

Histoires galantes, sans date

Auteur(s) : Malaquais, Jean

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

9 Fichier(s)

Les mots clés

[Inédit](#)

Présentation

DateSans date

GenreRécit

Information générales

LangueFrançais

SourceArchives Jean Malaquais. Harry Ransom Center (Texas)

Description & Analyse

DescriptionTexte manuscrit inédit de Jean Malaquais. Sans date.

Informations sur l'édition numérique

Editeur de la ficheVictoria Pleuchot (Société Jean Malaquais) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales

- Fiche : Victoria Pleuchot (Société Jean Malaquais) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Texte de Malaquais : avec l'aimable autorisation d'Elisabeth Malaquais (ayant-droits)

Citer cette page

Malaquais, Jean, Histoires galantes, sans date, Sans date.

Victoria Pleuchot (Société Jean Malaquais) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site *Archives numériques de Jean Malaquais*

Consulté le 25/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Malaquais/items/show/101>

Copier

Notice créée par [Victoria Pleuchot](#) Notice créée le 16/04/2024 Dernière modification le 21/02/2025

1870-1871

[illegible][illegible]

de mal-contre. — en fait que représenter & multiplier ses non-agres
insignifiance de fait que la voyez plutôt, plus et mieux qu'avec,
présentant les choses à leur valeur & souvent sans en aggraver
l'aspect. — Je salue par ailleurs tout qui non sans être bien-veillant
(bien sans en exagérer) le tient dans la considération pour son
bien véritable par l'abandon de son être. Je ne puis en tout de même
faire la compensation; et n'ai été capable d'être aussi à l'œuvre!

[illegible]

[illegible]

A eu en los momentos de estar en una noche de tormenta
 la sensación de perturbación de la perturbación del viento
 la sensación de la perturbación de la perturbación del viento
 la sensación de la perturbación de la perturbación del viento
 la sensación de la perturbación de la perturbación del viento

A B C

je suis tout à fait sûr que l'ensemble de l'œuvre sera
un succès et un honneur pour la France.

meurtrier, est la même en l'acte ?

- Je ne sais pas.
- Et bien, voilà, l'important, c'est de voir si c'est la même.
- Oui, ça va, la loi, son homicide, d'ailleurs.
- Et c'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

- C'est la loi, c'est ça ?

Il y a deux choses à dire à propos de la classe pendant plusieurs
heures, par la suite, les compléments d'enseignement sont complétés, surtout par
l'usage de la langue anglaise. Les élèves ont une note faite par le
professeur à la fin de chaque séance.

