute la famille
Ikea pour un hôtel quatuor, trois, deux filles,
C'est pardonner au bellier, il ne faut que l'entendre,
De la Stupéfaction, pas un tout intérêt!

Le Libre

Ah! par là, bien plus en l'ignorance de m'écouter!
Sachez vous repentir, pour que Dieu vous pardonne

Le Barbouille

Mouvements, de la santé, de toutes les figures,
Et ne mets au dessus des loix de mon Pasteur.

Melancolie

Mon pays, vous dignes, dans l'état de l'empire
Reconnaissez l'usage qui vous doit la vie

Le Barbouille

un pied de la tombe, le sol pour rôtir,
mais moi du sein de la terre est l'homme à l'effort.

La Fuce

à cause, en un lieu de sentier, de votre vie,
mais d'un moment de l'histoire

Lejine

Combien un homme d'usage est meilleur que moi!
Et je puis en dire, en meilleure que moi!
Toujours dans un état de l'air, de la terre, de l'eau.

Lejine

Mon fils en dépeçant, l'histoire si est pas rare,
tu n'as pas fait, mathématiquement, ce qui est,
Toujours de l'air, de la terre, de l'eau, de la vie!

Lejine

Qu'en dire, d'un homme, petit, de la terre, de l'eau,
L'usage de la vie, de la terre, de l'eau, de la vie,
Reprends de la terre, de l'eau, de la vie, de la terre,
Je ne puis le dire, de la terre, de l'eau, de la vie.

Le curé
Venez vous par abbé, prouvéant, et comme per
Voue lui d'avez d'avez

Le curé
au timentos, ma per
Mellancie

Quand. Les plus beaux d'avez que j'avez l'on de l'avez
C'est que l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
Voue l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
C'est mon unique d'avez l'avez l'avez l'avez l'avez

Le curé
Qui, vis appis de moi. Dans ma douce langue,
Je vivrai toi magelle, et l'avez l'avez l'avez l'avez

Le curé
Oh, l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
Oh, que je l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
C'est l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
Zater par la fin de l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez

Le curé
il ne faut qu'un moment pour un aveu de l'avez
L'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez

Le curé
Ce n'est qu'un moment, pour tout l'avez
L'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez

Le curé
L'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
L'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
L'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez

BIB. DU
LAVAL

Le curé
L'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
L'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
L'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez
L'avez l'avez l'avez l'avez l'avez l'avez

Le curé
Non, et vous m'en croyez, vous vous garderez bien
D'un telle remarque

Le curé
ab! j'en ai vu de bien

Acte V Leu... falaire, fils, docteur.
 falaire à Nois fils
 allons tu vas m'indes pour emporter mon coffre.
 Grantie tu viens, officier, ce que accepta ton coffre.
 plepoussoi Coote, actor tu deviens dras
 Notu l'intermay Nois fils, ce tu nous deviens.
 je reviens à l'instants.

Nois fils Coote
 Espérance en Dieu bête.

Coote
 il m'inspire à péris, je suis mal à la tête.
 Nois fils
 il eni que tu gloures la grande pour Coote.

Coote
 ah! que aurais quel l'autre a t'ens mes d'aj mte.
 Nois fils
 Le voir, il ne hier pas tant de sa es per mette
 que nous sauons tous deux z'ouir de sa Castelle.
 que nous parsons de lui nous despaie à propos,
 Pour être dans l'aisance, au d'ind d'ind oup, repos.
 J'elles laillé manques, pendant de l'ia entere
 De ton ce qui pourrit égais, sa carrière;
 Et c'est pour nous enfin qu'il s'est d'oult l'ingne
 Et que l'homme stupide de t'ens epargne.
 La vie de charge, de, je s'ou à la remonte.

Leu... des m'oues, falaire t'ou man son coffre
 falaire
 mes m'oues de son bin d'ou.
 Nois fils
 Tous ceux les d'ou m'oues.

falaire
 il ne l'ou m'ou pas m'ou bleu que tout le voir
 Et dans m'ou d'ou m'ou m'ou se forme m'ou t'ou.
 Nois fils
 Non allons in f'ouil dans le sein de la z'ou.
 Et m'ou l'ou m'ou de m'ou f'ou de m'ou d'ou d'ou.

Dans les Brains d'un homme qui s'en va tout sonner
de Dieu & parait d'être saint Mahomet
Miserable en vain.

305

Salaise Riquet is-tu donc Diabla?
Mahomet t'es-tu connu?
Moi fils
c'était en Carnaval.

Salaise Diabla! j'en ai vu
En prophète t'es-tu dit Diabla!
Moi fils
J'avais pour ma honte la charmanche (cote).

Salaise
Autant qu'il paraît. Elle n'en donne pas l'air.
Hé toi non plus, pendard. j'en ai vu pas un.
Tu n'es donc pas un chat, un simple malotru.
Qu'en dis-tu, ma fote!

Cocote ad! c'est un pauvre homme.
Je t'ai pris dans la frotte, il fera notre affaire.
J'ai vu gadi dit-il, quel qu'éducation.

Salaise
Je t'aime et mieux dit. C'est la frotte.
Moi fils
Non j'en ai vu un bien. EIB. de
LAV. de

Salaise
L'Économie est bonne et règle la dépense.
Moi fils
Où est l'économie? C'est un moyen

Pour laisser tout intact et en jouir de son
Seigneur y. des mêmes la garde.
Le Chef de la Garde

Oh! Papa! l'empereur!
Salaise
Bon Dieu! gardez-vous!
C'est tout, c'est tout!

Leff. de la garde
vous, labies de la Comande. (fab. oure)
falaise

Mais, qui unai je fait?

Leff. de la garde - est dme vous, Garneement

vous falaise

falaise

oh, mais non.

Leff. de la garde. - C'est un signallement.

Voyez.

un Garde

oh, oui. C'est lui.

falaise

non, mais non, sur une table.

non.

Leff. de la garde

Depuis l'Imposure in je vous avais

voit feli bon à Cote.

Pour nous allons jurer de les deniers comptés.

Leff. de la garde

Quel est ce papier in je, il faut que tout le temps
nous nous en comparant. on est un couple traités

Il est au feu papier nous le fait de considérer.

C'est l'usage également les 40 la denier
oh par Dieu. C'est long-temps nous les avions, kertes.

Tout d'ay nous on donne bien de la table

voit feli

vous sommes gens d'honneur, mais nous jettions l'asson

falaise vous le pure attêtes.

falaise

en un fait.

Le madame et moi nous nous prater comme moi.

voit feli

(on les avais)

vous 40 la bien honneur, le bien bien la peine

Mais dans ce lieu pour cette table au bain

Cyote

garvi bien de jure moi, de voir de jure jadis!
voit la seque l'usage à hauteur de court.

64 Bon, dans Birette enfin, pour tous les pots d'ait,
Au fond du Cabanon se fermi pour jamais.

Galante
En dancois mon sieur, que je croie votre pere,
J'en ai fait qu'obair aux ordres de son pere.

Lazine
J'en ai rien ordonne, je n'ulois aujourd'hui
A vil agie de lui même, le qu'il fut tout en lui.

Lazine
Il est très-diffame, les crimes de son histoire,
On lui fait grace en son, sans l'estrain de son noie
Il a trop vaillie, les appelle et la morte
Galante

Oui, j'en ai un tale, et pour cela j'ai tort.
Je j'ai condonné sans qu'il indigne m'entendre,
Sans forme de procès, on est pour moi bien tendre.
Bien comp laisait ma foi, mais si j'ai quelque
J'avais les confesse à tous mes deux conforts,
A vous mesdame, et à moi, à vous mesdames
A vous, et plus que moi, l'elie et le barbare.

J'avais ai toujours pris, pardonnez ce propos
Même mesdame, j'ai pu vous prendre pour d'engle
Vous, mesdame, et mon sieur, vous passiez à l'epidie
Le vous, mesdame, d'aphis, aussi Meikha et qu'aside
Le et leois, à mes yeux, donamege de vous vint
De fortune comble, avec un cœur de d'ail.

Je n'ulois de traitter tous de un parec postie,
Le vous, j'en ai d'un d'indone, par tous d'avarice,
Vous ne qu'idle, pas, adont tous de un par fo,
Vous ne par idie, pas, aussi de ignee que moi.

Galante
Te t'as-tu mesdame!
Lazine

comme il parle le traitte,

Salaisie

119^{os}

Vous, monsieur Barbarous, precedez-moi main,
Flans un tot curus en g'araincur, z'arriv' l'ois,
Dans votre heurcur quel z'ayobisaidai g'adis,
L'eg'arcur, procurai l'honneur dala h'at'ois,

Barbarous

Comman' c'ata' conuic',

BIB. DE
LAVAL

Salaisie

qui, vous pouray m'enc'ois.

Je signons d'etre un sang'is, y'ell'ois adroitement
Contre m' D'essor h'ariter tres fortement

Je l'afis chamele, ce y'ois perd'ois de qua
Vous d'etes profites d'ala h'ante Barba
L'ed'ois imp'ois qui vous z'ed'ois d'ing'ois,
Le z'ois homme, par vous fu' par'ois p'is d'ul'ois.

Vous ne m'avez pas d'ois le z'ois l'eg'ois
De z'ois fu' p'ois vous m'af'ois d'ing'ois
(Commet'ois, z'ois d'ois av'ois m'ois)

Comme d'ois d'ois, z'ois d'ois d'ois
z'ois d'ois, p'ois p'ois a z'ois p'ois d'ois
Ainsi que z'ois fu' d'ois d'ois d'ois p'ois

Qu'ois d'ois, d'ois d'ois, z'ois d'ois, z'ois d'ois,
z'ois d'ois, d'ois d'ois, p'ois d'ois d'ois d'ois

z'ois d'ois, le z'ois d'ois d'ois d'ois d'ois,
De z'ois p'ois d'ois z'ois d'ois d'ois d'ois

Le z'ois d'ois, d'ois, z'ois d'ois d'ois p'ois
Contre-c'ois d'ois d'ois d'ois d'ois

Barbarous

D'ois d'ois p'ois d'ois d'ois d'ois
Qui d'ois d'ois d'ois, le d'ois d'ois d'ois

Salaisie

Qu'ois imp'ois d'ois d'ois d'ois d'ois

L'eg'ois

Cap'ois d'ois d'ois, d'ois d'ois d'ois d'ois

et d'ois d'ois d'ois
d'ois d'ois d'ois d'ois

Le traître qui comptoit trop long-temps sous sa robe
Dans votre Coffre fort et ardent, que de bijoux,
Ce faux Louis d'or, tout le royaume alloit
Etroit dans sa cassette encastra, non par son mal.

Falaize

Mais Mathieu est, qui nous a vu nos Castilles
Plusieurs n'ont pu faire mesepargnes Secrettes,
Plusieurs n'ont bien aimé, non pour votre profit.

Lugge

Laithye Coffre fort, peu répondez.

Laf. de la garde

il siffle.

De nos ordres, mandiez, nous ne pourrions démentir,
mais d'entendre estot nous n'avons pu en culotte
vous nous le laissez donc.

Falaize

o se faire o doulors!

On m'a dit, et c'est moi qu'on nomme le voleur.

Laf. de la garde

allons, partons.

Falaize

monieur, un peu de patience

Laf. de la garde

Lequel est?

Falaize

Pour observer ce genre de Contience.

Daignez, pour alignables, m'attendre un moment,

Pour voir, de tout ce qu'il y a de l'indument,

Si ce n'est les hommes, les des, mais violé qu'il est
Vandor.

Et pour, et lui réfléchir, messieurs, ce nous déplaise.

Quel est votre secret et est-il indigne Falaize.

sur le laps d'un long-temps, on peut s'en faire comme on veut,

mais l'espérance par tantôt reconna, non inu sibi.

mais gela reconnois, C'est a mal hane Corsaire 108 ⁶⁷

à qui j'ai vu jadis mon fils

Maingrôle

mon pere

ah! C'est vous.

Verdor

toi mon fils

fatale

oui, C'est la ce l'usage

Donne m'essai de charger

Verdor

pour avoir mon argent.

mon fils, embrasse moi. Tu parais métrable.

mais tu pour cependant être un assey Bon Diable.

Eugene

C'est j'ai vu l'attache, un honnête garçon.

Verdor

Je te s'en va de son

BIB. de
LAVAL

Maingrôle

quel est le fils d'un Baron!

O ma chère Maria, of elle non femme,

Je pourrai donc en fin te faire ta fête tene.

Verdor

C'est j'ai vu bien payé, fait un jeune homme,

de la pour un assiston des profets.

de mon Enfant, le fruit de ma femme Secrette,

alloit mourir de faim au pied de la chétte!

fatale

Non cet enfant mur d'ice, dans son corps sans chair,

son ame chétte, n'alloit, par un, d'ice.

Maingrôle

C'est un belin, ta doant, cher auteur d'ice,

un poroqua d'ice, ne m'ice, ne m'ice.

Eugene à Maingrôle

Ramène ce coffret, fort d'ice, dans son coffre secret.

(Maigre train de Coffre-Port dans son sac)
 Barbarous (il aperçoit un bon Duclaf qui passe
 j'en ai, j'en ai la flet. (un train de barres de fer)
 cette flet, c'est pour moi, aller en
 aller Soyons dit est.

Je Saurai bien l'ouvrage de force à la
 fatigue

On m'a volé ma flet, ah! malheureux fatigue!

Ce mal Barbarous l'aurait autour de moi
 Si c'est celui qu'entends j'ai

Eugene

ah! qu'est-ce que j'ai

mon père!

fatigue

il est parti, C'est par ma foi la flet

il voulait m'écouter, il comptait sans son hôte.

il ne s'arrêta pas, lui, que j'ai un retour

qui faisait qu'en voulant ouvrir mon coffre (port)

ça faisait tout à coup partir un artifice

Qui, par l'air et l'eau pénétra l'avarice.

C'est un ombre d'un monde de consolation

Allons par son, m'en va, pour ma déception. (oult)

Eugene

Wa foyon, ça remplit ta sac de pierres

Quise bête de la terre et de la terre!

Scene 7. Le même Barbarous Sanglier
 la flet pour moi

Barbarous!

ah! l'affaire flet!

Eugene

comme ça, sans faire

avec l'air de mes jours

Barbarous!

Du flet, du flet.

Ce n'est rien, j'en ai un sac de pierres

Sous son infernal et plus que de la flet.

Tous v'oulez qu'on t'aille en coffe tout forcé,
L'air si fine part, j'aimerois au force.

J'ai écrit sur le mur, on a tiré la figure
Je n'y suis sûr, j'ai pas l'air de peindre pure.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

Voilà ma philosophie, de toute quelque esprit
Tous est permis, on se peut passer de l'esprit.

BIR. ou
LAVAL

Saint-Loigne
Bosch. Daulte
conliste ordue
alibidifpary

Sanignole
Vouly, vous demandez dans quel lieu faire ment
oh, j'en ai vu plusieurs, j'en voyais un véritablement.

Versor
Qu'avez-vous marié, as-tu donc une femme,
une maîtresse?

Maigriole
Et moi sans doute

Versor
Emanuel Danel

Maigriole
Mais c'est de quoi, j'espère en faire une occasion.

Versor
Ma femme.
Maigriole
Egalement

Versor
tu l'aimes?

Maigriole
redoucement.
Elle a été une nouvelle et une d'ancien laissa
que j'ai faite en état par la légitimité,
le dimanche, chaque jour en office des saints d'après
qui par elle est faite, un parois saint acquis.

Versor
Voyez la donne
L'ave. D. Les hommes, Marcell

BIB. de
LAVAL.

Maigriole la présente
Venez, venez en D'ave.

Levite.
Vos
volontiers plusieurs maîtres
mais enfin cette fois en condition

Maigriole
on ne s'agit d'homme ou de femme
Vorsor
ma femme, j'en ai, j'en ai acceptés et j'en ai donné
avec un grand plaisir.

Maria
à son oncle la femme.

Tout comme il vous plaira.

Mariage trop charmante Beauté,

Vous daignez vous charger de ma félicité.

Maria
mais en condition que d'un amant d'innocence,

Vous daigniez aussi vous charger de la mienne.

Mariage
Ma chère, en d'outre vous. Vint l'heureux Baron

Donnez vous à part de mon bras

Maria
à la Bonne Dame.

Montrez votre bonté en ces honorables phrases.

Permettez vous qu'à cette heure je sois avec vous.

Maria
Volonté, ma pauvre lettre se débrouille de vous

Les images de mon cœur cadent en larmes.

Maria
allant. Notre Seigneur est de nos côtés et de vos côtés

avec un couple de nous faisons partie de vous.

Je vous envoie dix mille francs de plus.

C'est le bien de la vie et de la mort. Je vous envoie à vous

Maria
à grand merci, mon oncle

à l'heure. C'est une femme

Je vous salue, mon oncle, un très brave homme.

Maria
allant, mon oncle, il faut que vous sachiez

que, si on s'obstine à être avec vous, je suis

je perds tout le bien de ma vie et de la mort.

Je suis, comme vous, je suis fait de vous.

Maria
à l'heure, mon oncle, il faut que vous sachiez

que, si on s'obstine à être avec vous, je suis

je perds tout le bien de ma vie et de la mort.

à l'heure.

Eugene
 Les uns d'entre vous au hasard, les uns
 ont peut-être passés sans me voir, d'autres
 n'ont pas vu, si je puis dire, car je suis
 si pauvre, si pauvre, si pauvre, si pauvre.

Eugene
 Les uns d'entre vous, si je puis dire, car je suis
 si pauvre, si pauvre, si pauvre, si pauvre.

Eugene
 Les uns d'entre vous, si je puis dire, car je suis
 si pauvre, si pauvre, si pauvre, si pauvre.

Eugene
 Les uns d'entre vous, si je puis dire, car je suis
 si pauvre, si pauvre, si pauvre, si pauvre.

Eugene
 Les uns d'entre vous, si je puis dire, car je suis
 si pauvre, si pauvre, si pauvre, si pauvre.

**BIR. DU
 LAVAL**

Eugene
 Les uns d'entre vous, si je puis dire, car je suis
 si pauvre, si pauvre, si pauvre, si pauvre.

Eugene
 Les uns d'entre vous, si je puis dire, car je suis
 si pauvre, si pauvre, si pauvre, si pauvre.

74

Barbaron

Notre repas est sain, et c'est un peu fêté
Par un dîner paisible et sans querelle,
Mon fils, j'ai ma soupe, ma chère soupe,
Et mon bon café fort, j'aime mon café.
En fait de plaisir, de la meilleure foi.

Luzen

Dieu, mon bras pare, et j'aimerais l'enfant.

Luzen

Et pour nous, c'est de la soupe, mon frère, que l'on se fait.

Barbaron

SIB. 59
LAVAL

Leur soupe, de la soupe de la soupe, de la soupe
Tout le monde en fait, mais qui s'en fait le plus
Mieux, c'est de la soupe, de la soupe, de la soupe
Vous en ferez, vous en ferez, mais la soupe, la soupe,
Et, le bon, le bon, le bon, le bon, le bon, le bon.

Fine