1922-12-26, Lettre de Presse à NA

Auteurs : Presse

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1922-12-26

Mentions légalesFiche : Léa Saint-Raymond [XXX], EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Editeur de la ficheLéa Saint-Raymond (PSL et IHMC) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Informations éditoriales

DestinataireNA

Lieu de destinationParis

Lieu d'expéditionParis

Description & Analyse

DescriptionCoupure de presse [Musée Rodin, fonds Bénédite] « A travers les revues artistiques. La collection Matsukata »

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 20/11/2024 Dernière modification le 15/01/2025

Extrait de : L'ŒUVRE
 Adresse : 10, rue de la Harpe, PARIS
 Date : 10 ED 1922
 Signé :

A TRAVERS les revues artistiques

La collection Matsukata

M. Hideo Matsukata, l'un des hommes les plus remarquables du Japon, architecte et restaurateur de monuments, est un grand collectionneur d'œuvres d'art. Ses collections, qui sont à l'heure actuelle devenues une véritable bibliothèque d'art, ont été exposées à Paris, en 1911, au Palais National, et ont été achetées par le Musée de la Ville de Paris. Elles comprennent des œuvres de tous les siècles et de tous les pays, et sont une véritable mine de renseignements sur l'histoire de l'art.

De cette collection, le directeur de la Revue, M. Hideo Matsukata, a fait un choix de quelques-unes des œuvres les plus remarquables, et les a exposées à Paris, en 1922, au Palais National. Ces œuvres sont : des peintures, des sculptures, des objets d'art, et des livres. Elles sont exposées dans une salle qui a été spécialement aménagée pour elles, et qui est située au Palais National, à Paris.

M. Matsukata a également acquis des œuvres d'Anselme Jean, Lebasque, Coffet, Henri Martin Sanchez, Lherminier, René Miquel, Euzain, Louis Gauthier, Albert André, d'Espagnat, Pissarro.

— Et le départ de ces œuvres, quand ?
 M. Hideo Matsukata en fera un choix.

— Je ne salue le jour L'ŒUVRE, mais à merveille, car il est un jour où l'on peut se procurer, sans avoir de longues attentes, les plus belles œuvres de l'art japonais. Les œuvres exposées sont de toutes les époques, et de tous les pays, et sont une véritable mine de renseignements sur l'histoire de l'art.

Toutes œuvres que le musée Matsukata, dans le Palais National, expose le jour de l'ouverture de la collection, et qui sont une véritable mine de renseignements sur l'histoire de l'art.

Le décompte...