

1920-08-14, Lettre de Léonce Bénédite à Kojiro Matsukata

Auteurs : Léonce Bénédite

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1920-08-14

Mentions légalesFiche : Léa Saint-Raymond [XXX], EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Editeur de la ficheLéa Saint-Raymond (PSL et IHMC) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Informations éditoriales

DestinataireKojiro Matsukata

Lieu de destinationKobe

Lieu d'expéditionParis

Description & Analyse

DescriptionBrouillon de lettre, manuscrit, de Bénédite à Matsukata, en français sur papier à en-tête American YMCA, « On active service with the American Expeditionary force », poursuivie avec un papier à en-tête du musée Rodin. INHA [69 et 70]

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 20/11/2024 Dernière modification le 15/01/2025



14 août 20 69
ON ACTIVE SERVICE
WITH THE
AMERICAN EXPEDITIONARY FORCE

14 août 20

Cher M. Matsukata,

Je vous prie de croire combien
en m'entretenant des affaires de votre
mission, je vous ai dit & j'ai aimé à vous répéter
quelque mots sur les très vif intérêt à cette
fondation qui doit relater en extrême
Orient le prestige de l'Art Français.
Je vous prie donc toujours reconnaissant
de m'avoir associé à votre œuvre.

En ce qui concerne vos travaux, M.
Rodin tout va être terminé de l'ici
Puis au plus tard. Il y aura de
nouvelles apportées aux fonts parquies
avons du procéder à la fonte de la
statue colossale de la Défense dont nous
avons élevé le monument à Verdun.
C'est exactement le double de la Défense
qui a été fondue par vous.

Nous nous occupons activement avec
le fondeur Rudier & mon intention
de la préparation des travaux de la
Porte de l'Enfer, car c'est une œuvre
importante & délicate de sculpture.

TO THE WRITER: SAVE BY WRITING ON BOTH SIDES OF THIS PAPER
TO THE FOLKS AT HOME: SAVE FOOD, BUY LIBERTY BONDS AND WAR SAVINGS STAMPS.



à ce que le montage puisse être
facilement exécuté au Japon.

Par contre, par notre collection de pein-
tures je n'ai déjà rien au courant
de ce que j'acquies. J'ai bien reçu
vos indications me proposant d'ac-
quies 30000 francs pour une
œuvre exceptionnelle d'un des maîtres
déjà représentés.

Je pense que ce n'est pas trop
nécessaire d'aller jusqu'à ce prix
pour avoir un chef d'œuvre et j'ai
judicieusement le plus grand souci qu'on
n'abuse pas de votre bonne volonté en
exagérant les prix.

J'obtiens même chaque fois de
récentes réductions en raison de l'absence
passagère, mais par des artistes tels
que Boucher, Carrière ou Chardin. Il faut
certainement aller plus loin
car les œuvres de choix de ces maîtres
atteignent aujourd'hui des prix très
élevés. Et il ne faut pas leur donner les
prix et la réputation de ces maîtres que des
prix de 10^e ordre.

M. Maurice Denis se n'a dit que je l'aurais
et est très occupé en ce moment à donner une
grande décoration murale. Je lui ai même
d'avance les boîtes qu'il voudrait exécuter pour
la suite, puisque Bagny n'est en retard que
à Londres, il sera intéressant de le voir
l'achete étant donné le prix de l'œuvre.

EMAN

2/

MUSÉE NATIONAL

DU

LUXEMBOURG

70/

J'ai eu gr. l'avait
 voulu acheter pr so à
 Londres un tableau du
 peintre Gillot gr il appartenait
 à p. Je suis allée chz Gillot
 qui prépare une fde exposi-
 tion de ses œuvres et je lui
 ai retenu 2 très belles pièces.

Je vous remercie beaucoup
 d'avoir mis à ma disposition
 une nouvelle somme d'un
 million de francs pour vos
 achats. Vous pouvez être assurée
 qu'elle sera employée le plus
 utilement possible et avec
 la plus stricte économie.

J'ai préparé le catalogue
 de toute vos pièces sur papier
 gr il vous intéresserait d'avoir
 de chacune ou du moins
 des principales une photo-
 graphie qui pourrait servir
 ultérieurement à l'élaboration

EMAN

travail des catalogues

De ces considérations comme
c'est une dépense très im-
mense, je vais en charger un
photographe -

Je suis fâché de savoir
que vous ne pouvez plus revenir
France avant l'année pro-
chaine. Pour mon compte
j'aimerais très aller vous rendre
visite au Japon, malgré la
distance & mes occupations.
Je compte être en Europe
à partir d'ici jusqu'à la fin d'octo-
bre - Et par hasard vos
affaires vous appelleraient en
Californie ce serait pour
moi un vrai plaisir de
vous rencontrer -

Mais elle se joint à
un grand plaisir