

Brouillon - Journal du métèque

Auteur(s) : Malaquais, Jean

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

43 Fichier(s)

Les mots clés

[Guerre](#), [Journal](#), [Manuscrit](#), [Notes](#), [WW2](#)

Présentation

Date1943-1946

GenreJournal intime

Information générales

LangueFrançais

SourceArchives Jean Malaquais. Harry Ransom Center (Texas)

Description & Analyse

Description

Ces notes ont été prises pendant l'exil mexicain de Malaquais pendant la guerre (après 1943) et retracent la vie de Malaquais en France après sa désertion et avant son départ de France.

Ces notes seront utilisées par Malaquais dans les années 1980 et 1990 pour écrire le *Journal du métèque*, publié avec une nouvelle version du *Journal de guerre*.

Informations sur l'édition numérique

Editeur de la ficheVictoria Pleuchot (Société Jean Malaquais) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales

- Fiche : Victoria Pleuchot (Société Jean Malaquais) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Texte de Malaquais : avec l'aimable autorisation d'Elisabeth Malaquais (ayant-droits)

Citer cette page

Malaquais, Jean, Brouillon - *Journal du métèque* 1943-1946.

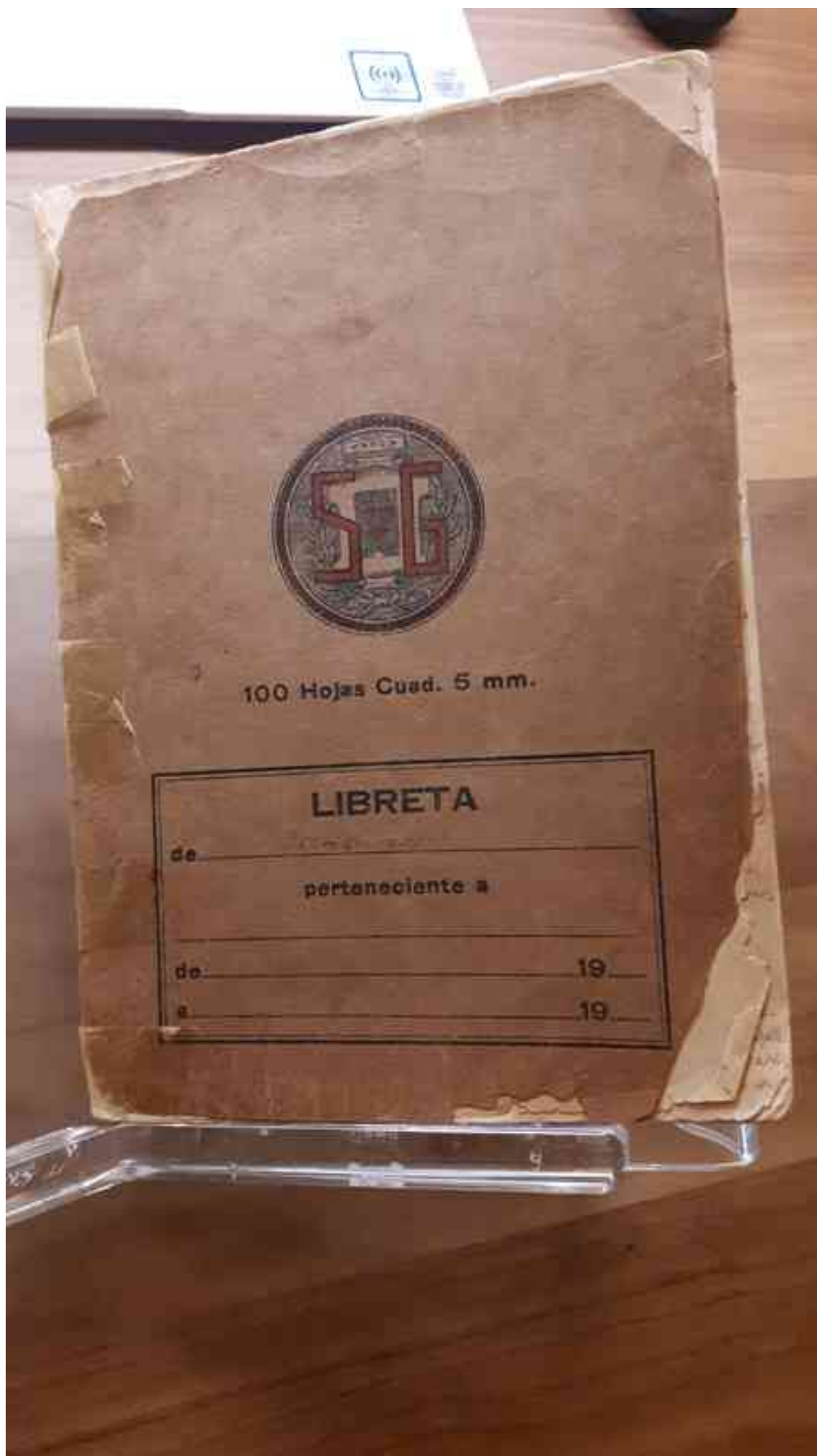
Victoria Pleuchot (Société Jean Malaquais) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

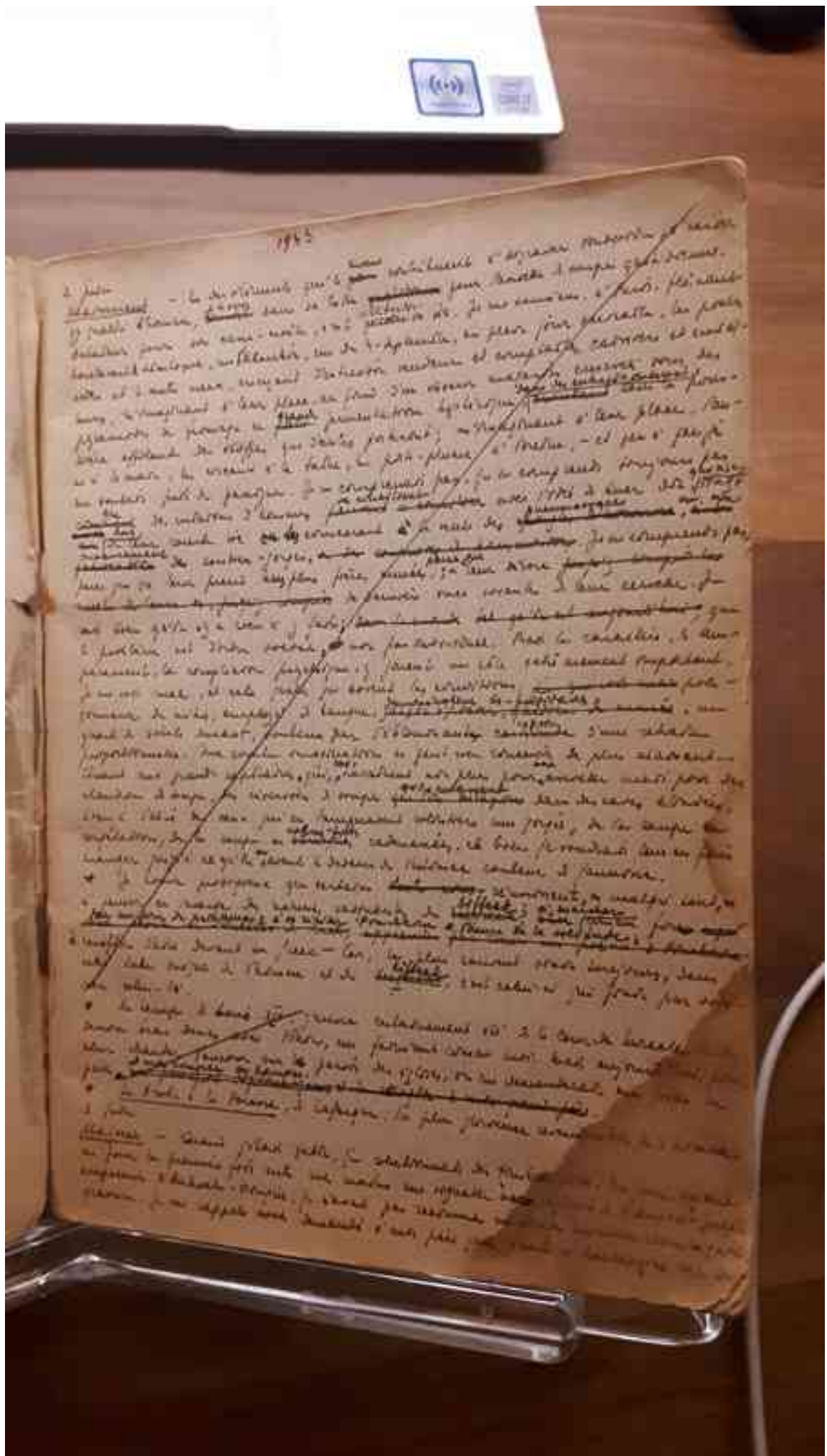
Site *Archives numériques de Jean Malaquais*

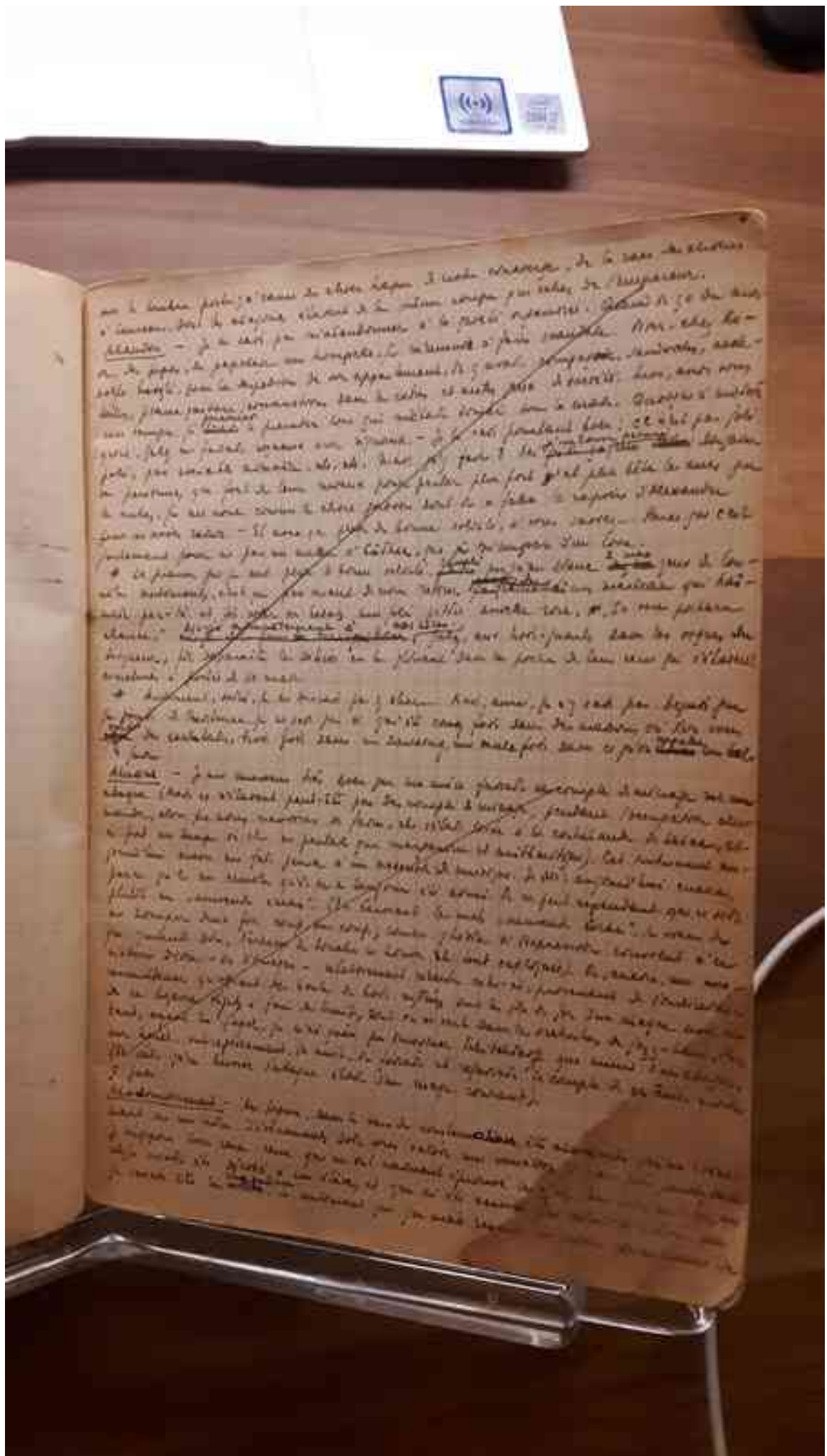
Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

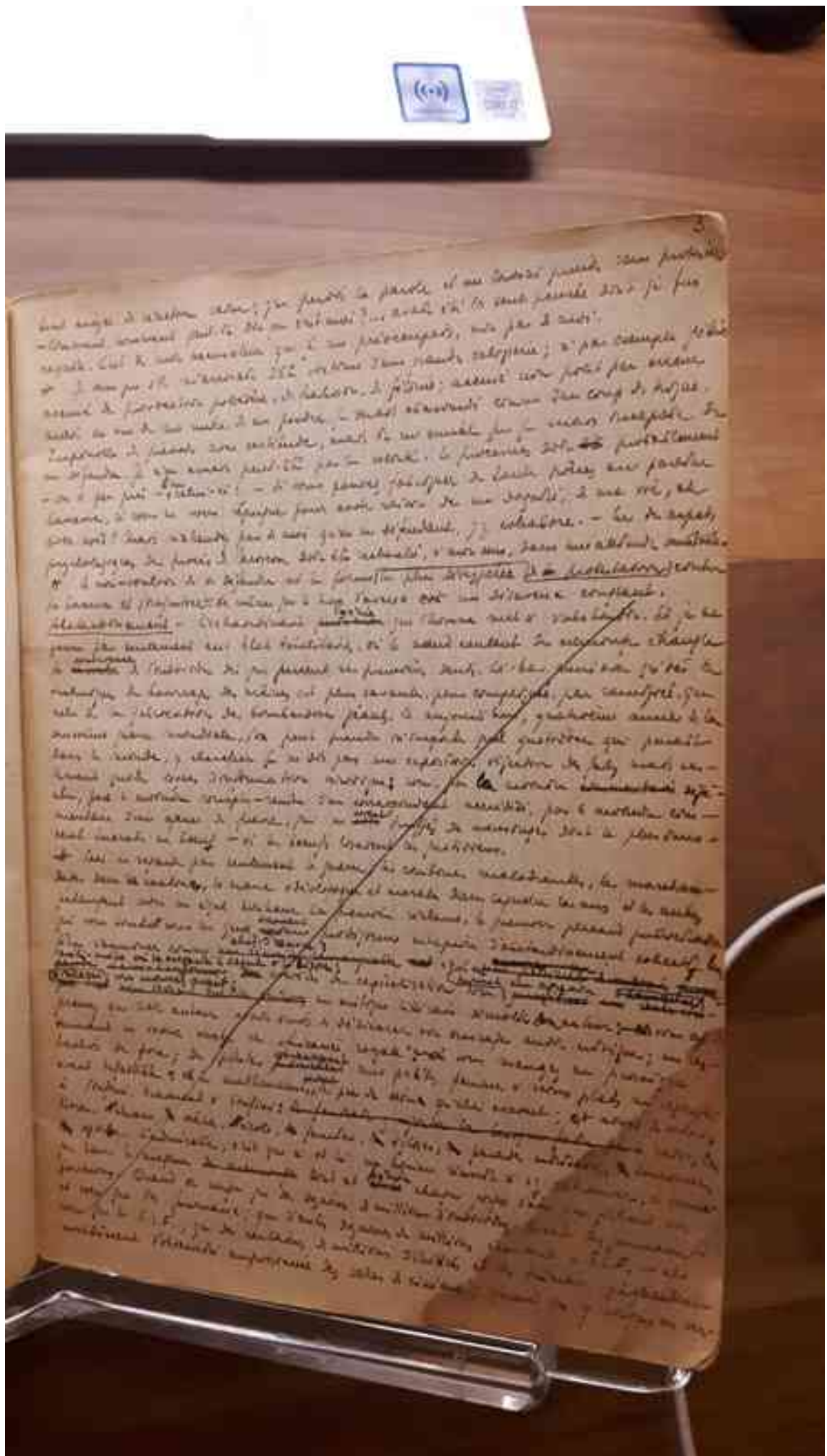
<https://eman-archives.org/Malaquais/items/show/106>

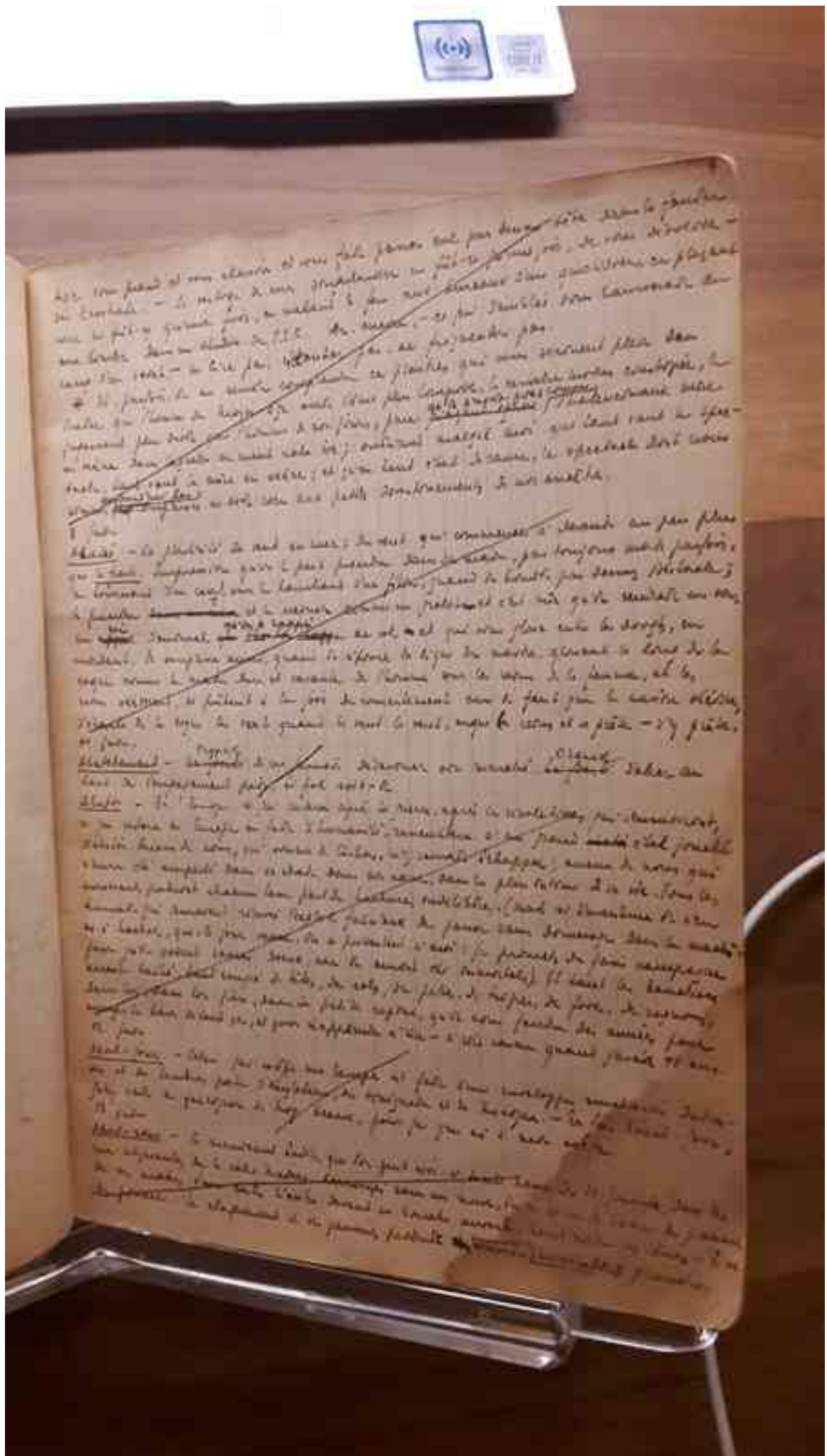
Notice créée par [Victoria Pleuchot](#) Notice créée le 16/04/2024 Dernière modification le 21/02/2025

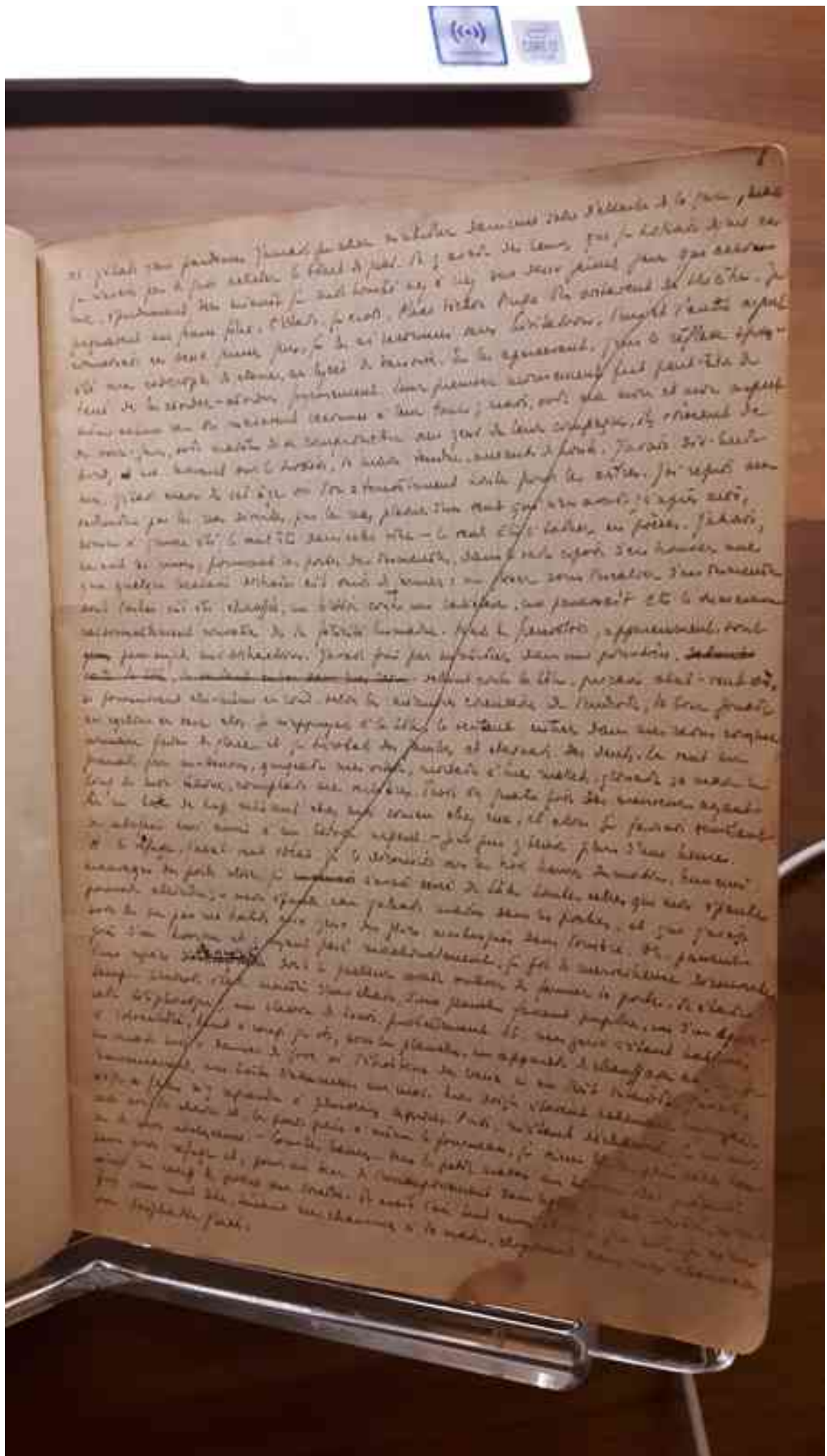


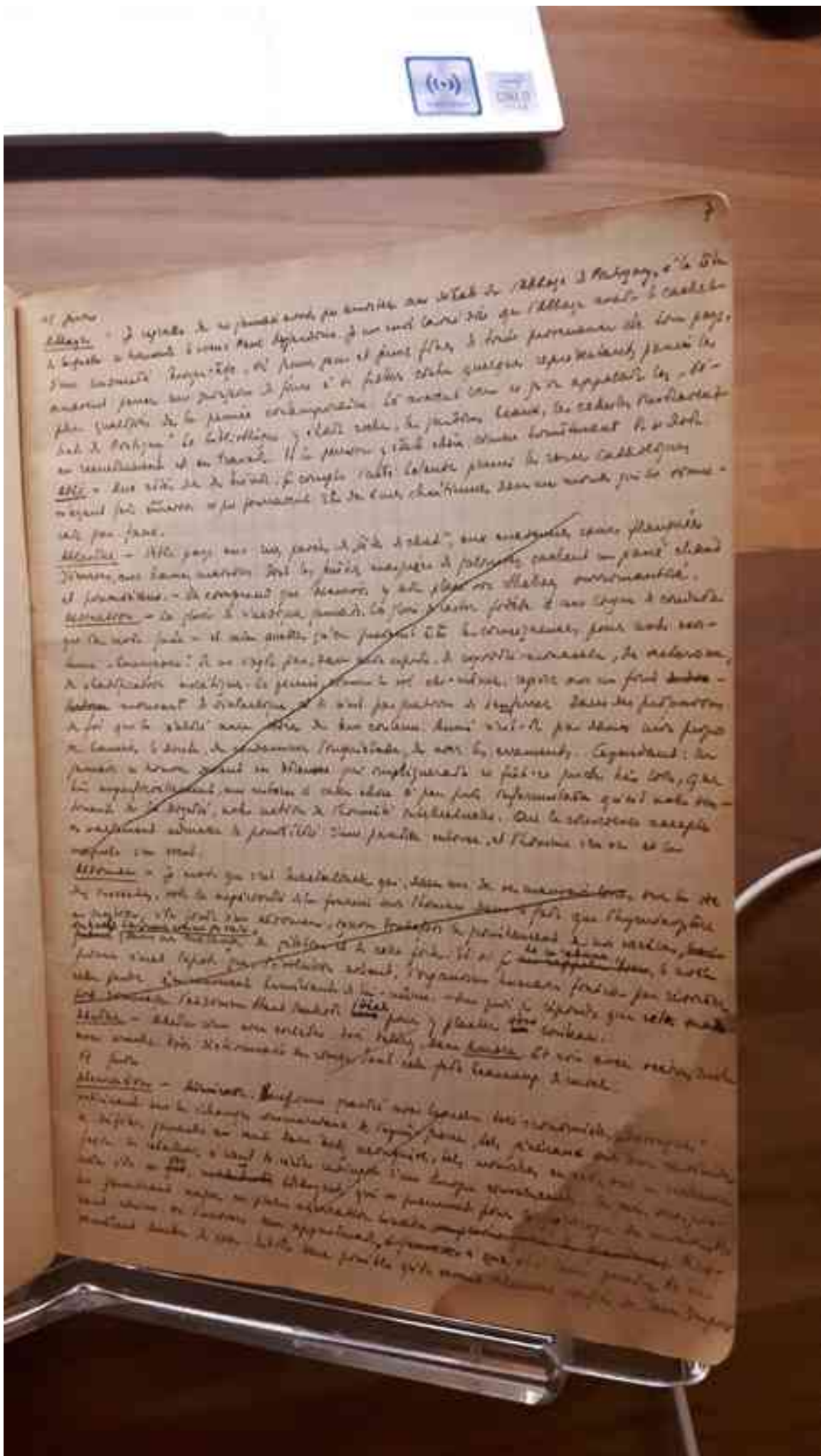


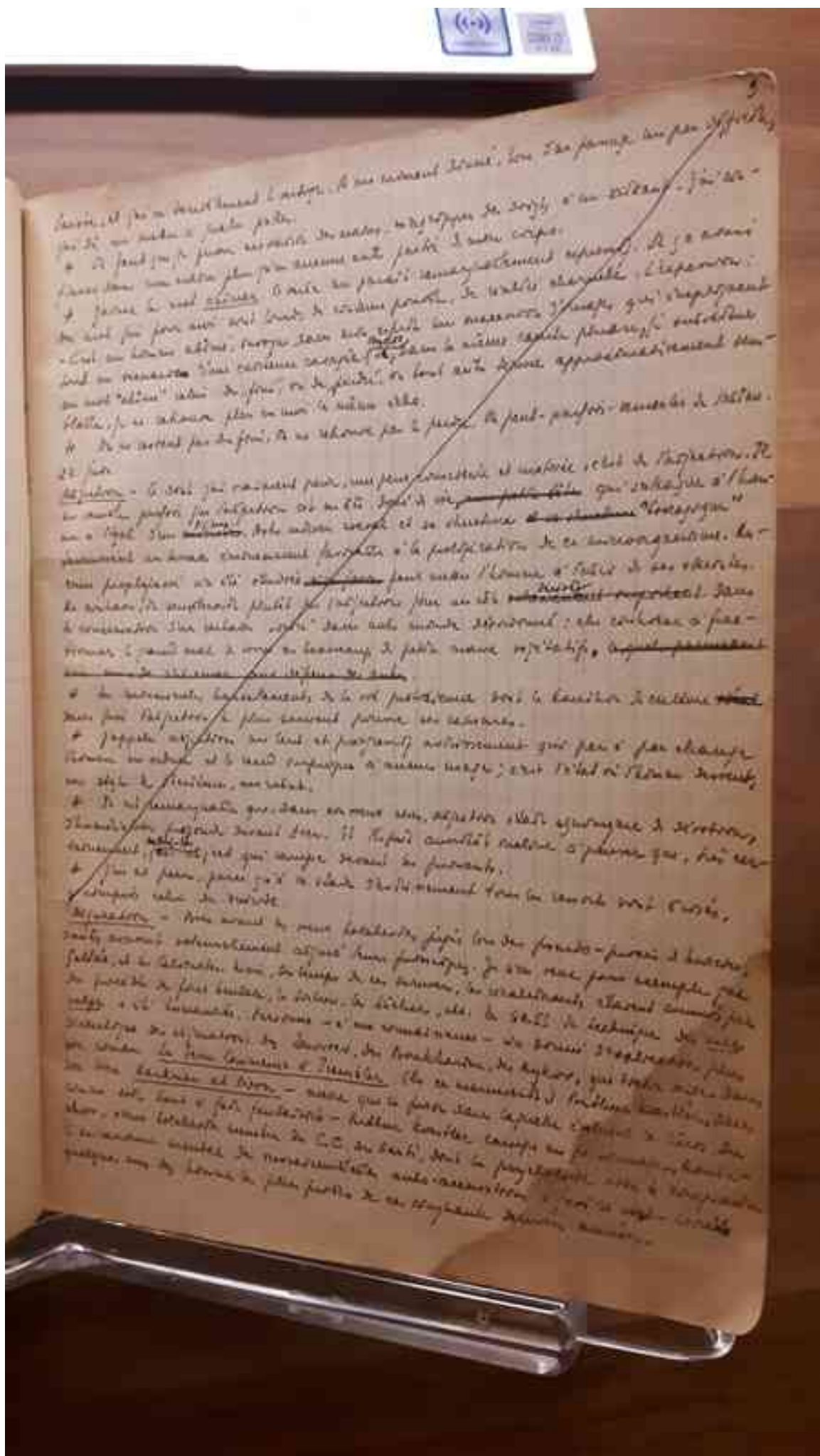




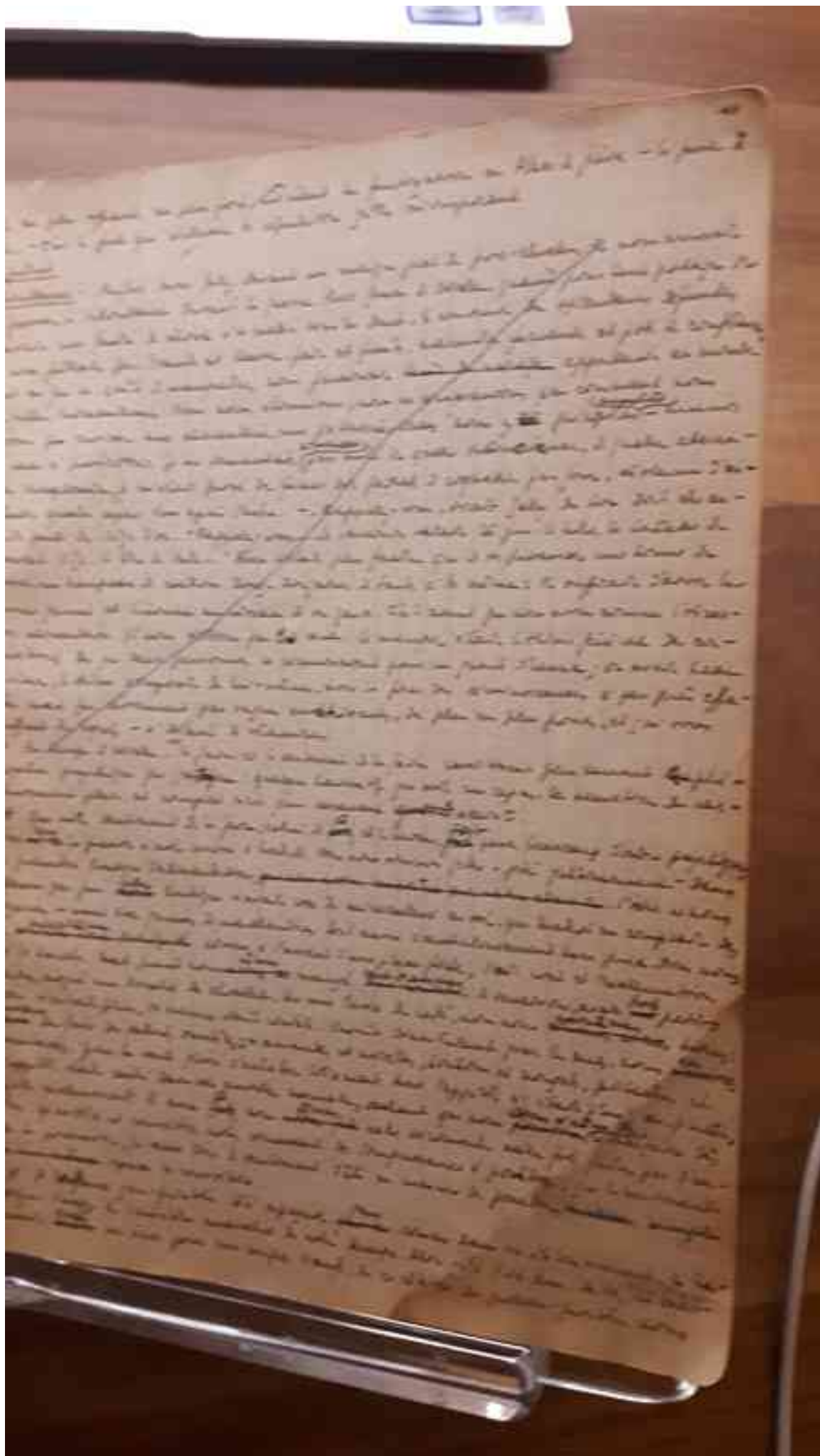




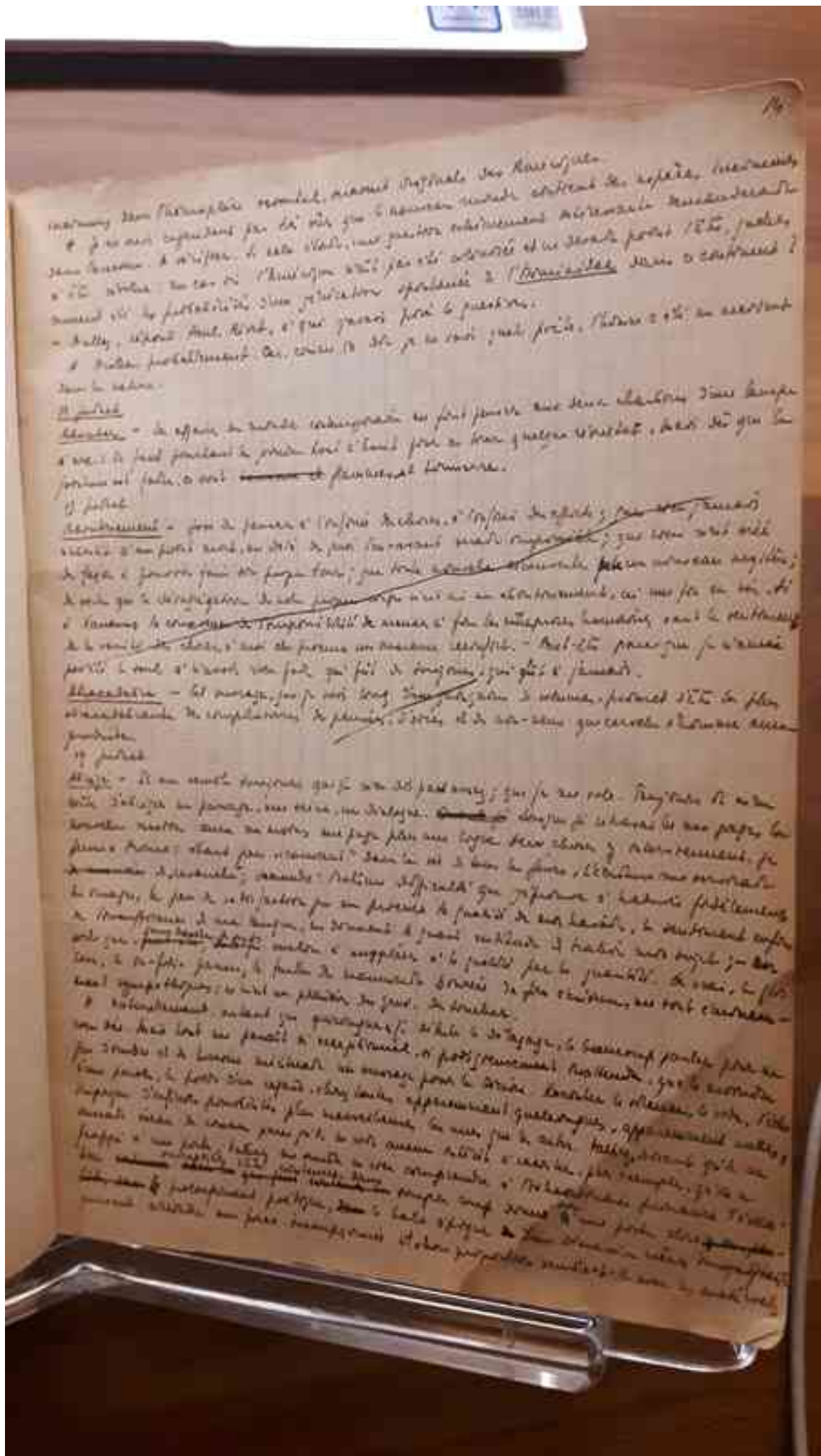


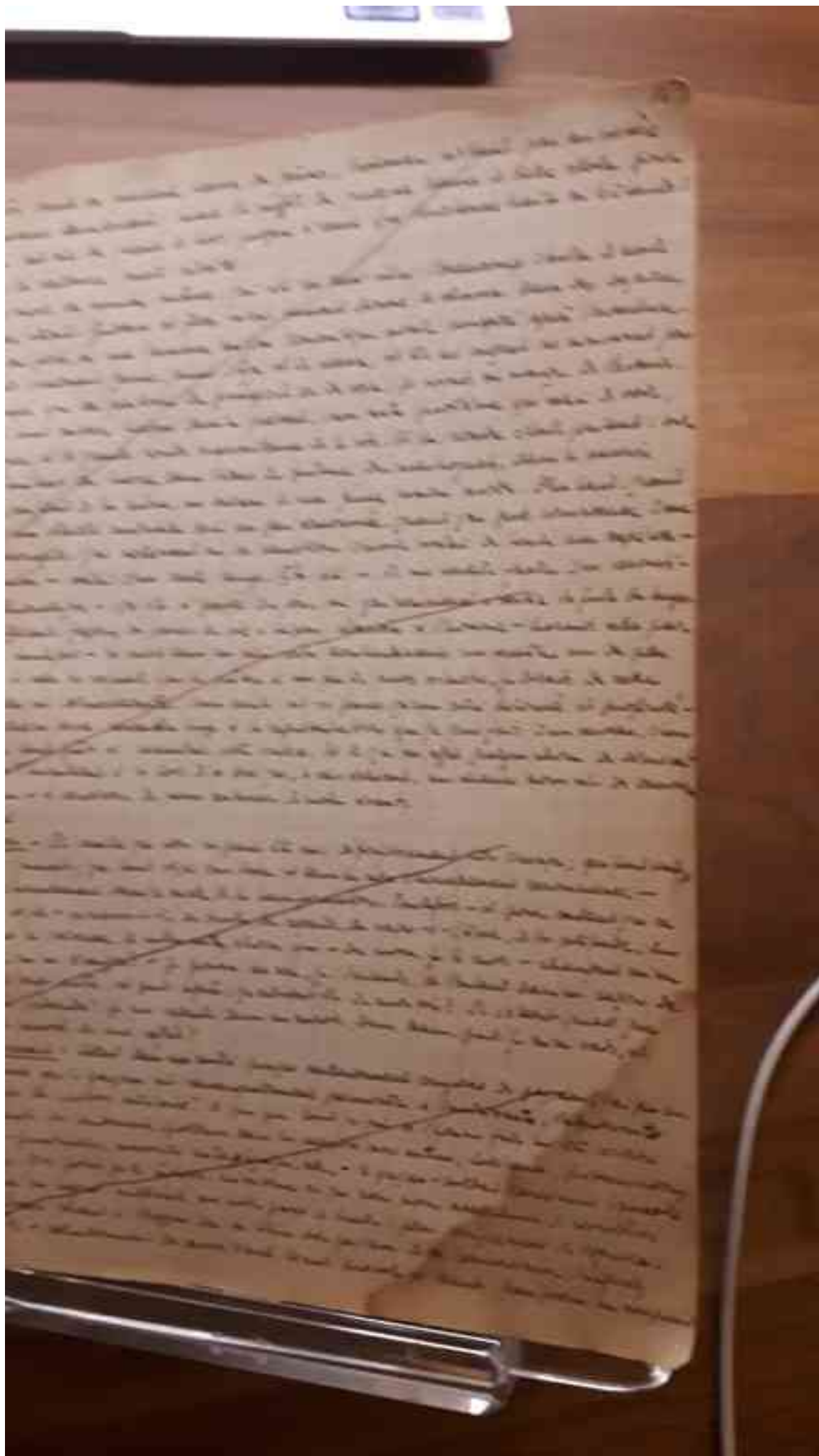


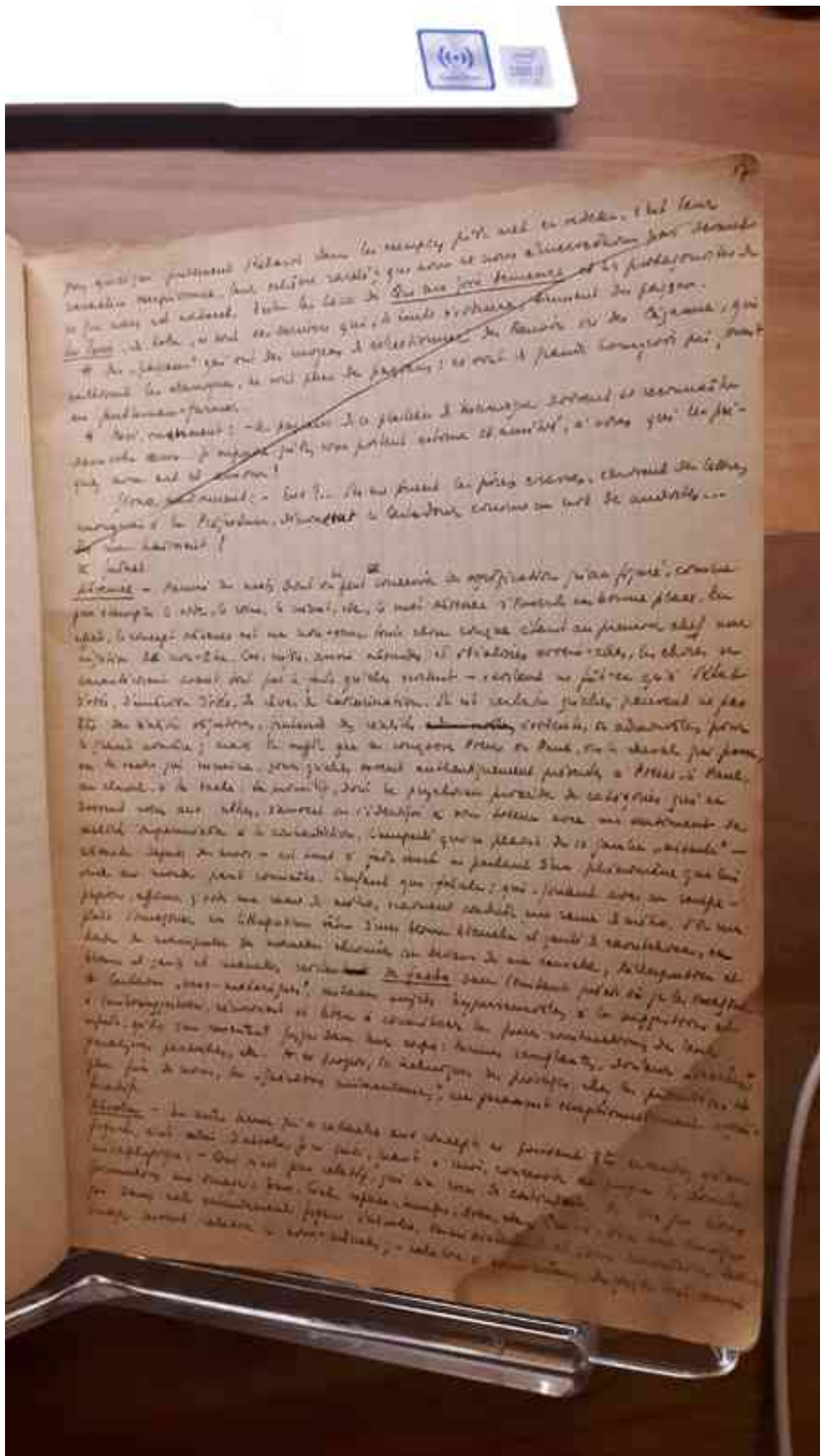
[illegible][illegible]

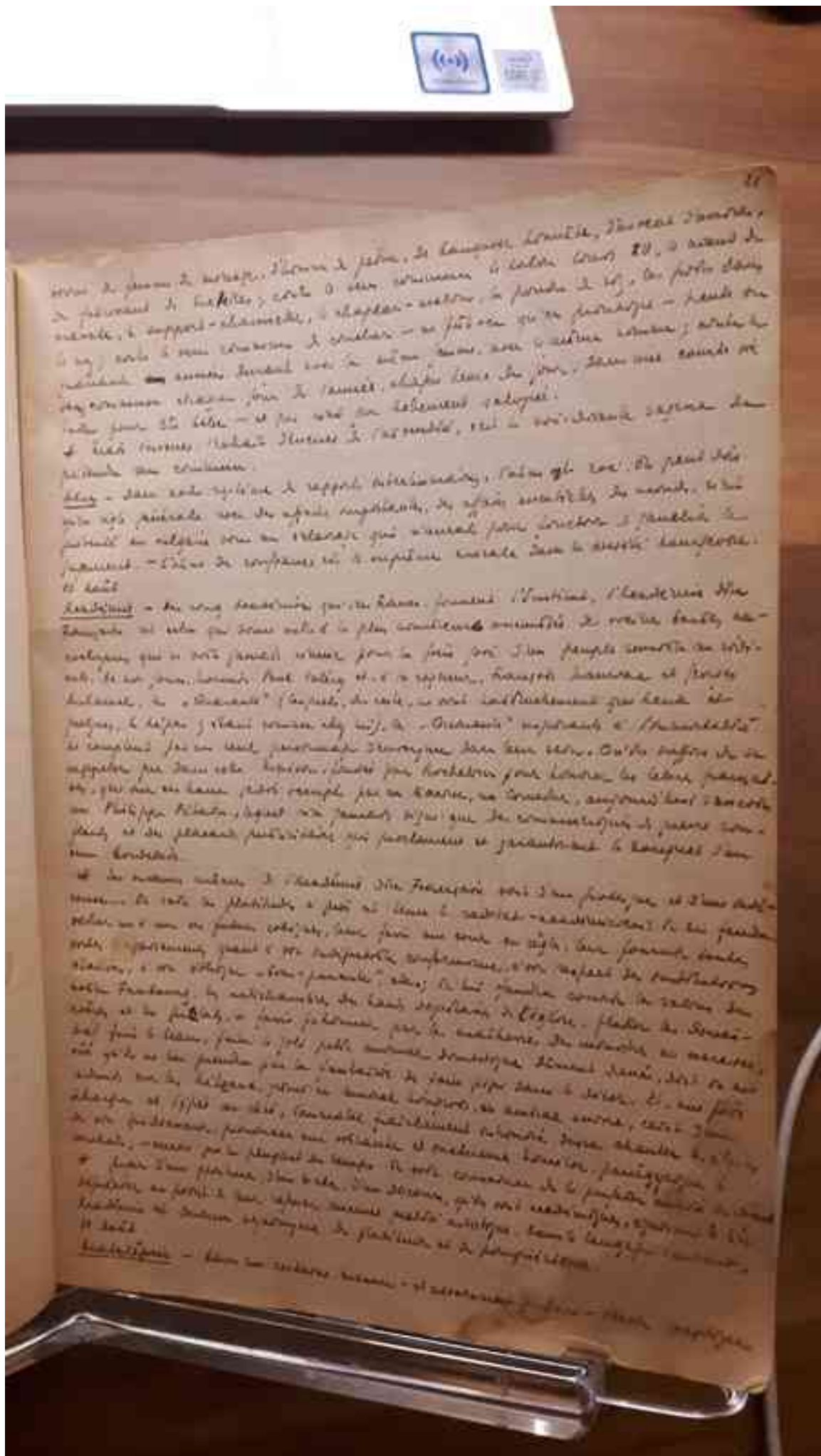


[illegible][illegible][illegible]







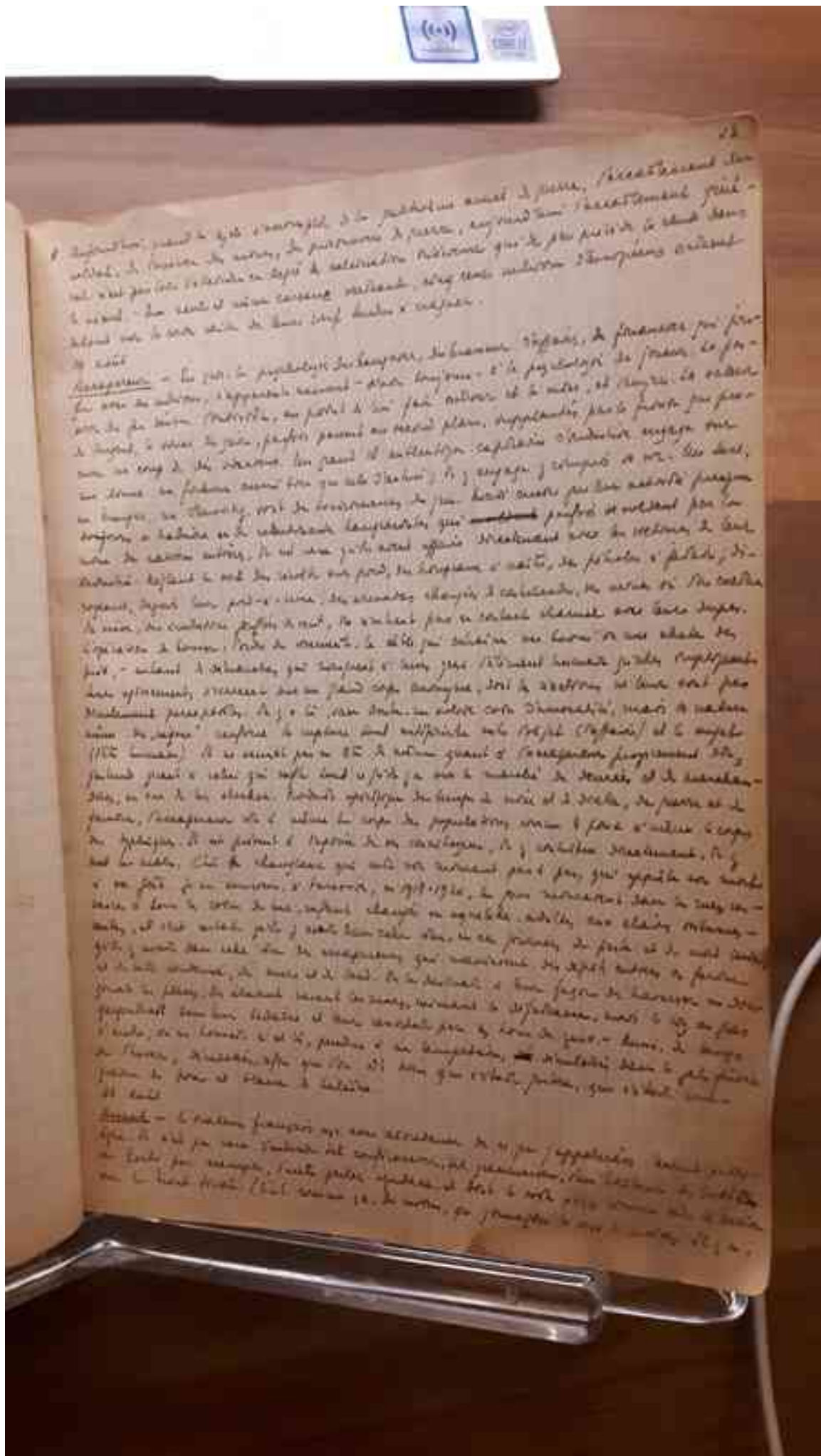


[illegible][illegible][illegible]

* L'analyse plus fine, à 300 : - 10. par un algorithme, est effectuée par le système.

143

[illegible][illegible]



28
 L'agriculture, c'est le plus important de la production animale et végétale, l'élément de la prospérité des nations, la source de la richesse, le fondement de la civilisation. Elle est la base de la vie sociale, le point de départ de toutes les autres activités humaines. Elle est la source de la nourriture, le premier des besoins, le premier des soucis. Elle est la source de la prospérité, le premier des objectifs. Elle est la source de la civilisation, le premier des progrès. Elle est la source de la vie, le premier des espoirs. Elle est la source de la mort, le premier des devoirs. Elle est la source de la gloire, le premier des honneurs. Elle est la source de la honte, le premier des crimes. Elle est la source de la vie, le premier des espoirs. Elle est la source de la mort, le premier des devoirs. Elle est la source de la gloire, le premier des honneurs. Elle est la source de la honte, le premier des crimes.

29
 L'agriculture est la base de la vie sociale, le point de départ de toutes les autres activités humaines. Elle est la source de la nourriture, le premier des besoins, le premier des soucis. Elle est la source de la prospérité, le premier des objectifs. Elle est la source de la civilisation, le premier des progrès. Elle est la source de la vie, le premier des espoirs. Elle est la source de la mort, le premier des devoirs. Elle est la source de la gloire, le premier des honneurs. Elle est la source de la honte, le premier des crimes. Elle est la source de la vie, le premier des espoirs. Elle est la source de la mort, le premier des devoirs. Elle est la source de la gloire, le premier des honneurs. Elle est la source de la honte, le premier des crimes.

L'agriculture est la base de la vie sociale, le point de départ de toutes les autres activités humaines. Elle est la source de la nourriture, le premier des besoins, le premier des soucis. Elle est la source de la prospérité, le premier des objectifs. Elle est la source de la civilisation, le premier des progrès. Elle est la source de la vie, le premier des espoirs. Elle est la source de la mort, le premier des devoirs. Elle est la source de la gloire, le premier des honneurs. Elle est la source de la honte, le premier des crimes.



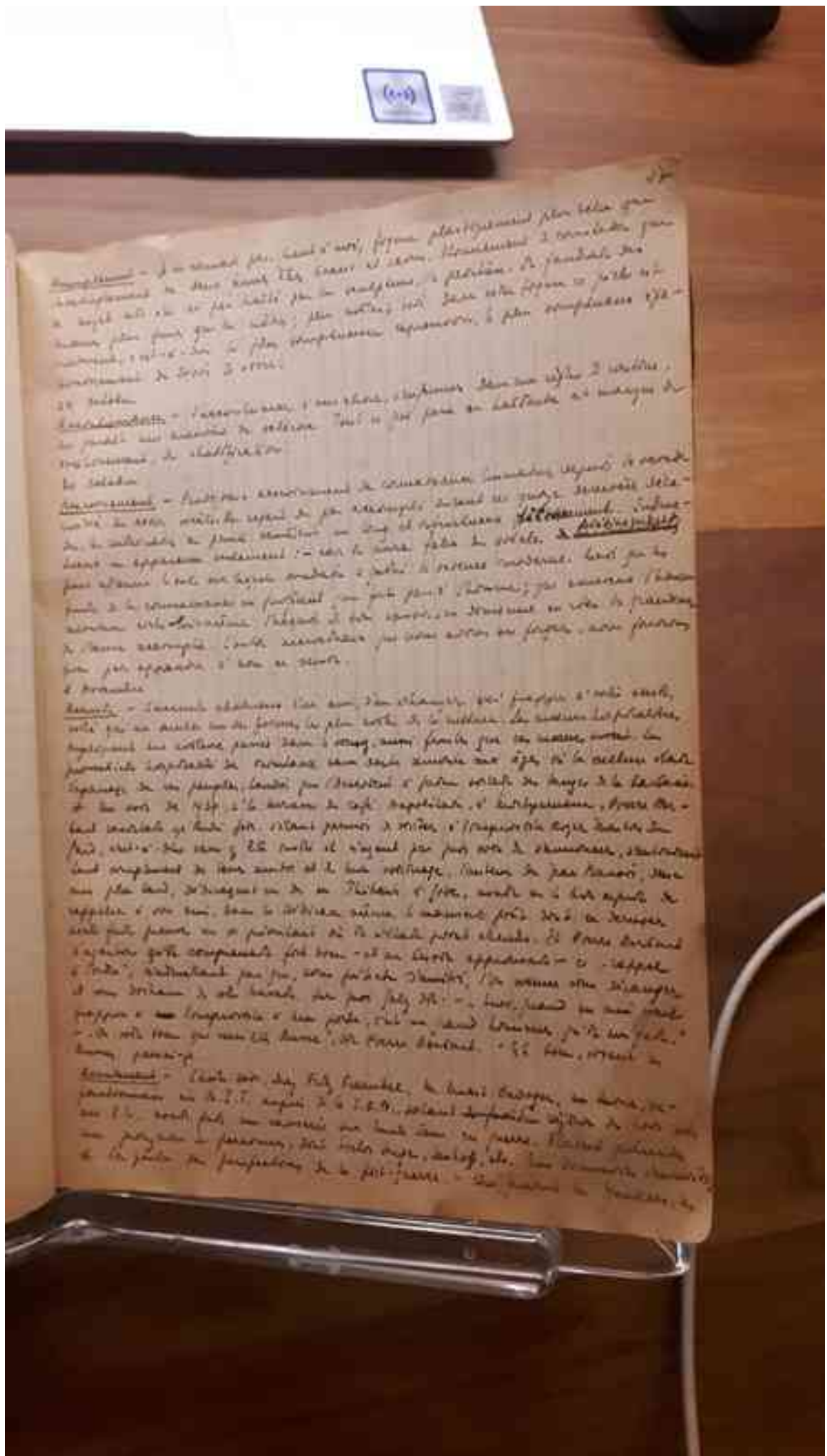
member for military grade 1 and 2
 & 3 and 4 the regularity from 1 and 2, and 3 from 4

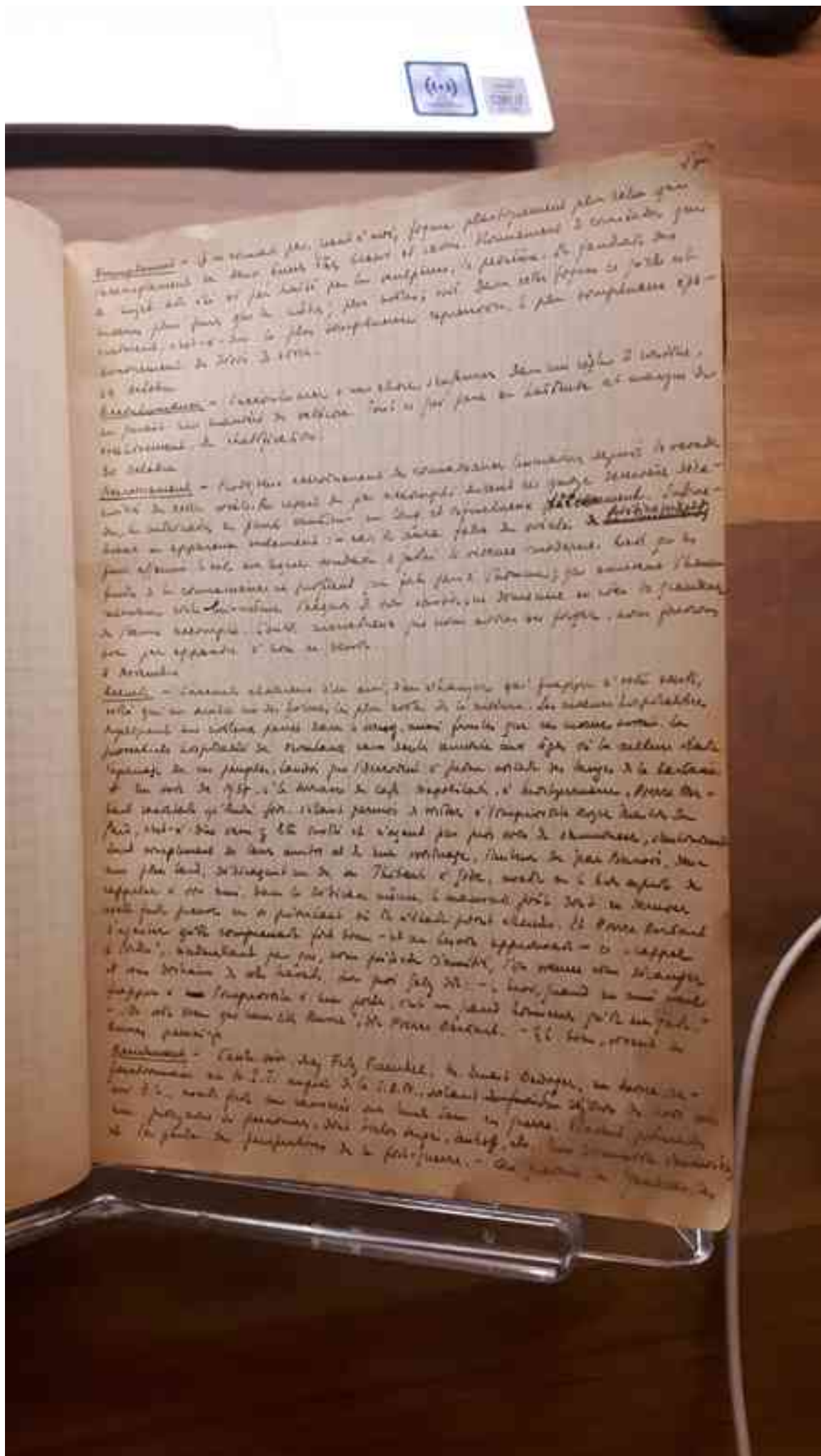
[illegible][illegible][illegible]

Il faut pour la faire, une répétition l'œuvre historique plus ou moins longue
pour que soit répétée l'œuvre en elle-même. L'œuvre même est répétée et répétée
et non pas l'œuvre. Ce n'est plus, et ce n'est plus à l'œuvre et à l'œuvre.

[illegible]

1. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.
 2. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.
 3. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.
 4. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.
 5. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.
 6. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.
 7. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.
 8. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.
 9. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.
 10. *Amor* - a feeling of affection and love for another person.





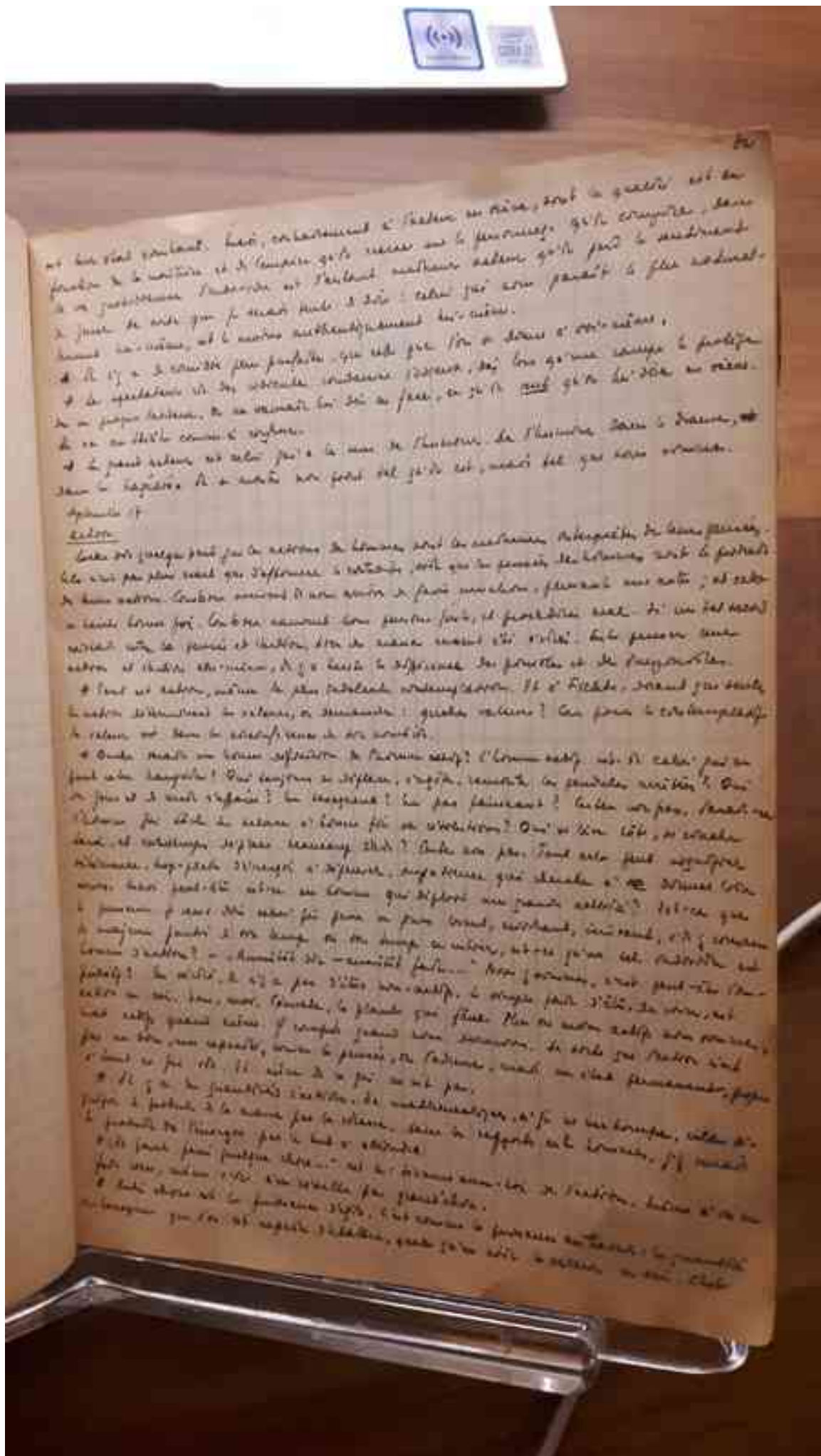
Proportion - Il y a une plus, une autre, figure proportionnelle plus belle que
l'arrangement en deux, deux fois, deux et deux. Proportion à considérer pour
la suite de ce qui est fait par les proportions, la figure, la figure, la
figure, plus pour que la suite, plus belle, est, dans cette figure, la suite est
proportionnelle, est-ce-à-dire la plus proportionnelle, proportion à la suite est
proportionnelle de deux à deux.

La suite
Proportion - L'arrangement en deux, deux fois, deux et deux, la suite est
proportionnelle, est-ce-à-dire la plus proportionnelle, proportion à la suite est
proportionnelle de deux à deux.

Proportion - L'arrangement en deux, deux fois, deux et deux, la suite est
proportionnelle, est-ce-à-dire la plus proportionnelle, proportion à la suite est
proportionnelle de deux à deux.

La suite
Proportion - L'arrangement en deux, deux fois, deux et deux, la suite est
proportionnelle, est-ce-à-dire la plus proportionnelle, proportion à la suite est
proportionnelle de deux à deux.

La suite
Proportion - L'arrangement en deux, deux fois, deux et deux, la suite est
proportionnelle, est-ce-à-dire la plus proportionnelle, proportion à la suite est
proportionnelle de deux à deux.



38
"Pendant cet épisode d'une éducation défectueuse, et la prison corréla au fait de
avoir eu de temps en temps à supporter, l'indiscipline et les autres, les
autres" (in Madame, no 1, janvier 1991)

